مجموعة الأغاني الشرقية

القديمة والحديثة

وهي الكتاب الوحيد الذي يحوي بين دفتيه فنون الطرب جميعها من أدوار ومقاطيعها

وموشحات وألحان ومواويل وقصائد وأشعار وغيرها ، مرتبة على حروف المعجم

ويدخل في ذلك ما هو مأخوذ على الاسطوانات العربية وشائع بين عشاق

الطرب والموسيقيين وهو مزين برسوم كثيرة لمشاهير المغنين

والمغنيات والملحنين والمطربين وغيرهم ، وينقسم الكتاب

الى قسمين : احدهما للادوار ومقاطيعها والآخر للقصائد

وفي آخره فهرس عام مفصل ومرتب ترتيبا سهلا

للباحث العثور على ما يطلبه فهو

سمير العائلات والموسيقيين

في جميع انحاء العالم

جمعها ورتبها وعلق حواشيها

حبيب زيدان

تطلب نسخه من مخزن الاسطوانات العربية والتركية

لصاحبها

ابراهيم يوسف مقصود

في شارع واشنطون نمرة ٨٨ نيويورك بالولايات المتحدة

مشاهير المغنين والملحنين والموسيقيين



عبده الحمولى المغنى الشهير



الشيخ سلامه حجازى أمير المغنين



عبد الحي حلمي المغني الشهير



الشيخ محمد عبد الرحيم الموسيقي الشهير



الشيخ سيد درويش الملحن الشهير



الشيخ محمد الشتوري



محي الدين بعيون



محمد حسن السويسى القانونجى الشهير



محمد عبد الوهاب المغنى الذائع الصيت



محمود رحمی



محمد القباني الملحن والقانونجي الشهير



محمد هارون الموسيقي الشهير



سامى شوا الموسيقى النابغه



الشيخ احمد الشامي



الشيخ زكريا أحمد



سيد شطا



محمد سالم العجوز

مشاهير المغنيات والراقصات



الآنسة أم كلثوم المغنية الذائعة الصيت



عايه فوزى



فاطمه قدری



سعاد محاسن



لآنسة ماك



فاطمه سرّی



شمس قدري



فتحية أحمد



امـ ف رشدي



سميحه بغدادى



السيدة منيرة المهدية سلطانة المغنيات



عزيزه حلمى



وحيده حمدى



رتيبه احمد



بديعه مصابنى الراقصه الرشيقة

القسم الاول

في

الادوار والمواويل والمذاهب والتواشيح والطقاطيق



حرف الالف

موال غرامى

أبعدت نومي ودمعي بالسهاد وليت   وما كفاك ما جرى حتى قوام وليت
قضيت نهاري وليلي في عسى وليت   لو كان بيدي مرادي يا سبب ذلي
من ذل لك في الهوى قلب الشجي وليت

(طقطوقة عشاق)

أبوها راضي وأنا راضي   ومالك انت بقى يا قاضي

(دور)

البنت سن ١٣   والوجه قمر أربعتاشر
والجسم ما شاء الله لاخر   ميفوتش من بيت القاضي

(دور)

يا ست أبوكي ظلموكي   وفي الشوارع هملوكي
وبالمناظر بهلوكي   والوالي عارف والقاضي

(دور)

اكتب كتابها وطاوعني   واوعى يا قاضي تلاوعني
والا انت عاوز بقي يمي   دايما أشاكي وتقاضي

(توشيح رصد ضربه مصمودى (١))

أحن شوقا إلى ديار   رأيت فيها جمال سلمى
شربت منها لمى عقار   من يد ساقي الشراب الالمى

(مذهب رصد تلحين ابراهيم افندى القباني (٢))

أحب الحسن خالص م المعايب   بطول العمر ان آنس وجانس
وبوحشني يجي طيفه يآنس   كدا تحكم صفات حبي
وطبعه بالقوام يسبي نهار في ليل   وراني العجايب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من علي افندى عبد البارى

(مذهب رصد)

أحب وصاله لو أمكن والظبي دا طبعه باين
أكتم هواه واصبر أحسن يا قلب اوعى تتنفس

(دور)

الصبر على غيرك يحلا لكن عليك زايد أمره
وعمر قلبي لم يسلا وفي بعادك ياصبره

(مذهب جركه) (قديم)

أحبك يا الي جمالك حرم جفوني المنام
مغرم وطالب وصالك واهجر منك حرام

(دور أول)

ما أنساك ليلة ما رأيتك في دي الدلال العجيب
والوجد زاد بي وجيتك وقلت يا قلبي طيب

(دور ثاني)

يا حلو داري جمالك واوعى لحاظك تجور
وان كنت تمنع وصالك ابعت خيالك يزور

(مذهب رصد — للشيخ محمد السلوب[1])

أدبني الحب أدبني دا شيء ياناس ما كان على بالي
جسمي السليم صبح في حال وأنا أعمل ايه في لوم عذالي

(دور)

طول ليلي سهران من وجدي بس الحبيب عامل على عندي
لو يجيني البيت عندي لاعطيله ما تملك يدي

(مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد افندى عثمان[2])

أدك أمير الاغصان من غير مكابر

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من سليمان ابو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي ومأخوذ على اسطوانات بيضافون من صالح عبد الحي

ورد خدك سلطان على الازاهر
والحب كله اشجان يا قلب حاذر
دا الصد ويا الهجران جزاء الخاطر

(دور أول)

يا قلب أدنت حبيت ورجعت تندم
وصبحت تشكي ما لقيت لك حد يرحم
صدقت قولي ورأيت ذل المتيم
ياما نصحتك ونهيت لو كنت تفهم

(دور ثاني)

اعرض لحسنك أوراق وا كتب وادون
وبات صريع الاشجان والحب وحزن
دا هجر وصبابه وفراق يا رب هون
ارحم قلوب المشتاق دا شيء يجنن

(مذهب صبا المرحوم محمد افندي عثمان [1])

قد ما احبك زعلان منك واية ترضى بعدي عنك
اسمح بقا واخاف ظلمك ان ما كان دا يكون خلينا منك

(دور أول)

جرحني لحظك وهجرني قلبك ما كانش أملي الله يكافاك
اسمح بقا وتعالى لما أقولك الملام دا ليه يكفانا بعدك

(دور ثاني)

ليه تهجرني وأنا أسيرك يا اللي الملاح الكل عبيدك
اسمح بقا واترك عذولك ان ما كان دا يكون خلينا منك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داوود ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وتخت البيرم وعبد الحي وعلى اسطوانات بوليفون من صالح عبد الحي ومنه ايضا على اسطوانات بيضافون

(طقطوقة جديده [١])

ارخي الستاره اللي في ريحنا   لاحسن جيرانك تجرحنا
يا فرحانين يا مبسوطين يا مفرفشين يا مزقططين يا حنا
دلوقت انا بس اللي ارتحت   لاحد فوق ولاحد تحت
يعرفني حيت والا روحت   ولاحدش يقدر يلمحنا
يامبسوطين يا مزقططين قوى يا سعدين يا حنا
قلبي بيطب قوي وخايفه   عندك شباك نواحي المطبخ
افتح درفه واقفل درفه   وقوم نغير مطرحنا
يامبسوطين يا مزقططين يا فرحانين قوي ياحنا
قعدتنا هناك دى كانت غلطه   ناولني الكاس بلا مغالطه
خد لك شنطه واديني شنطه   وقوم نغير مطرحنا
يامبسوطين يا منرفشين قوي يا حنا

(طقطوقة أخرى [٢])

استنى عليّ شويه امال   وانا اشوف لك بختك في الفنجال
(دور)
شايف ياجميل ياعيني عليك   طيب على ايه تعمل تبانيك
تميل لجميل ولا لكش شريك   وتقول الحب ما كان على بال
(دور)
لكن على قد ما هي حبابك   قصاد البيت راجل حباك
عينيه دايماً نواحي الشباك   ولايهمش من القيل والقال
(دور)
واحد يداديك أسمر طويل   وواحده بيضا بخصر نحيل
عليك خايفين من سهر الليل   أما انت ياما رأيت أهوال

(١) مأخوذه عن اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه والست نعيمه وعبد اللطيف افندي البنا

(٢) مأخوذه عن اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(دور)

هانت ولافيش عندك عكوسات   فاضل قدامي أربع ميعادات
تلات وتلات وتلات وتلات   وبعد كدا بتعدل الحال

(طقطوقه جديده) (١)

اسمي مي يا بنيه   وابقي اعملي بالوصية
بيت ابوك تسليه   وبيت جوزك تربية
جوزك هاوديه في كلامه   وابقي اعملي له مرامه
قدام الناس أوعي مقامه   يا ست رقه يا مصريه
حماتك ابقي حبيها   والله عيب تكرهيها
اعزها نينتك عامليها   يحبك رب البريه
كل العيله بتحبك   وحيات جمال ورد خدك
كوني كريمه على قرايبك   وحاسبي من الضحك شويه
وان كان جوزك يجي زعلان   لاطفيه كده وخليه فرحان
لاطفي أخته والجيران   تبقي حدانم بالدنيا

(طقطوقه جديده (٢))

اسم النبي حارسك   اسم الله يا هانم
يخني على انسك   يا حلوه يا هانم
يا ميت صباح النور   آنستي اوطانك
رؤيا كي كلها   سرور وسعاده يا هانم
الله يجازي البعد   والهجر وايامه
أدحنا شفنا السعد   شرفت يا هانم
يا ميت صباح الفل   يا محلى حسنك وجمالك
في هواك أنا دقت الذل   يا حلوه يا هانم

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندى أنور
(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور

(مذهب رصد للشيخ محمد اسلوب [1])

استاذ محاسنك علمني الحب أصله وفصله
اوعى بقى انت تلومني دا مستحيل أنسى فضله

(دور)

على جبينه رأيت مكتوب دا العشق قلبي مخلوق له
يا قلب اصبر بقى وتوب لما يجود لك بوصله

(توشيح حجاز كار ضربه مربع للمرحوم محمد افندى عثمان [2])

استني الراح وافرح الارواح نور جبينك حسنه فضاح
(خانه)
زادني اشجان تيهه غصن البان حين بدا بالراح
(قفله)
يغني يا صاح في حالة الافراح

(مذهب حسيني لاحمد افندى غنيمه)

قاسيت كتير لما حبيت لكن سيدي لطف بيّ
وأديني بالسلامه جيت أكيد اللي كان فرح فيّ
(دور)
حرام عليك ارحم ياسيد شمت عذالي في
امانه يا جميل تجود وأكيد اللي كان فرح فيّ

(مذهب جركه لداود افندى حسنى [3])

أسير العشق ياما يشوف هوان وراضي الحب من طبعه يهان
يا فؤادي كان ايه جرى لك انشغل يا لحب بالك
والسقم بالوجد حالك حاكمك خصمك وكيف يصفا الامان

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من احمد افندى فريد
(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبو داود

(دور)

ضناني البعد أشكو لمين هواني وانا في الحب لوعي زماني
الحبيب قلل ودادي والزمان حلل بعادي والهوى لوع فؤادي
وقلبي في الغرام يا ناس هواني

(مذهب رصد) (قديم)

أسير المحبه ليه تهجروه متيم ومغرم ما ترحموه
جرحتم فؤاده بسحر العيون كفاه ما جرى له تعالوا انظروه

(دور أول)

من هجر حبي رشيق القوام أشكي وأبكي مالي معين
تيه بحسنه أورثني أنين شمت عذولي ونال المرام

(دور ثاني)

حرمتم جفوني لذيذ المنام وزدتم شجوني عيل القوام
صبحت عليل وعاشق ذليل من دون البرايا أسير الغرام

(دور ثالث)

ملكتم فؤادي بسحر العيون أسرتم فؤادي ما ترحمون
متى يا آل ودي توفوا بوعدي اخلفتم بعهدي أما تتقون

(مذهب بياتي) (قديم)

أسباب الغرام العيون والقلب ماله مايل
زاد اشتياقي والشجون والحب عني عادل

(دور)

قل لي يا بديع الجمال صبحت قلبي هايم
بعد البعاد الوصال والا دلالك دايم

(مذهب بياتي) (قديم)

اسمح وجود لي يا فتان واحفظ ودادي
الدمع من عيني هتان على فؤادي

(دور أول)

يا عاذلي يكفاني لوم دا وعـــد جاري
جفن الشجي جفاه النوم والدمـــع جاري

(دور ثاني)

انظر غرامي والاشجان وارثي لحالي
وصـل الحبيب لي احـان واسمح ووالي

(مذهب صبا) (قديم)

اسمعوا مني وارحموا حالي دا البعد جني والوصل يحلا لي
أصحى من نومي افتكرحي أبكي من سقمي وغـــرام قلبي
وأقول حبيت والوقت ما صـــفا لي

(دور)

أهـدي اليك روحي وانت ما تعلم والهجرزاد نوحي والقلب فيك مغرم
لو تزوره مره تعرف الطـــالع وان رضيت بالوصـــل ما فيش مانع
كنت أقول حبيت والحبيب يعـــــــلم

(طقطوقه رصد — تلحين احمد افندى الجرشه)

اسمر حليوه أسرني بحسن قده وقوامه وكلامه يـلي لـسمر حليوه أسرني

(دور)

يا ناس قولوا له يجيني مره أشوفه
دا أضناني حبه كواني والا على كيفه لـسمر حليوه أسرني

(دور)

يا نار غرامي في حبه وهو قاسي على بعده
وقاسي قلبه أنا مش راسي لاسمر حليوه أسرني

(دور)

يا ناس حبيبي هجرني بحبه امتى يجيني
وأشوفه بعيني وافرح بقربه لاسمر حليوه أسرني

(طقطوقة رصد (١))

أسمر ملك روحي   يا حبيبي تعالى بالعجل

(دور)

مسافر على فين وواخد مهجتي وياك
لو كنت تعلم بحالي   لاخذتني وياك
شعبان ورمضان وشهر العيد لم شفناك
والله ان سلتك عيوني أنا قلبي لم يسلاك

(دور)

أحب مشي المصاري لاجل ما شوفك   يا للي مداري حمار خدك بطربوشك
ان جدت بالوصل من ذوقك ومعروفك   ما جدت بالوصل أهيا العين بتشوفك

(طقطوقة حجاز كار تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

استعجبوا يا افنديه   اللتر الجاز بروبيه

(دور)

وبقاله اليوم طنه ورنه   واللي يبيعه بقى له كلمه
ياما ناس كتير باتوا في الظلمه   وصح الغلا من الكولونيا

(دور)

ونحن اللتر بحق صفيحه   والناس تجيبه بفضيحه
مأمور القسم بقى له نصيحه   نفذ أوامر الدوريه

(دور)

مين اللي كان فاكر ان دا يجرى   حتى الكبريت بقى له ذكرى
وقزازة اللمبه خدت لها شهره   بفرنك ونص وشويه

(طقطوقة شمار جديدة)

تلحين احمد افندي الجرشه

اصحي لي النوبه يا اختي يا زوبه   يا حايزه الادب والطرب والهيبه
يا ست اصحي

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه

(دور)

أروح أنا فين من حبك يا اختي يا قلبك
هو القاسي مخلوق لاجلك يكفى بقا ذلي وهجرك
وأهي نوبه يا اختي اسمحي

(توشيح سيكاه ضربه مربع (١))

أشرق البدر الفدى فاتن الغيد الصباح
شهر البيض الصفاح
أعين للسحر تبـــدي ظرفها الشاكي السلاح
قتلي — أباح
(خانه)
ما رعى للصب عهـــداً دا له عني براح
مات صادي غير هادي من تباريح الجراح
(قفله)
وهـــو لا يبغي مراداً عن غرام وافتضـــاح

(توشيح سيكاه ضربه شنبر)

اشفعوا لي يا آل ودي عند حبي بالاقـــاء
علـــــه يسمح بقربي ويزول عنـــا الشقاء

(مذهب سيكاه محمود افندى الحضراوى (٢))

اشرح عتاب بس اسمح لي تيهك بقت ناره حر دوكان دا ليه
الظلم كونك تخدعني والعذل باين بالمرد القصد إيه
(دور)
انت وقلبي ظالمني عن عيل وانت تقسى وكان دا ليه
والعقـــل لآخر زال مني والعزل باين بالمره القصد إيه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامون من الشيخ سيد الصفي
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود

(مذهب جركه — لمحمود افندى الخضراوى أيضاً)

اشكي يا قلبي أحوالك في الغرام وقول يا خلي اسمح لي لو في المنام
قصدي أنا هو يعرف نار الغرام

(دور)

انت يا قلبي لو تسمح بالدلال تعيش وتهنا وتفرح بالدلال
قصدي أنا هو يعرف نار السؤال

(موال نعزى [١])

اشمعنى يعني العيون دلوقت وجمالك زعلوا الداعي انعطاف الحسن وجمالك
يا غصن نعنش مدام الانس وجمالك في روض معاني شمايلك دابت الافراح
ومن غرام حسن غيرك تابت الارواح وان غاب علي سلامك تحملوا أرواح
لكن يا عاذلي لو نلت وجمالك

(مذهب بياتى جديد — تلحين داود افندى حسنى) [٢]

أشـكي لمين ذل الهوى قلبي انشـــــــــــــبك
اللي أحبه دا غـــزال والا ملك
ليــه الامتناع حكم الغرام قاسي مطـــــــــــيع
يا منصفين قلبي انشبك

(دور)

أبات ليـالي انتظار وعـــــــــــد الحبيب
امتـا أشوف أنس الجميل عكس أطيب
من دى الجراح زاد الانين والعقـــــــــــل راح
يا مسلمين قلبي انشبك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون وعلى اسطوانات بيضافون من صالح عبد الحي والسيده منيره المهديه وزكي افندى مراد

(مذهب نهوند) (قديم)

اشفي نفسي بوصالك وحياتي في يديك
والفؤاد وحياة جمالك انكوى وجداً عليك

(دور)

يا مليك ما ألطف كمالك وخضوعي بين يديك
يكفى تعذيبي بدلالك والوصال أمره عجيب

غيره

(مذهب نهوند) (قديم)

أشرقت شمس المحيا فوق مياس القوام
وبديع الحسن حيا فهادينا السلام

(دور)

قلت يا محبوب هيا قم أدر كأس المدام
قال لي في وجنتي خمرة تبري السقام

(مذهب صبا) (قديم)

أشكو الى الله م اللي قاسيته يا عاشقين لما حبيت
العقل راح مني وما رأيته أروح لمين أنا انضنيت

(دور)

لو كانت الآه بتبرد ناري ما كنت أبكي وانهميت
الا بكايا هتك أسراري عرف العذول اني انضنيت

(مذهب جهاركاه) (١)

أصبحت من عشقك أبكي حتى جرح جفن عيني
انت سبب نوحي وهتكي ومحبتك وعد علي

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي افندي حلمى

(دور)

يا منيتي ارحم تعذيبي شمت عـــذالي في
صبحتني بحبك أبكي اسمح وجود لي يا عيني

(مذهب — للمرحوم محمد أفندي عثمان (١))

أصـــل الغرام نظره يا شبكتي م العين
والحب دا قبل ما يجرى كان لي غايب فين

(دور)

بالي كويت الفؤاد ارحم أسباب ضنايا العين
والحب دا لم كان يرحم كان لي غايب فين

(مذهب صبا — للمرحوم محمود أفندي الخضراوي)

أصبحت من وجدي بعدك ياحـــلو حالي ببكي
وحياة هواك قلل بعدك أحسن أروح للناس أشكي

(دور)

من دي القمر وجهك أحسن ياغصن ميلك يسلي
ونور جمال خدك أفتن أهل الغرام ارحم ذللي

(موال غناه احمد صابر والسيد الصفتي (٢))

اصبر تنول المرام دا الوعد دا جارى والجسم مني انتحل والدمع أهو جارى
وليلي انبدل بنهار والحب مش داري اسمح وواصل ولا تبخل باحسانك
واعلم بأني أديني صابر على ناري

(غيره موال (٣))

أصل المحبة الوداد وكل شيء مكتوب وغلبت أسطر بدمعي كل يوم مكتوب
عجبي على ناس يقولوا يا متيم توب يا شبكتي باختياري عند ما حبيت
لو كان خلاصي بايدي امنع المكتوب

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندي حسني وعلى اسطوانات أوديون والجرامفون من علي عبد البارى (٢) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي (٣) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود وزكي مراد

(مذهب بياتي نواه جديد تلحين عبد الحميد افندى ابو زيد)

أصل الغرام من عيوني ومن بالوصل يحكم لي
والنوم حرم جفوني وليه الهجر يا خلي
قصد العدود اسمح وجود ورد الخدود سبب ذلي

(دور)

على ناري أدبي صبر يمكن زماني يصفالي
وأحظى بالحبيب مره وأفرح وأكيد عذالي
الهجر طال والدمع سال بس الدلال ليه ياغزالي

(مذهب شورى) (قديم [1])

أصل الجمال شفته في حلمي ما كان علمي
أصبح كدا هايم يا ناس والحب كاس

(دور)

دا كل شيء فيك يعجبني يا مهيمني
حتى الاسا منك احسان وأدي اللي كان

(مذهب بياتى تلحين محمد افندى عبد الفتاح) (جديد)

أصل عشقي في هواك صفات جمالك والأدب
يا ترى هجري رضاك والا في عندك سبب
العذول لو كان تصدق بالحبيب نات الارب

(دور)

الجسم داب من كتر صدك والعيون ما طاش طبيب
لم بتخشى بأس ربك لما تغضب ع الحبيب
قصدي توفي لي بوعدك بالوصال ويكون قريب

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سايرز أبو داود

(مذهب [١])

اعشق الخالص لحبك واترك المشغول بغيرك
وبذا ينسر قلبك وبذا يرتاح ضميرك
من يهون ودك عليه ليه عيل روحك اليه
(دور)
الفؤاد ناوي ونادر ان جفاك لم عاد يعودلك
ده صفاك للصب نادر وملاك عند وصلك
في اعتذارك ايه تقول بعد ميلك للعذول

(توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل)

أفدي ثملا . زان حلى . حسن على . بهجة وأشراق
للصب حلا حين جلا كأس طلا . لي رق وقد راق
« خانه »
راح مزجت . بثغر شنب . لاحت فحكت سنا كوكب
ما أعذبها من كف ربرب
تبري ضري منها سكري لذة عمري
(دولاب)
اتيه بروض الأمل . واجني ثمار القبل . واقطف ورد الخجل
الطير قرا . ما سطر مستترا . بالنرجس والبان
« دور المديح »
مدح العربي . أرب لي . خير نبي الفخر له لان
ذو الحسب . والنسب . خير الأمم . والملجأ للعان

(١) مأخوذ على اسطوانات شركه اوديون من عبد الحي افندي حلمي

(توشيح رصد ضربه سماعى دراج)

أفـديك ظبي مبتسم . في خـده الورد ابتسم . أهواك يابـدر قمم
ولم أزل . أهوى الغزل . وصادني ساجي المقل

(دور)

بدر اذا ما الليل حن . وازداد لي فيه الشجن . . اظهر لي ظهر المجن
ثم اعتزل وقد ازال . اقدام صبري بالمثل

(مذهب شورى لمرسى افندى بركات)

افرح برؤية ورد خـدودك وأهني نفسي بكل شوق
وحيات جمالك يوحشني بعادك امتى الزمان يصفى حلو القوام بعدك حرام

(دور)

من يوم ما عرفتك أنا حبيتك يا اللي أحبك ايه الدلال
شتت فـكري والدمع سال حرام عليك حلو القوام بعدك حرام

—

(توشيح حسينى ضربه محجر)

أفديه ريما اثلما خنث الشمائل والفنون

(دور)

أسـد شجاع اروعا قد حاز انواع الفنون

(خانه)

بينـا تراه مقنعا شاهدت منه شبه المنون

(مذهب حجاز دوكه ضربه أقصى) (قديم)

افرحيـلي يا عيـوني وانظري للحـلو نظره
الحبيب من بعـد بعـده زارني في العمر مره

(دور أول)

يا حبيبي اسمح وواصل يا رشا واترك صدودك
المنام بحـرم علي والمدام وحيات عيـونك

(دور ثاني)

يا حبيبي يكفي هجرك   يا جميل اسمح وواصل
انت عذول والا متيم   ما عشقت الا انت واصل

(دور ثالث)

يا حبيبي انظر اليّ   في البعاد والحب غالب
المنام يحرم علي   والمدام طول ما انت غايب

(طقطوقة رصد تلحين محمد افندى على لعبه)

افرحيلي يامه حبيبي اليوم هناني   والرب بلطفه جمعنا وحكم فيا غزالي

(دور)

له جوز عيون غزلاني   بخدود وردي ياني
ناره في القلب كاوياني   تشغل فكري والبالي

(دور)

حبيبي خفه مأطأط   داعا مفرح ومزأطط
لغيري لم يتورط   ياريته يامه حلالي

(دور)

يا رب احفظ لى شبابه   وتفرح به أحبابه
واتهنا بشرب شرابه   وأتم الحظ بوصالي

(دور)

حبيبي ذوق ورقه   ذاته وحسنه لم يلقا
وله على العشاق شفقه   يفوق على الروح والمالي

(دور)

ادام الله عزه   ولا حد عليّ يوزه
من عشق مثلي ولذه   هوا حبيبي الغالي

(دور)

أدي حبيبي واديني   من صغري وهو مربيني

أبقى نايمه يصحيني ويطلب مني وصالي

(طقطوقة جديده [1])

اللي في سيرتي يا خواتي يحتار حيرتي

(دور)

آه آه يانا ريقي ناشف وانا شرقانه وحبيبي خايف لا يقولوا جانا وعليها لايف وكلام يكتر هنا يتنتر هنا يتبعتر

علا لي جارتي

(دور)

ياما شفت مرار وقضيت أيام وانا ليل ونهار ازاي انام والعشق دا نار وعذاب وهيام وضنا وغيره وبكا وحيره

مسك السيرة على ايه ياختي

فيه تهمني والعقل عليه داناه مني وسبوني عنيه ليه ظالمني ايه ذنبي ايه يا اللي تلومني اكبر مني اصغر مني

داخوا دوختي

(دور)

تعالالي ياجميل والطف بحبيبي اشكي الليل طول تعذيبي ريح قلبي تعا يا حبي من ورا جارتي

(مذهب حجاز كار) (المرحوم عبده افندي الحمولي [2])

الله يصون دولة حسنك على الدوام من الزوال

ويصون فؤادي من نبلك ماضي الحسام من غير قتال

(دور)

أشكي لمين غيرك حبك أنا العليل وانت الطبيب

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(٢) مأخوذ على اسطوانات اوديون من سليمان ابو داوود ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف . ومحمد سليم . وعلى اسطوانات اوديون من عبد الحي وعلى اسطوانات بوليفون من احمد فريد

اسمح وداويني بقــربك   واصنع جميــل اياك أطيب

(مذهب جركه)

اللي جرى عمره ماينعاد مني   لو كان حاصـل ود
الحق أقول لك على المراد   فرغ الهزار مابقى الا الجـد

(دور)

ياريت الحب ماكان ولاشفت   العـذاب دا اليـوم
الحق أقول لك عـلى المراد   فرغ الهزار مابقى الا الجـد

(موال [1])

الله أكبر دعاني الحب للتعذيب   وكل ماازداد ألقى في الغرام تعذيب
ياالائمي فيه تأمل كم ترى تهذيب   مناقب الحسن سطوره على الوجنات
ختامها المسك مستغني عن التهذيب

الحافظك اللي كهنديات مـلولين   منهم ترى أهل الغرام يابدر مـلولين
دبل فواتن فواتك دعج مشكولين   نعاس وطرف الحور يا بدر حاليهم
ارحم صبابه بطول العمر مـلولين

(مذهب بياتي (قديم [2]))

الله ع الدمنهـوري   يا دمنهوري ياهوى عيوني

(دور)

أقوم من النوم تسبقني الدموع   على غزال شرد مني وكان ماسكي
أكلمه بالأسيه لم يدور يشكي   يضحك ويلعب وساعة يختلي يبكي

(طقطوقه صبا لمصطفى أمين)

اللي أحبه ده دلعـه يجنن   يضرب بيانو ده ضربه يجنن
ها تيلي حبي يانينه الليله

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد افندي سالم

(دور)

قابلني حبي وانا رايحة الموسكي　　وسقاني كونياك على وسكي

مدام سكرنا نهيص الليله

(دور)

خدني من ايدي وداني على الاوبرا　　وسقاني بيرة بالشوبه

مدام سكرنا نهيص الليله

(دور)

قابلني حبي وانا رايحه الجيزة　　قال على فين ياعزيزه

تعالي سوا ونهيص الليله

(دور)

جه وبايه وبات عندي　　أدي الغرض وكان قصدي

لما حضر لي حبيبي الليله

(دور)

(موال غرامي [١])

الله أكبر رماني في هواك وعدي　　وصبحت من نار غرامك مبتلي وعدي

ان زرتني فرد ليله ياسبب سعدي　　اضحك والعب واقول حبي مهنيني

ياما سبا ناس من قبلي ومن بعدي

(نغمة صبا [٢])

المرد

الله ياليـــــــــــل الله　　ياما انت ظالمني ياليل الله

(ادوار)

عيد ياعيد ياراعي الجمال البيض　　نخخ جمالك وحملهم صبايا بيض

البيض مثل اللبن ترقدهم ترقيد　　والسمر زي الجزر كل اربعة بجديد

امبارح العصر كنا في وسط حتتنا　　نزل علينا الندى صقعنا وتلجنا

لما الابان انقطع الريح غلبنا

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من سيد افندي شطا وزكي افندي مراد

(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهديه

يابحر ما بنزلك سافر حبيبي فيك   ياورد ما بقطفك حمار خدوده فيك
يا كحل ما بصحنك سواد عيونه فيك   يا فرش ما بفرشك قفش نهودي فيك

(توشيح بياتى ضربه سماعى ثقيل)

املالي الاقداح صرفا واسقنيها للصباح
شربها تيها وعجبا نورها كالفجر لاح

(خانه)

أهوا من خمر قديمه شربها يبري السقيمه
طالعه فيها سعيد

(قفله)

كل من هام فيها فهو نديمك للصباح

(توشيح بياتى ضربه مصمودى)

أملي بحياتك قولالي لما لا ترحمني
فأنت وارتني لي ودادي سلبوا عقلي مني

(دور)

بعلى من حلل قتلي فيك يا ذا الحسن
منيتي رفقا بودادي قد جرحني سهم الجفن

(توشيح صبا ضربه سماعى دراج)

أما ومن بالجمال انعم وعم بالحسن منك مغنم
وأودع السحر فى جفون هاروت من سحرها تعلم
فما لقلبي سواك ميل وما لعيني سواك مغنم
فكن حريصاً على ودادي وراقب الله فى متيم

(توشيح حجازى دوكه ضربه نوخت)

املالي يادري من صافى الادنان
واجلها يابدري يا حور الحسان

(خانه)

املالي يا صاحي راحي واجـل لي الاقداح
من مـدامة تحيي فؤاد الظمآن

(مذهب جركه جديد لاحمد افندى غنيمه)

امته يجيني حبيبي بالقرب ويجود عليا
ويكون وصاله نصيبي حلو القوام نور عينيا

(دور)

م الحب شربت كاسي يا ناس أسلي فؤادي
ومنيتي قلبه قاسي بعـد وقلل ودادي

(دور)

زعـلان ليـــــه كان جرى ايه
روحي معـــــاه والامر اليـه
وهو غاية مرادي

—

(موال (١))

امتى الحبيب يجو ونشوف لواحظهم من يوم غيابهم وانا قلبي ملاحظهم
ياهل ترى ايه بداهم من لواحظهم حتى خونا وحلونا عـدمنا النوم
(الله يجازي العذول الي ملاحظهم)

(موال نعمى (٢))

أمر الغرام في وصل رب الجمال ماضيه والحسن مهما طلب مني أنا ماضيه
دا وحد حالي مجدد بالانين ماضيه لو كنت تسمع في جنح الليل آهاتي
وانا بقول من لهيبي يادموع هاتي لا كنت تعذر ولـكن يا عذول هاتي
(سحر اللواحظ فتك في مهجتي ماضيه)

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجرامافون من محمد سليم ومحمود البولاقي
(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجرامافون من عبد الحي

(مذهب رصد) (قديم)

امان   امان بغدادلي   يا حلو   ريقك باطلي
امتى تجي البيت عندي   واحل شعرك الجعدي

(دور)

قوم يا حبيبي صح النوم   كاس المدام جبنا لك
الوقت خالي من اللوم   الله يحرس جمالك

(مذهب رصد — تلحين داود افندي حسني [١])

أنا الغرام وانت الجمال   ما لناش غنى عن بعضنا
مافيش طرب ولا دلال   يبقى المعقول من بعدنا
الفكر فيك والقلب عندك   يهنيك الحسن وحدك

(دور)

جعلت لك قلبي مكان   هوا السما وانت القمر
والميل اليك طول الزمان   ان غاب جمالك أوحضر
زدني شجون يزداد ودادي   بعدك حرام يهواك فؤادي

(مذهب النواه رصد سماعي دارج للمرحوم محمد افندي عثمان) [٢]

أنا يابدر لم بنظر مثالك   في جميع الناس وانا بعهد نظيرك
أنا يابدر يحلالي جمالك   ومن لطفك صبح دابي أسيرك

(دور)

زماني بالوصال يابدر سامح   ولكن انت خايف من عذولك
أشوف البدر فيه منك ملامح   واعمل ايه لو يطلع قريبك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ سيد الصفتي ومحمد سليم
(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد صادق

(مذهب حجاز كار كرد ضربه أقصى تلحين جديد) [١]

لابراهيم افندى القبانى

أنا فؤادي يوم عشق والدمع ع الخدين جرى
طول جفاه خله عليه كان أصل دا إيه ياترى
في البعددا والله العذول فينا أهو باع واشترى
والحب له في الحسن دا أحكام وله فيه مقدره

(دور)

الصب من كتر الجوى سلم في جفنه للسهر
يفضل يقاسى في الشجن ويبكي من جور القمر
مشتاق لقربه من زمن طايع لحسنه ان أمر
تشرح وتفرح صحبته والخوف ياقلبي لو هجر

(توشيح بياتى ضربه مدور)

ان الهوى قضى شرعة الاسود
يستحسن الرضا عندماماست القدود

(خانه)

أو عند ما نضى سيف لحظه من الغموض

(توشيح حسينى ضربه مربع)

ان يكن ساقي المدامه أهيف خالي العزار
على لي كاس العقار

(دور)

ويكن بين الندامه قد شدا والكاس يدار
مطرباً فاق الهزار

(خانه)

هات لا تخشي ملامه ليس عن هذا اقترار
لو دام القرار

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون

(دور)

يا سروري وانشراحي ان حصل هذا ودام
فعلى الدنيا السلام

(مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد افندى عثمان) (١)

ان كان كدا والا كدا اصبر على حكم المليك
حيرتني في دا ودا يا قلب من دا ايش يجيك
برضاك وهواك الحب سباك

(دور أول)

أهواك انا وانت كدا عامل علي عند الفؤاد
يا منيتي ما فيش كدا يا وجد زيد دا وجد زاد
من جفاك مابنام الهجر حرام

(دور ثاني)

لحد امتى دى البكا والسهد دا يا هل ترى
اشمعنا قلبي ما اشتكا واللي جرا لي ما جرى
ان نلت لك ساعة صفا أهي من حظلك تكون
وان كنت موعود بالجفا بالصبر ما يصعب يهون
على ايه جري ايه الهجر دا ليه

(دور ثالث)

شفت الجميل صدفه قدر بالكاس يميل ساعة القمر
هيا السلام بالاحتشام والابتسام زال الكدر
روح يا عذول بلاش فضول دا مادش اصول تعمل كدا

(توشيح صبا ضربه مصمودى)

انا لا اسمع المليم في رشا سهري القوام
حبه في الحشا اقام ان قلبي غدا كليم

---

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داوود

من لحاظه لا كلام هو آ قصدي والمرام

(خانه)

رمح قده غدا قويم قد حوى اللطف باحتشام

ليس في مصر دا وشام

(قفله)

مثله افتن الملاح بالمحـــــــــاسن والخفر

ولا ينال غير من صبر

(مذهب صبا لاحمد افندى غنيم)

ان كنت حبيبي قل لي عالحق وحياة عينيك لم تخلف ظني

هو عذولي جالك من حق وقال لك ايه ما تخليش دي

(دور)

صبرت كتير وايش بعد صبري وخلي ما جالي وأمري لربي

قضيت زماني في الحب ناني وتلاك يعذول بتقول لي كلام

يخلف ظني احنا حبايب سهران بفكرك وانى صدك ارحم ذلي

(توشيح حجازى دوك ضربه متاعى مربعه)

ان تحكمنا عليكم لا ملام غلب الوجد علينا والهيام

نحن في الحضرة عبيد لكم ولرب العرش في الخلق احتكام

(خانه)

كلما نمت ينبهني الغرام ويقول ان كنت عاشق لا تنام

لا ينام الليل من هو عاشق ان النوم على العاشق حرام

(دور)

يا غريب الحي يا نعم الكرام بلغوا ظبي الحمى مني السلام

آنس الله بكم أوطانكم وسقى واديكم ويل الغمام

(مذهب حجازى للشيخ سيد درويش) (١)

أنت أصل البدر عندي والقمر دا من خيالك

---

(٣) ماخوذه عن اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي وعن اسطوانات أوديون من عبد الحي افندي عبد الباري

والسماء مرآة ياروحي انطبع فيها جمالك

(دور)

الحب في جرح نابي لحظك الماضي وقدك
ياجميل اسمح بقربي واصحى تكويني ببعدك

(مذهب حجازي دوكه للمرحوم عبده افندى الحمولى) (١)

أنت فريد في الحسن ولا جمالك ياحلو واصل وكيد الاعادي يكفى دلالك

(دور أول)

من علمك حسن الدلال والا دا منعمات
كوى فؤادي الجبين والخال احكم بشرعك

(دور ثانى)

اسمح وجود بالوصال يانور عينيه كوى فؤادي الخدود والخال ارحم شويه

(مذهب رمل للمرحوم محمد افندى عثمان) (٢)

أنا أعشق في زماني حلو شغلت المريه
يريد قتلي أنا أهواه وكتر الحب أسعاد
يافؤادي ذوق هواني انته خليته يتيمه

(دور)

ارضى عليّ ياحبيبي لاجل ما ارتاح م الملام
أسير العشق ياناس محتار ولا أصبر على دي النار
والمكايد هيه من غزال شارد دوام

مذهب عشاق)

أنا لا أسلى حبيبي لا ولا أطلب وصاله
ونصيبي لم يفتني دعه يفعل ما بدا له

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من ساليمان ابو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون منه أيضا

(دور أول)

منيني أضنى فؤادي والعذول ليه بس ماله
للحبيب أوهبت روحي دعه يفعل ما بدا له

(دور ثاني)

ما سمح لي يوم بقربه لا ولا زارني خياله
وعلى بعده وقربه دعه يفعل ما بدا له

(مذهب عشاق للمرحوم عبده افندى الحمولى [1])

انا من هجرك أحكي خصرك ولي أنت الآمر الناهي
ولحظك صاحي زاد اجراحي ما يوريني غير داجي الساهي

(دور)

احب أعرض لك واطلب وصلك جفاني نومي وانت نايم
قول لي انت وصلك امته واديني مستنظر والشوق حاكم

(موال اشرح [2])

ان كان عذابي وسقمي في هواك يرضيك
لاصبر على محبتك والزم غرامي فيك
روحي في ايدك والقلب أهو محاديك
اياك على كده تنظر محبك يوم
وتفض بعدك وقادر ربنا يهديك

(طقطوقه جديده [3])

انا على كيفك على كيفك ما أقدرش أبداً اخالفك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد
(٢) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهديه ومأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفتي
(٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الآنسة ام كلثوم

(دور)

الحب كان لي على جبيني مكتوب يا ربي عقبالك
والله بعدك على عيني امته انا أفرح بوصالك

(دور)

طلبت مني يا نور عيني روحي وادينى اديتهالك
بينك يا روح قلبي وبيني دايما رضاي بافعالك

(دور)

تغضب اقول صلحه قريب ما دام بيعرف اخلاصي
اوعى يا نور عيني تخيب ظني دا أمرك على راسي

(مذهب عشاق) (١)

أنا رأيت روحي في بستان كان وقتها البدر يلالي
وكنت أشوف بين الاغصان نور القمر يحكي غزالي
شميت أنا ريحة الريحان ما اعرفش ايه اللي جرالي
وبقيت كده زي السكران لوحدي خايف على حالي
وعند ما زدت اشجان رأيت خيال حاله كحالي

(دور)

قرب علىّ وحضني من كتر حسنه جني
قلت له بس قاللي هس خلاني غصب عني ابص
حققت تاني في الخيال رأيته آية في الجمال
طلبت أنا منه الوصال قال أمرك قلت له أمرك ياغزال

(دور)

سمعت صوتكم هزني فتحت عيني أشوف حبيبي
أتاريه منام والحب غاب وبس خاف لي العذاب
أما المنام ده صحيح كذاب وأنا لوحدي جوه اللحاف
شمه واحده خلتني أحب وأتوهم بهيام الحب
الكوكايين خلاني صب وكيفي في هواها . ها

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهديه

(مذهب جديد [1])

أنا عشقت وشفت غيري كتير عشق
عمري ماشفت المر الا في هواك
وكام صبرت ما كانش في يوم تتفق
مع ان قلبي كان أسير يطلب رضاك
خنت الوداد من غير ميعاد ان كان ده عناد
بلاش تغير لما تشوفني مع سواك
ياما شربت وكنت أقول صبرك عليه
يمكن في يوم يرجع لعقله ويمتثل
لكن ده طبعك كده وأنا اعمل ايه
قلبي ماعادش يرق بعد اللي حصل
غيرك هويت قوام سليت حبك
ياريت كان من زمان ولا كنش حالي ده وصل
خنت الوداد من غير ميعاد
ان كان ده عناد بلاش تغير لما تشوفني مع سواك

(موال [2])

أنا في وادي وانت في وادي ياعذولي اختصر عني
عمت عيني سهر الليالي وأنا بنوح غصب عني
وصل الحبايب يشفي فؤادي ويشتت الأفكار مني
تترك ودادي من غير ذنب يا هاجري وايش جرى مني
ان جفاهم صبر ومر ياعذولي اختصر عني

(موال [3])

أنا أعمل ايه في زماني اللي معاندني
قفلت بابي وقعد على الحيط معاندني

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهدية والشيخ سيد درويش
(٢) مأخوذ على اسطوانات اوديون من سيد درويش الطنطاوي
(٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سيد درويش الطنطاوي

أنا قلت له يازمان انجر حايدني
ماحد طالع من الدنيـا بشيء يفسر
الا الـكفن وقليل ان حت معه للبر
هابت الأيام ماتعـدل وتجي البر
قال لي زمانك فرغ انجر حايدني

(موال آخر)

انا الجسد وإنت روحي لا غنى عنك
غني عن النـاس وماليش غنى عنـك
من قبـل ما نظرك جاني الخبر عنـك
انك ظريف الشمايل بس الاسا عينيـك
ما ليش جلد انظرك واقعد بعيد عنك

(موال آخر (١))

ان كنت تحكم بطبع الحسن كن عادل
واطلب شهود المحبه من قوام عادل
يابدر خصمي عذولي وانت لي عادل
هجرك سبب هتـكي وانجراح قلبي
سلمت لك روحي فاحكم قوام عادل

(موال آخر

ان غاب حبيب الانس عن مجلسك ناديه
واجعل مدامك رضاب الثغر في ناديه
واقطف على الشرب من ورد الخدود ناديه
وان لام عذولك في حبك اتركه وارتاح
الشر بالشر والاظلم كان اظلم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ احمد ادريس

(موال آخر [١])

ان غبت تعتب وان صنت الودادمليت
وفضلت اكتب وحين كل القلم مليت
لوجدت للصب بالوصل الهني مليت
مابت شاكي ومن نار الغرام باكي
ولا بكأس الجفا من مدمعي مليت

(موال آخر [٢])

ان ادعيت ان حبك مني وإلاَّ مين
انت السبب في احتجابك عني والا مين
أهم عدانا بفرح الصدر والا مين
لكن أنا لي أمل ان شاء الهي يكون
والكيد يرتد للحساد واللايمين

(توشيح رصد سماعي)

انت المنعم وفي وصالك أنا متيم عاشق جمالك
(خانه)
أوعدتني ياقمر تزرني لا أنت زرت ولا خيالك
(دور)
تبعت تقول لي مع رسولك فكيف انت وكيف حالك
(خانه)
حالي كما تشتهي العواذل من يوم ما فارقت انا جمالك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر وعلى اسطوانات بوليفون من صالح عبد الحي

(مذهب مستعار مصمودى من كلام الشيخ احمد عاشور)

تلحين ابراهيم افندي القباني (١)

أنا غرامي له العجب أهل الجمـــــال ميال لهم
وهما سايقين الدلال معرفش يا ناس فكرهم
بالامتثال زاد اصطبار يا هـل ترى إيه حظهم
مارست احوال الغرام ما قدرت اقدّر حبهم

(دور)

انت وصالك لي دوا داوي فؤادي من الضنا
وان حد ساعدك ع الجفا ياحلو مالك غيري أنا
هيه البدع دي والدلع يادي الجميل من بختنا
نعرف خلاصنا في الهوى ايه يا عذول لك عندنا

(مذهب جركه) (قديم)

ان عاش فؤادك لا بد تتهنا ويتفق للروح يا شجي ان عاش
وان كان خلاف دا اصبرلك الجنه أنا وانت والصابرين وبلاش

(دور)

تسيء حبيبك ان كنت تبكي له وترضدك ان كنت تشكي الحال
صبر فؤادك والتزم حسن تعليله واللي يعيش في الدنيا يشوف اشكال

(موال غرامى جديد)

ان طلبت قلبي بايدي لا أمنعه عنك وأكف قدمي ويكفي اللي جرى منك
القلب أهو داب ولسه لم شبع منك يبات يفرفر على شانك شبيه الطير
تلوف بغيره يخلص ربنا منك

(موال آخر غرامى (٢))

انطال دلالك ودوام طبعك كدا أسلاك ولو انظم بدمعي كل يوم اسلاك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوي

جعلت لك لاجل كيدي في الفنون أسلاك فضلت تهجر ومين يصبر على دي الحال
الصبر ان كان دوى يرتد ان أسلاك

(طقطوقة رصد كردان تلحين محمد افندى على لعبه)

انا لك وانت ليا . يا بو العيون العسلية يا منور شبه القمر ع الدنيا وعليا

(ادوار)

يا عاشقين دلوني ع الحب ايه اعمل له حرّم النوم جفوني ولا عدتش أنا أميل له
أناما بي بعدك يا حبيبي وما بي الخلى بيلومني مايدروا احكم الهوى داسا يرع الناس وعليّ
الحب أحواله تكفر ولياليه طويله يصبح العاشق يبكي من قلة الحيله
ودموعي تجري على خدي هايل من عنيه من حبه بيعذبني واموره ما تخلش عليّ

(دور)

ان غاب حبيبي ساعه تتغير محاسني واخاف م الاشاعة لا العاذل يسمعني
يا ربي بالمصطفى صاحب الشفاعه تجمعني على محبوبي وترده اليا

(طقطوقه جديده حجاز)

أنا حي جديد وحبيبي بعيد أروح لمين أشكيك يا سيد

(دور)

رق شويه . وتعالى يا عنيه الحق عليّه حبك بيزيد

(طقطوقة عراق تلحين زكى افندي سليم سرور)

انشــــــــــا الله يا لايم تجرب الحب وتعذر كل هايم
الاهي يا لايم

(دور)

ايه خاطر على بالك يا سيدي والحب وعد وحكم سيدي
بكره تعشق الاهي يا لايم

(دور)

ايه اللي شفته في غرامي على شان تلومني وتزيد سقامي
بكره تعشق الاهي يا لايم

(دور)

أمرك عجيب في دي الملامه ما شفت منها الا الندامه
بكره تمشق الاهي يالايم

(طقطوقه عراق جديده . تلحين محمد عبد الفتاح هارون)

انصفنا يابا دحنا غلابه حا نشد فين ونحش فين
دي بقت بتين الوقيه

(دور)

راح نعمل ايه دا الكيف يابيه فاصه بقا بجنيـــه
متنزلوهوشي ليـــه في التـــعيره

(دور)

يامحافظه انتي اتشطري انتي على الخامير ديسومـــا كتير
سبرتو في بنانير اقفلوهـــا

(دور)

راح يعدمونا أما الغفير بشلن يا أمير
ينكت التعامير ويلايمـــا

(دور)

قطعم نفـــنا والله اتوحـــنا
حاروح لمين دا ماهوش كوكايين ولا قر الدين دا حماس مس

(مذهب حجاز كار) (قديم)

أنا السبب في هواني عذره بان لسكن دا كله باين
واللي جرى لي كفاني لما خان الله يجازي الخاين

(دور)

يا سيد عيوني وروحي يا فتان انظر سهادي ونوحي
يكفاني لوم العاذل لما خان الله يجازي الخاين

(مذهب نهوند) (قديم)

أنت ملك ومـين أنا حتى أهيم بالحسن دا
دا القلب عندك والفكر فيك رب المحاسن قال لك شريك
عبدك أنا طول المدى

(دور)

بخنى حجب عني المنى ولا بلغتنيش مقصـدي
والامر دا في يد الحبيب والمنع دا أمره غـريب
ياطول شماتة حـادي

(مذهب نوائر تلحين زكى افندى سليم سرور) (جديد)

ان قلت آه غصب عني ياناس هواي اعمـل له ايه
بعـاد حبيبي مجنني ممـع حبيبي قال جرى ايه
قلت بحبـك وليـه الدلال ياقلبك قاسي مااقدرش عليه

(دور)

شوفوا ياناس مهجة قلبي نور العـين شرف عنـدي
ممـح وجاني ياناس حبي من بعـد هجره وصـدي
شـوفوا بـقى فرق دي من دي

(مذهب بياتى) (قديم)

أنا المتيم في العشق مغرم بحب أهيف بالوصـل أنعم

(دور)

عملوا على عندي وحنوا أيديهم مايجزوا من الله بسواد عنيهم

(مذهب بياتى) (قديم)

أنا السبب في اللي جرى ماحـد غـيري اللي انظـلم
طاوعت أسـباب الهـوى حتى غـدا خصمي حـكم

(دور أول)

ياقلب اضناك الهوى وما سمعت نصح النصوح
ياقلب عاداك الدوى علمت عيوني ان تنوح

(دور ثاني)

ياقلب ليه في الحب دا كذب العذول فيما افترى
ياقلب ليه تعمل كدا انت نسيت اللي جرى

(دور ثالث)

قوس الحواجب والعيون لتنين على حد سوى
هما اللي سباني عشقهم طاوعت أسباب الهوى

(مذهب بياتى) (قديم)

آ نسيتم بلادنا يابيض عيونكم سود سبيتم فؤادنا

(دور)

الا ياعين عادي النوم عادي وقلبي الدمع لاتشمت الاعادي
فقالت العين من وجدي بنادي على اللي في الهوى مغرم صبابه

(مذهب صبا) (قديم)

أنا المتيم في العشق مغرم في حب أهيف بالوصل أنعم

(دور أول)

روح يا نسيم الصبح بلغ ناعس الاجفان سلامي
وتلطف في عتابه يارشا وانشد سلامي

(دور ثاني)

ماحد قاسى في الحب مثلي أنا المتيم في العشق وحدي
حتى قاضي العشق لاخر مانصفني يوم ياوعدي

(مذهب حجازى دوكه) (قديم)

أنت لي سلطان يابديع الجمال أملا بنت الحان ساعة الاقبال
يامليك الغيد قلبي فيك حيران الملوك لك عبيد ياسيد الغزلان

(دور)

لحظك الهندي في الفؤاد له جروح ورد خدك قلبي عليه مجروح
ارحم وشوف عبدك بنظرك والا كتاب لحسن فنون صدك يحير الالباب

(مذهب حجاز دوكه) (قديم)

أنا عاشق وأوصافي على نار الغرام حرام يا ناس هو القمر علشان ليلى
ان غاب عني حرام عليه والنبي دا حرام

(دور)

سلامة قلبك القاسي بتهجرني وتدلع . عجيب يا ناس
هو الدلع علشان ليلى ان غاب عني حرام عليه . والنبي دا حرام

(دور عراق جديد)

مذهب راحة الأرواح تلحين ابراهيم افندى القباني

أنظر لحسن الجميل واعشق كماله
وكل كامل أصيل نادر مثاله
قبل ما تصاحب وتعشق شوف خصال الحب أوفق
وان عجب والرب وفق نلت شيء ما حد ناله

(دور)

الأدب للحلو زينه من كدا احنا هوينا
لا ملام والله علينا حبنا محمد خصاله
الزمان أنصف وساعد لا حسود يقدر يعاند
والحبيب طبعه مهاود ياجماله . ياجماله . ياجماله

(مذهب سيكه) (قديم)

أنا أسير الحب وحياة ضيا خدك
وأهل الغرام تعلم اني أنا عبدك

(دور)

أنا أحب القد وحياة قوام عادل

وأهـل الغرام تعـلم اني أنا عبـدك

(مذهب جركه) (قديم)

ان طال جفاك يا جميـل يا طول نواحي
وان كان دموعي تسيل أدي افتضاحي

(دور)

العقـل فيك يا جميـل سكران وصاحي
وفرط وجـدي دليـل على افتضاحي

(طقطوقة نغمة رست [1])

آه يا حالي عالبيدويه يا عيني عليـه وعليّ

(أدوار)

أما قلتـلي اقلع مركوبك على السرير واعمل مطلوبك
يا خوفي من الجيران تدرا بك يضربوك ما تهونش عليّ
ما هي جداره

وقالت لي تعـالى الدار اتخفى واعمـل نجـار
نصف الليـل دق المسمار واعمـل حركه مـاويه
ما هي جـدره

وقالت لي تعـالى البيت دانا والنبي يا سيدي حبيت
ياللي دبت وانـليت عليـك يا نور عنيـه
ما هي جدارده

اما قلت لي ياواد يانوبي يا سبب وعـدي ومكتوبي
سنتك شبكت في توبي قطعت عرضين وشويه
ما هي جـداره

قابلتني في السوق الضيق والخـاتم في صباعهـا يزيق
خلت العـازب اتنيق من زعـله شرمط الطقيه
ما هي جـداره

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهديه

جدعان اليوم عقلهم تلفان يشربوا حشيش جوا الدخان
يروح البيت عقله ذهبان يجي يشوف كيفه تزعل هيه
ما هى جداره
اما قالولي ياواد ياسليمان مرتك راحت الديوان
قلت لهم كلام محال والمقصود دفع البدليه
ما هى جداره
أما ودوني على قصر النيل ولبسوني البدله حرير
وجملوني شويش كبير ولبسوني الجربنديه
ما هى جداره
أما ودوني على مرجوش ولبسوني بدله وطربوش
وجملوني كبير على الجيوش ووكلوني العدس بلا تقليه
ما هى جداره

(طقطوقة جديدة [١])

اهين منك يا شاغلني حبيت والحب ساقي
في غرامك ياما بقاسي احذرك يا حبيبي مني
(دور)
حبيب القلب ما جاشي والعين دايما بتراشي
الله يجازي الوقت قلبي اتشبك مني
(دور)
يا شمس والنبي ما تغيبي بالليل تكتر لهاليبي
تسمع اهالي وتعذيبي والليل زهق مني
من يوم فاتني حبيبي وانا في حال الصبر ياربي
يا مالك قلبي ياطبيبي حرام تبعد عني
(دور)
حبيبي رضي عليّ من بعد هجره ليه
قال لي حقك عليّ وبكره تعالى قابلني

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

(دور)

تعـــــــالى يا مسليني وبيـــدك الحـــلوه اسقيني
املا المـدام واعطيني النـوم مخـــــــاصمي

(طقطوقه جديده[١])

آه يامراري بس ان مريت على الدقه والفول ابو زيت
(دور)
سجن بلدنا دا سجن جديد والبنـايه من الحديد
اللي بنـاه دا راجل شديد فى زمانه بيبيع معمور
(دور)
مر عليّ الجاويش عمـاره وقال لي انت سرقت حماره
قلت له وحيـاة سماره ماسرقت ولا عمري زنيت
(دور)
مرّ عليّ الجاويش معروف وقال لي ما تغزل الصوف
قلت له ما بغزلش الصوف ضربني شلوط ملفوف خلاني غزلت وحليت

(مذهب نهوند لاحمد افندى غنيمه[٢])

أهين النفس وأتذلل اليـكم واقول للقلب ذوق نار الغرام
يقضيني عـذابي حرام عليكم يدوم لي حـنكم على الدوام
(دور)
قالوا لي الناس على أوصاف جمالك أنا حبيت وزاد قلبي هيام
فبالله يا سـيدي تجود بالوصال أنا عاشـق ولوعني الغرام

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من محمد افندي الصفر
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ومحمد سليم وعلى اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود

(مذهب شورى لاحمد افندى غنيمه)

أهواك ولكن انت من غير مؤاخذه ظالم
يا رب أعيش لك حتى أشوف فؤادك هايم

(دور)

يكفاك عذابي يا قلبي سيدي الجميل ماهش راسي
ضيعت ظلما قلبي في العشق ما بين ناسي

(توشيح صبا ضربه سماعى ثقيل)

أهوى قمر سهامه عيناه بالاحظ يصيب قلب العشاق
بلا سببا
يهوى قلبي ومهجتي تهواه دا أمر عجيب عاشق مشتاق
فانظر عجبا

(خانه)

أقسمت عليك بالذي سواك حاضر ومجيب قيوم خلاق
قد احتجبا
لم يعشق غيره ولم يهواه لو عشت غريب في وادي عراق
بين الغربا

(مذهب صبا للمرحوم محمد أفندى عثمان)

آهين وآه م العشق اه القلب مني دا راح وتاه
ومنين أجيبه من يد حبيبه يا ناس قولوا لي ايالك أراه

(دور)

القصد ايه والصد ليه واللي جرى قوللي عليه
امال يا حبي سلم قلبي أشوف جراحي يشفيها ايه

(توشيح حجاز دوكه ضربه سماعى دارج)

أهوى الغزال الربربي باهي الجمال حلو المباسم سكري وصله حلالي
أغيد حوى كل المحاسن والدلال اذا تثنى قده فاق الهلال

(خانه)

يا عاذلي قصر كلامك عن غزالي   ما للعواذل في هوى المحبوب ومالي

(مذهب حجاز دوكه لمرسى افندى بركات [١])

أهون عليك تهجرني   على ايه عذابك فيَّ
ا كنك مالك روحي   أقول ايه من دي الأسيه

(دور)

عيونك والدلال تحكم   بأني أحبك يانور عينيَّ
يمكن الوف بغيرك   بعدين ماتهونش عليَّ

(موال غرامى [١])

أهل الغرام اشتكوا يامين يساعدهم   شافوا الهوان في الهوى حتى اتنسى عيدهم
ياللي امتلكت قم بالمنا عيدهم   اياك يروق حيهم والوقت يصفا لهم
يرتاح قلبهم ويطيب م الهجر ساعدهم

(موال آخر)

أهل الجمال والصفا بالود مكينلي   والحب من أجلهم للود مكينلي
والقلب قال لي سواهم حد مكينلي   يامهجتي تصبري على الوجد لاتبديه
(وان شفت منهم قوام الحب مكينلي)

(موال غرامى [٢])

أهيف صغير سن بيبيع سن مش فاضي   لابس شونح دهب على الصدر مش فاضي
فلاح عشق بنت جيبه من الفلوس فاضي   قام بص للبنت قام في الحال ناحت له
لبست هدوم الفرح في الغيط وراحت له   قام حط ايده في جيبه مالقاش ولا مليم
قال لها روحي ماسك المحرات مانيش فاضي

(١) مأخوذ على اسطوانات اودبون من محمد افندي السبع
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة اودبون من محمد افندي الصغير

(موال غرامى [١])

أهل السماح الملاح دول فين اراضيهم اشكي لهم ناس لم يعرف أراضيهم
وكم حفظت الوداد ونسيت مواضيهم ان غبت عنهم بنار البعد اتكوي
وان مسني قرب تجرحني مواضيهم

(مذهب رصد)

آه من قلب المعنى من تباريح الغرام
من رأى ظبي مهى بين عشق وهيـــام

(دور أول)

آه من فرط اشتياقي واحتراقي في الغرام
فيه لم أبرح مهى وعـــذولي في ملام

(دور ثاني)

ذبت من جور الليالي يا ترى حبي اراه
آه لولا البعد أحرق مهجتي ما قلت آه

(مذهب رصد قديم)

أهوى غزال تركي يسبي الحسان لحظه سبب فتكي بالله الامان

(دور أول)

ليه يا مني قلبي تبدي بالصدود احفظ دوام حبي واسمح وجود

(دور ثاني)

كل الملاح جندك ياذا الغزال احتاروا في وردك ما له مثال

(مذهب رصد قديم)

آه ياحسن سايرني ياحسن آه ياحسن شرع الله ياحسن

(دور أول)

يا شبكتي وانا كان مالي طال المطال يا ضني حالي
العين سبحان من صور العين العين سوده تحلالي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من المرحوم عبد الحي افندي حلمي

(دور ثانى)

أنا ابتليت ما هو بيدي صابر على أحكام سيدي
آه يا دموع العين زيدي أنا الغريب وبلادي بعيده

(مذهب بياتى) (قديم)

أهل الغرام في جمالك يا بدر صاروا حيارى
ومن مدامة دلالك قد أصبحوا فيك سكارى

(دور أول)

الله يجازي العواذل هما سبب هجر حبي
وان كان بدك تعاتب عاتب حبيبك يا قلبي

(دور ثاني)

يا حلو صدق وآمن أنا فؤادي يحبك
واترك كلام العواذل يرتاح قلبي وقلبك

(دور ثالث)

ان غبت يوم عن عيوني يزداد بكائي ونوحي
في يوم أشوف نور جبينك الله يسعد صباحي

(مذهب بياتى) (قديم)

أهوى جميل حلو الالفاظ محلا جبينه تحت الالحاظ

(دور)

قلت لحبيبي واصلني وانظر لعزك ودلالك
قال لي أجود لك بالوصال لكن لما أروي لك حالي

(موال) غرامى

أهلا وسهلا بمحبوبي ونور عيني مافي الجمالات نظيرك لم رأت عيني
أصل سقامي لحاظك ياعزيز عيني شرفت حبك وأبعدت الوصب عني
سعد الليالي أتى بالفرح ياعيني

(موال) (غرامى)

أهوى دلالك وأخاف انه يصير هجران والحب حاكم وقلبي في هواك ولهان
والصب مفتون قوي والفكر فيك حيران وحياة جمالك تسمح لي بوصلك يوم
وتفض تيهك وتخلي الغرام منصان

....

(موال) (غرامى [1])

آه من قوامك وآه من ذي الجبين آهين آه م الرشاقه وآه من ذي الجبين لتنين
يا بدر جامل وحي بحرف أو حرفين يا غصن سلم على العشاق وعاملهم
باللطف يسلم شبابك يا كحيل العين

(طقطوقه بياتى — تلحين محمد افندى عبد الفتاح هارون)

آه منكم آه مني في هواكم ضاع فني
في هواكم تاه عقلي وخدودك يا حبيبي مني

(دور)

في هواكم زاد غرامي والعذول طول في ملامي
وجفاك زود سقامي وخدودك يا حبيبي مني

(دور)

في هواكم تاه فكري والعذول دا قاصد غدري
وكل دا وحبي لم يدر وخدودك يا حبيبي مني

(دور)

في هواكم زادت شجوني والعوازل فيك لاموني
لافديك بالروح وعيوني وخدودك يا حبيبي مني

(طقطوقة سيكه جديدة لاحمد افندى شريف القانونجى)

أهلا وسهلا يا حبيبي يا صباح الفل
عليك يا جميل دانته سيد الكل

---

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد

(دور)

اشكيك لمين كل ساعة في حال صبحتني في حال غير دي الحال
بعدك بقا ودا أمر محال داحرام يا جميل ما ارضاش بالذل

(دور)

طولت بعدك ليه ياجميل اكمن قلبي لك بيميل
يا ما في حبك شفت كتير داحرام ياجميل ما ارضاش بالذل

(دور)

جود بالوصال يا سيد الملاح الفكر فيك والعقل أهو راح
صبحتني في هواك سواح داحرام ياجميل ودا حال يطول

(دور شامي [1] :

آه يا أسمر اللون حياتي الاسمراني
حبيبي وعيونه سود أما الكحل رباني

(دور)

باشوف حبيبي عالدولاب حب قلبي عليه داب
والله لابعت له جواب يرق حجار الصواني

(دور)

باشوف حبيبي عالمينا بيده فله وياسمينا
صب العرق واسقينا حياتي الاسمراني

(دور)

باشوف حبيبي بالمرجه ضربني بشقفة تلجه
بالله غنجيلك غنجه حياتي الاسمراني

(دور)

باشوف حبيبي عالسطوح شعره الاشقر عما يلوح

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من زكي افندي مراد والست نعيمة المصرية وعلى اسطوانات بيضافون من الحاج حسن صقر

والقلب منه مجروح حبيبي الاسمراني

(دور جديد [١])

أوان الوصل قرب بالتهاني وعيد الانس أهي ظهرت بشايره
وعد حبي يعود للوصل تاني بحبه من زمان واسمع أوامره
جفاني كواني ما هناني ولا فيش أسباب اقبل عذره
صحيح ان الهوى ذله يلوع ومن ذله الهوى ما بيده حيله
يقضي العمر والقلب مولع يقاسي الوجد والمهجه ذليله
سهاد وهيام وهوان وغرام يا ناس دا حرام ما بنام ليله

(توشيح بياتى ضربه مخمس)

أواه من ذل السؤال واللي أراه ليه ما يرالي
لا بد ما تصفو الليالي صفو الجلا

(دور)

نار الاسا ما بين ضلوعي يا سيدي ارحم ولوعي
سالت على خدي دموعي مسلسلا

(توشيح حجاز ضربه مصمودى)

أواه من جور الهوى هواني من بعد عيشي الهني
واستأسرتني صحبة الغواني وكنت عنها غني
لم أنسه لما مشى وجاني بورد خده الجني
وقال خذها أول وثاني وبعد ذا علي

(طقطوقة جديده [٢])

(الافندى يا نينه)

﴿ المطلع ﴾

الافندي يا نينه أنا حبيته حياني بورده وحييته

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من صالح عبد الحي
(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الست سكينه حسن

(دور)

حبيته من أول نظره وفؤادي أصبح مغرم به
الحب يا نينه أحواله مرّه والرب بحالي يعلم به

(دور)

طاوج الطربوش كده يتمخطر بعيونه السود زي الغزلان
بالريحه الحلوه متعطر قال لي علشانك أنا فرحان

(دور)

امتى احظى به واتمتع ونقضي ليلتنا سهرانين
يجمعنا الحب ونتدلع ونفرفش احنا الاتنين

(دور)

ليالي الوصل احلى م العيد بين المحبوب ويا حبيبه
يا ريت ليالي الفرح تعود وفؤادي يرتاح لطبيبه

(دور)

واقيم الافراح وأملا الكاسات ان جاني محبوبي الليله
وأجيب سكر واسقي شربات واكتب كتابه في دي الليله

(توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

ألا يا من سلب عقلي بلا ذنب ومن حبه سكن من داخل القلب
أنا ما اقدر على دي الحال يا صاحبي ولا أحيا سوى بالوصل والقرب

خانه

أنا راضي بمحبوبي وهو قصدي ومطلوبي
أذا جاني يزيل همي مع كربي وان قالوا هجر و بعد ذهب لبي

(مذهب عجم تلحين الشيخ علي القصبجي (جديد))

الانس وافا لي وصفا لي والحب آنس لما جاني
والعذول زادت همومه واحتجب لما التقاني
في هنا واحبابي جوني والمدام والراح حلالي

(دور)

الصفا أيا ندعه والهنا الله يديمه
والحبيب من بعد هجره طاف على قلبي نسيمه
جيت أعاتبه رد قال لي دا جزا من فات ندعه

(توشيح رصد ضربه نوخت)

أيها المعرض عنا كذا دا الهجر ياأقصى مرام
(سالة)
في يقيني ان تزورني الامان الامان منك يافتان

(دور)

سيدي ما كان ظني ان تعذبني بنيران الغرام
(ساله)
من مجيري أوعزيزي الامان الامان حسبي الرحمن

(توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

أيا مرادي الحاكم هذا الجفا والدلال
أما لوصلك دليل عامل محبك بلطفك
يامن حويت الجمال الهجر ماهو جميل
(خانة)
كيف العمل ماصنيعي دمعي على الخد سال
« راعي الحديد الاصيل »
قفله
واكفف سهام اللواحظ ولا تروم النزال
اني بحبك نزيل

حرف الباء

(مذهب رصد) (قديم)

باهي الجمال سباني قده وانا اعمل ايه في ورد خده

(دور أول)

ياناس خايف أقول أحبه يظهر دلاله ويمنع وصله

(دور ثاني)

ياحلو ياللي فيك انسبينا لاشيء عملنا بس انسانيه

(دور ثالث)

لما سمح لي بالوصل حبي التفت وقال لي تعالى ياخي

(مذهب سيكاه) (قديم)

بالله يا باهي الجمال يكفي تجني
صل مغرمك لوفي منام حبك فتني

(دور أول)

كم ذا تواعد يارشا وتخدعني أنا المعنى في الهوى والعاشق في

(دور ثاني)

الحسن دولة لاتدوم يابن الاصيل اعطي الذكاه عن جمالك حلو الشمائل

(دور ثالث)

ياصاحب الخد الاسيل والطرف ذابل قد ذبت شوقا والجفا للصب قاتل

(دور رابع)

كيف العمل يارفقتي ولست ادري جسمي انتحل لما رحل محبوبي عني

(مذهب نهوند داود افندي حسني [1])

بافتكارك ايه يفيدك في الغرام والمرام
عند صيدك مش في ايدك واصطبارك هوا عيدك
لا كلام بالملام اصغى عذالك تكيدك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف

بكره تفرح بالقوام والحبيب لازم يجيلك
بالسلامة والسلام

(دور)

عزت النفس علي في انتصار واقتدار
والمحبة مش هنيه لي حبيب يهوي الاسيه
كام مرار صار وصار والفؤاد بالعند فيا
امتزج وياه ودار وشجوني هيا هيا
صبحت ليلي نهار

(توشيح صبا ضربه سماعي دارج [1])

بالذي اسكر من عرف اللمى كل كأس تحتسيها وحبب
والذي كحل جفنيك بما سجد السحر لديه واقترب
والذي أجرى دموعي عندما عند ما أعرضت من غير سبب
ضع على صدري يمناك فما أجدر الماء باطفاء اللهب

(توشيح صبا ضربه مصمودى)

بالله ياسيد الغزلان املا ودير على رياحين البستان جنب الغدير
واترك تحاويل الهجران يا فتان ياغصان ليش هجرني ما رحمتني

(دور)

يا بدر لا تهجرني من وصلك لا تحرمني
واسمح بالوصال يا مياس املا الكاس غاب الرقيب

(دور)

من الحواجب والالحاظ يالله الامان قد افتتنت منا الوعاظ أهل البيان
حبيبي حلو الالفاظ لما ماس وملالى الكاس أحرق مهجتي اجرى عبرتي
لا تبعد عن أعياني يا سيد ناسي واعياني
واترك ما مضى . واملا الكاس للجلاس . انت الحبيب

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي

(توشيح عراق ضربه سماعي اقصى)

بأبي باهي الجمال مائس القد حسنه فاق الهلال . آه لو تجدي

(خانه)

صحت يا راخي الدلال . يا منى القصد جد لي يا غصن النقا
يا من قد رقا . رتبة المجد

(دور)

يا اخا البدر المفدى يا قوام البان
من لهجرانك تصدّى مات بالهجران

(خانه)

يا هلال اذا تبدى نور الاكوان
كاسي أشرقا بزهو رونقا
منه يستقى أعذب الشهدي

(مذهب عراق — لداود افندي حسني [1])

بادر على حظ الايام يا قلب واترك أفكارك
وقتك صفا والعمب هان آن الاوان مين يعارضني

(دور)

أنعم وانصفني الزمان والفرح شرف وساعدني
أنس وصفا وجيل ومدام آن الاوان من يعارضني

(توشيح جركه ضربه سماعي ثقيل)

با لله يا ساكني السرى عودوا الى منزلي عودوا
ان زرتموني انجبر كسري واحضر لي بالوفا عودوا

(دور)

داووا عليلي من الهجر عوده يا سادتي عودوا
من بعدكم ما حلي خمري ولم يكن مطربي عودوا

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون

مذهب حركه جديد تلحين داود افندى حسنى (١)

بالعشق أنا قلبي هني ما كان في حاله متهني
يا ريته ما طاوع هواه وقبل ما يحب شاورني
حسن القوام زاده هيام شوف الادهام بدي الغرام
بالقه دا يصح منه أهينه ما يسمعش مني

(دور)

لوم العوازل عليّ ما كانش يخطر ببالي
اصبر على دي الاسيه مين بس ينظر لحالي
داويت هيامي بدمع العين وصبرت على اللي جرالي
آه يا زماني لو كان وافاني حبي وجاني افرح به تاني

(موال غرامي (٢))

بالبخت كنت افتكر بالانس ودا جالي والليل زهي بعد ما كان طال ودا جالي
وشمس راح انجلت بالسرس ودا جالي يعني حبيبي أنا بدر الدجى المشهور
وسيف لحاظه رفق بالحال وكان مشهور يا ما صبرنا على مر الكلام داشهور
والعد والوصل دا يعدى ودا جالي

(مذهب رصد تلحين الشيخ علي القصبجي (جديد)

بتيهك وصدك قلبي انكوى ادي صفاتك
أسيرك وحبك ذلله الهوى يا ذبول جفنك
لحظك نبال يا ذا الغزال ما لوش مثال قلبي هواك

دور

مليكي حلالي فيك الغزل وانت الغزال
ولحظك بدا لي فيه الامل وليه الدلال
قلبي عليك ما بين يديك وحياة عنيك جود بالوصال

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد

(طقطوقه عجم جديد تلحين زكى افندى سليم سرور)

بتحب مين قول لي حيرت فكري وتاه عقلي
بتحب مين قول لي

(دور)

بتحب مين يا عنيـــــــــــا دا الحب وعـد عليك آه وعليّ
اسمح بقا وقول لي بتحب مين وحيـاتك قول لى

(دور)

بتحب مـين وانا بحبـك هو يا سيدي عذابي حلال عندك
يكفى بقى راح اعمـل ايه في حبك يا حبيبي ما تقول لي

(دور)

حبك يا سـيدي حيرني اشفق عليّ وتعالى وكلني
تبقى جميله منك وأبوس ايدك يا شـيخ انت آه املي

(دور)

الحق يا سـيدي عليّ والله ما كان لي في حبك نيـه
لـكن رمتني سـهام عيونك يا واد انت يا وعـدي ويا سللي

(مذهب [١])

بتحاف ليه ما تكلمني وتخاصمني هو جرى ايه جرى ايه مني

(دور)

دلالك ايه ياحبيبي زايد ولا داطبعك ايه يا ابن الايه تزيد في التيه وتجني

(دور)

ان جالك ياحبيبي مزاجك ارجو كلامك بحسادك اوعى ودادك واسمع مني

(دور)

خيالك في النـوم يخـايلني ويشاغلني انا عملت ايه تهجر ليه ما ترحمني

(دور)

عملي توافق عزالي ايه ياغزالي أبوس ايديك حرام عليك انت ارحمني

(١) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من محمد افندي نور

(دور)

حبيبي اسمح لي بوصالك كيد عزالك انا أهواك مناي رضاك وانت تاركني

(مذهب حجاز كار تلحين الشيخ على القصبجى)

بجماله فرحان والدلال خايل عليه تيه على العشاق ومين يقدر عليه
ساعة ما شفته والنبي ملت اليه والقلب قال يالله بـتـنـه ايه

(دور)

روح للجميـل ده بالنيـابه واعلمه اني أسير حكمه وراجي وصله
واسأل فـؤاده يا ترى لم يخـبره وان امتنع يا الله بالذوق تقنعه

(طقطوقة بياتى لمحمد افندى نور المغنى [(١)])

البحر بيضحك ليـــــــــــه وانا نازله أدلع أملا القـلل

(دور)

طلعت فوق الشجرايه قطفت خوخه وعنبايه
يا ريت حبيبي ويايه وانا نازله ادلع املا القلل

(دور)

يمشي كده وعينه مني وعامـل انه مخاصمني
وكل يوم يسأل عني وأنا نازله أدلع أملا القلل

(دور)

طلعت يوم في البـدريه عطشانه أجري على الميـه
لقيت حبيبي في ذهبيه وانا نازله أدلع أملا القلل

(دور)

طلعت فوق شجرة قرفه لقيت حبيبي جـدع خفه
حبيت ابوسه من الشفه وانا نازله ادلع املا القلل

(١) مأخوذة على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد درويش

(طقطوقة جديده [1])

عوف الليه

البحر أهو زاد عوف الايه غرق البلاد عوف الليه

(دور)

البحر زاد عن الأول يارب على كده يطول

خلي الفلاح يشوف له يوم واحنا كمان نفرح ونعوم

نقول يا ولاد البحر أهو زاد عوف الايـــــــه

(دور)

شوف العقبه في الميه شبه التمر رايحه وجايه

مدافع تضرب لها العجب ويومها ده انس وطرب

قولوا يا ولاد البحر اهو زاد عوف الايــــــه

(دور)

عروسة النيل في الزفة ما فيش جمال كده ولا خفه

زي العاده جوزوها له أجمل حلوه قدموها له

قولوا يا ولاد البحر زاد عوف الايــــــه

(دور)

شوفوا يا ولاد رموا السد وقطعوا الخليج بالمره

صواريخ تطلع في السما ويومها ده يوم الهنى

قولوا يا ولاد البحر أهو زاد عوف الايـــــــه

(دور)

النيل يا هو من الجنه وطينته أحسن من الحنه

وميته تشفي العليل في الدنيا ما لهاش مثيل

قولوا يا ولاد البحر أهو زاد عوف الايه غرق البلاد عوف الليه

(موال غرامى)

بحر الصبابه بنار الشوق عديته والنجم في الليل لاجل البدر عديته

---

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من السيدة عزيزه حامي

ليه ياقمر حتى يوم العتب عديته بعد الرضا بالوصال تصبح كدا غضبان
شمت بي كل من آملني وعديته

(مذهب عراق المرحوم محمد افندى عثمان)

البخت ساعدني وشفتك وشفت روحي مهنيه
كؤوس تهني تشريفك تحكم دواعي صحيه
تدوم صفاتك تحيني وحياة حياتك هنيي

(دور)

في ساحة العفو الشامل أشرب على صحة ودك
وفي صفاك كدر العاذل حكم عام سعدي وسعدك
من فرح وصلك داب كاسي وانا لفضلك مش ناسي

(توشيح رصد ضربه شجر)

بدا وفي كفه شمس الطلا تنجلي
ونجل الحظ له حكمن في مقتلي

(خانه)

أمان يا ذا الرشا من نبلك المرسل
قلبي كليم بعين ناجى على الجبل

(توشيح بياتي ضربه شجر وستة عشر وسماعي دارج)

بدت من الخدري في هيكل الانوار
تزهو على البدري وتخجل الاقمار
من ريقها سكري وثغرها الخمار

(خانه ستة عشر)

قم يا ساقي الراح نستجلي الاقداح

(سلسله سماعي دارج)

واه لا لي جريا لي تجلا لي للصباح
أهي اهيا وسكري مع الملاح

(دور محجر)

سحت وما شحت من عالم السمر

(موال غرامى)

البدر مملوك جمالك والدجا لالا ونور جبينك باستتار الجمال لالا
كم من متيم مثلي في هواك لالا شرفت حبك وملاك الحسنات وحدك
أنعم بقولة نعم واترك بقى لالا

(توشيح حجاز دوكه ضربه مخمس [١])

بدري أدر كأسي كأس الطلا فالراح للمضني حلا
شمس تجلت والجلى عنا العنا فاسمح ولا
سلسله
يا فاتني يكفي شجون مضناك قد ذاق المنون
(خانه)
ما الصبر الا جدلا والحب لا يبرح ولا
خلي من لي يكفي ذلي بين الملا
(دور)
شردت عن عيني الرقاد والجسم أضناه البعاد
ارحم فتى يرعى الوداد يا من تملكت الفؤاد
سلسله
بالله دع عنك الصدود ورق لي وارحم وجود
خانه
هجران مثلي القلا يفضي الى ذوب الكلا
فاشفي ضعفي يكفي لهفي يا من حلا

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى

(مذهب حسيني للشيخ محمد المسلوب [1])

البـــــــــدر لاح في سماه بدّه يشــاهد جمالك
قصــــــــــده وغاية مناه ينظر ولو طيف خيــالك

(دور أول)

يا حــــــــــلو ايه المرام توعــد وتخلف في ســاعه
تيـــــــــــه وقول دا حرام دا الحب ما هش دلاعــه

(دور ثاني)

اعطي فؤادي الامان واوعى لحــافظك تخونه
انت اتخذته مكان واللي يصــونك تصونه

(توشيح جركه ضربه سماعي دراج)

بدى ســـاقي الحميــا والا يجــــلى عــــليّ
بكاســـات المـــــدامه فقلت أقبــــل اليّ
وهيـــا ودير الـــكاس بحانات النـــدامه

(مذهب دوكه للمرحوم عبده افندى الحمولى) [2]

بدع الحبيب كله يطرب ان كان دلــع والاغيــه
وكل أحــواله تعجب بس الجفــا والاســيه
والتيه يخليه مش عارف ليه ودا ايه يرضيه ياقلبي عليه

(دور)

على هوك تعــرف شــغلك ان كان شيء والا تحــزن
عبــدك أنا راجي عفــوك لمودتي ان كان يمكن
انعم بوصال هوا جرى ايه والصد دا حال ماأقدرش عليه

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من علي أفندى عبد الباري
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(موال) (غرامی) (١)

بدر السعادة أمر بالكاس وصالحنا وفض تيهه وبتنا في وصال احنا
ياما القوام كل ماما ل بهوصال احنا انظر وشوف ياعذولي هيئةالعذال
ولا تلمنا وخلينا فى وصال احنا

(موال) (غرامی)

بدال ملامك لاهل العشق عللهم والا انت دعهم يقاسوا الوجد عللهم
وان حط منهم أمل للقرب عللهم دولا مجاريح وداعي الشوق خلاهم
على الاسى والصبابه زاد وعللهم

(طقطوقة جديده) (٢)

بزيادة ملام والنبي حرام
لو يشوفوا حالي بالليل ماىنام
على جبيني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام
أنا عاشق ذليلي ودموعي تسيل
وليلى طويل وزاد بي السقام
على جبيني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام
اترجاه يتمنع يديبني ويتدلع
ويقوللي على مسمع ومرأى الانام
على جبيني مكتوب وهم يقولو لى توب
ده حكم الغرام
مع كل ده بحبه شوفوا قلبي وقلبه

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على افندى عبد البارى
(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

ولا يراعي ربه نحيف القوام
على جبيني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام

قلبي بالعند فيّ يحب البنت ديّ
روحي تهوز عليّ دي خفة ريش نعام

(موال غرامي)

بستان خدودك زهر يا منيتي ورده واخضر اسمه وماء حسنه صفا ورده
عاشقك في ظلام الليل على ورده يبكي صدودك ويبكي من عذاب صدك
اسمح لمغني عللي اسمك على ورده

(مذهب رصد — للمرحوم محمد افندى عثمان[1])

بستان جمالك من حسنه أبهى وأجمل من بستان
وان ماس قوامك على غصنه يعلم البابل الحان

(دور)

سمح زماني واتلطف وشفت حبي في البستان
فقلت له لما شرف والله زمان يا حلو زمان

(مذهب بياتي دوكه للمرحوم محمد افندى عثمان [2])

بسحر العين تركت القلب هائم ولا في الفكر غيرك كل ليلة
أشوف طيفك وانا صاحي ونائم كأني في هواك مجنون ليلى

(دور أول)

بسحر العين ووجناتك هيامي وعمرك ما وفيت بالوعد ليله
اشوف طيفك وانا بالقلب هائم كأني في هواك مجنون ليلى

(دور ثاني)

صبرت كتير وايه م العمر فاضل ولا في القلب غيرك وأنت عالم
اشوف طيفك وانا صاحي ونايم كأني في هواك مجنون ليلى

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي وعلى اسطوانات بوليفون من صالح عبد الحي وعلى اسطوانات شركة الجرامفون من الشيخ يوسف المنيلاوي

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازى

(موال غرامى) (١)

بستان وندمان ياريت الحبيب معنا   دا انسنا الحظ في بعده بغير معنا
يابلبل الشوق اشجينا وسعدنا   حتى الدموع للغصون تروي وتشكيلي
شتت فؤادي البعاد الله يجمعنا

(موال غرامى) (١)

بشراك ياقلب أدي اللي كنت بيه موعود   زارك حبيبك وطاب انسك على موعود
ان مر طيب النسيم حواك وبك مسعود   اسمع لخلك ولا تسمع كلام عازل
واحفظ ودادك لانك كنت بيه موعود

(طقطوقة جديده بصاره براجة) (٢)

(بصاره براجه بصاره تشوف البخت)

يامين ياصبايا يندهلي   وشوفله بخته عالبهلي
عنده قضية شرعي وأهلي   أو مختاطه كله في البخت

(دور)

لو يصدق فالك يا صبيه   تبقي انت منيره المهديه
والظاهر انك مصريه   أعداك كتير ولا لكيش بخت

(دور)

أنا منيرة المهدية   حب الوطن عندي غيه
أفدي بلادي الحرية   بالروح وأهلي ومالبش بخت

(دور)

كان فين دده كله اللي جرالك   الله يجازيهم عذالك
استعبدو أهلك ورجالك   ودي قسمة يابنتي وقلت بخت

(دور)

من بعد العز اللي شفتيه   يبعدو عنك اللي تحبيه
واللي يؤذيك الله يؤذيه   ويدوق المر وقلت البخت

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة اخراموفون من السيد الصفتي واحمد صابر
(٢) مأخوذة على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه والشيخ سيد درويش

(طقطوقه نهوند للشيخ سيد درويش)

بطــــــــلو ده واسمعو ده دا اللي شاب تتلان عليـا

(دور)

ايــه بتتقل ليه يا شايب وانت لك في الحب نايب
أما والله عجـــــــايب يبقى عجوز ويتقل عليا

(دور)

كان زمان تعشق وتبلف وعهود الحب تخلف
والزمان لم عاد بينصف برده شاب وتتلان عليا

(طقطوقة جديدة [1])

بعد العشــــــــــــــــا يحلا الهزار والفرفشه

(دور)

ياحلو فاكر وادي القمر زعلت من اي اي شمر
انـى اللي فات وتعالى بات ليلة التلات مستنظراك بعد العشا

(دور)

تلقى الحكايه موضبه بايدي أيـد الـكهربا
واقعد معاك على هواك ولافيش هناك غيرنا وبلاش كتر الخشا

(دور)

أوعى تـهيني بقا واحنا في عز المعمعا
وعد أيد وهزار يزيد عارفاك أكيد ايدك تحب الزغزغه

(دور)

بلاش شقاوه بس ليه كتر الدلع يا اختي ده ايه
لا مش كدا ماليش في دا على كل دا ما اقدرش انا حب ونتعشه

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه

(مذهب بياتى) (قديم[١])

بعد الحبايب صعب عندي والقلب راح مني اليهم
يا لوعتي يا حرّ وجدي أبكي عليه والا عليهم

(دور أول)

يوم الوداع ما عرفت دمعي ان كان دماً أو بحر جاري
يا طول ما أبكي وأقاسي وعاذلي ساكن جاري

(دور ثانى)

طيب النسيم هيج غرامي بالروض وزاد قلبي لهايب
مالى سواه ينعش فؤادي لكنه من ريحة الحبايب

(مذهب نواه رصد — المرحوم محمد افندى عثمان[٢])

بعد الخصام حبي اصطلح ومال زماني واعتدل

(دور أول)

كاس المدام دور وانجلى هم الفؤاد عنا انجلى
آن الأوان والحسن لي أنعم ومال وصار وصال
والانعطاف شرف العلى

(دور ثاني)

حسن العواطف عطفت قلبك على حالي أنا
كل الاماني شرفت صبك بنور شمس السرور
وصار يقول يا الله الهنا

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من محمد السبع
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على أفندى عبد الباري — وسليمان أبو داوود وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد

(دور جديد مسجل [١])

بقدوم فاروق وفوزيه نادي يامصر الحريه
يحيى الملك

يحيى الملك فؤاد الاول مولا البلاد المصريه
وتنول له كل آماله وربي يحفظ أنجاله
ويكون في عيشه هنيه
يحيى الملك

السعد جانا على أيامه والله ونلنا الحريه
الكرم شانه خصاله شجاع ونادر أمثاله
يرعى الديار المصريه
يحيى الملك

يارب أهلك أعدانا وانصر لنا مولانا
ويكفينا شر السنه ويدوم الفرح والهنا
ويدوم فاروق وفوزيه
أولاد الملك

(موال غرامي [٢])

بكل مرسوم أمرني الحب ونهاني للحب لبيت بكل خضوع وأنا هاني
لكن هنا الشوق أفنى الصبر وأفناني داعا يعز الوصال ويزل من يهواه
وكم غدر بي خلي البال ونهاني

(مذهب بياتي نواه — لداود افندي حسني)

بلبل زمانك صـــح لمـــا ظهر
وطالع جمــالك لاح زي القمـــر

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوي

القلب زاد أفراح في يوم صفاك
ندرنا عليه يرتاح بعد الكدر

(دور أول)

حلو الدلال والخصال حاله عجب
حرّم علي الوصال من غير سبب
صدّق كلام عذال مالو عليه
بقى ملام وملال ده داء الطرب

(دور ثاني)

ياقلب وقتك صفاك وانت الحكم
بالوصل خلك وفاك شوف دي الحكم
أما العذول يوم رآك مال بالهوى
وبلغت أحسن مناك دد داء الكرم

(توشيح رصد ضربه نوخت)

بلبل الأفراح غرد وشجاني حين أنشد
مخبراً عن ظبي اوحد انه بالوصل أوعد

(خانه)

بعد ماقد طال بعدي جاني عندي واكتمل سعدي
وبه قد نلت رشدي ياهنايا بالرشا المفرد

(طقطوقه جديده (١))

البلبل جاني يترجاني ان ارجع لحبيبي تاني
غني لي واطرب يا حمام

(دور)

زعلني وزعلت معاه وانا قلبي مشغول بهواه
مش ممكن أبداً أسلاه لو طالت بيننا الايام

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(دور)

قابلني ما حصلش عتاب والبلبل سيبنا وغاب
وقعدنا بكل آداب وبكينا وضحكنا قوام

(دور)

يا بختي هو اللي بعتلي صالحني والدنيا صفتلي
وعذولي كان غرضه قتلي لكن ما نلش مرام

(دور)

جاني وقعد قباني وجاب المدام وملا لي
وقالي اتمتع بجمالي دي ليله ولا في الاحلام

(مذهب رصد قديم)

البلبل في الروض بيغني ألحان
وحبيبي بالتيه زودني أشجان

(دور أول)

يا سيدي حبيت وفؤادي لك مال
يكفاني تعذيب شمتت العذال

(دور ثاني)

من وجدي يا ناس نوال ليلي سهران
وحبيبي بالتيه زودني أشجان

(مذهب بياتي سماعي اقصى) (قديم)

بلبل الافراح غنى في رياض الـندس
وغصين البان تثنى يا حياة الانفس

(دور أول)

الجبين أبيض يلالي والحواجب قوس يماني
والشفيفه الياقوتيه حاليا للبوس حالي

(دور ثاني)

كل من نامت عيونه يحسب العاشق ينام

والعاشق مغرم صبابه ما على العاشق ملام

(مذهب رصد لابراهيم افندى القبانى [١])

البلبل جاني وقال في اصبح بوصالك يا خلي
فقلت له ابعد عني البلبل على الحبيب زعلان
يا ما انت ظالم والقلب مشغول بالمحبه
والا انت عالم ايه كده زعلان
أنا من غرام محبوبي طول الليل سهران
من غرامك عاشق جمالك البلبل على الحبيب فرحان

(دور)

ليه يا حمام بتنوح ليه فكرتني بالحبيب
يا هل ترى نرجع الاوطان ولا نعيش العمر غرايب
يا ما انت ظالم

(طقطوقه عراق [٢])

البنت الشلبيه حلوه وشاميه يحلالي وصالك يا نور عنيه

(دور)

لبست الماظها . قلعت الماظها في وسط ازازها راسمه رسميه
(دور)
لبست حلقها . قلعت حلقها ربي خلقها عايزه تجنى
(دور)
لبست البني . قلعت البني عايزه تجنني عروسه مجنيه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه
(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود ومأخوذه عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحي والسيد الصفتي وعلى اسطوانات أوديون من علي أفندي عبد الهادي

(طقطوقه سيكه)

تبيت دي روحي وعنيه والله المحبه دي بليه
من باح بالسر شرعا ولا له ديه

(دور)

بنت يا اللي بتبيعي خوخك بكام يا صبيه
خوخي بخمسه الا عشره علشان جمالك يا عنيه

(دور)

بنت يا لابسه الزيتي خوخك بكام تعالي بيتي
خوخي بخمسه الا عشره علشان جمالك يا افندي

(طقطوقة حجاز جديده [١])

مجنون يا هايم يا نور عنيه انا والله هايم ما تردي عليه
بالله بينا على النزهة نركب سوى العربيه

(دور)

ضحكت وقالت مرسي يا افندي دا عذولي فايت وحياتك عندي
بكره أجيلك في العصريه نركب سوى العربيه

(دور)

الحلو جالي بقوامه العالي خد عقلي ومالي ولا هنش عليه
بالله بينا على النزهة نركب سوى العربيه

(دور)

الحلو جالي وفا بوعده سمح زماني وبست خده
ضحك ولعب هزار بأدب وكل دا في العربيه

(دور)

حلوه حبيتك وسباني قدك وحياة جمالك لاكتب كتابك
ليله في ليلة تهون علينا نبقى سوى في عيشه هنيه

(١) مأخوده على اسطوانات بيضافون من سيد افندي شطا

(موال غرامي)

بورد خديك على العشاق تتعاجب ولك دلال يا جميل بالعين والحاجب
يا مفرد الحسن وصلك للشجي واجب الله يجازي الغرام اللي رماني فيك
يا حلو آترك عنادك وافعل الواجب

(طقطوقة جديدة [1])

بلاش مناهدة شاوعيني إيه تاخدي منا بالاوعيني
بلاش مناهدة
من بعد بعدك يا ضنايه حالت نيمي وشرايه
سايبي أمورك وريايه ان كنتي عايزة تعاشريني
بلاش مناهدة
يا ريتني شاوعت غرابي ولا كنت سمعت ذابي
تشحططيني وانا بيه ذنبي وبعد عنادك تكويني
بلاش مناهدة
يخلصك كتر نواحي واسهر وانت ترتاحي
أفضل كدا سهران صاحي وفي سهله كنت تداوي
بلاش مناهدة
مين اللي فسدك علي هو ده شرط المداديه
وانت بقا بتتين نيه ولكم سنة بتحاوريني
بلاش مناهدة

(طقطوقة عراق جديدة تلحين زكي افندي سامي سرور)

بلاش هزار يا بيه أحسن بابا محرج
أوعى أيدك يابن الايه من بعيد كده واتفرج
(دور)
بلاش هزار يا عنيه بابا كلمته ماشيه عليه
ما تبعد عني شويه ويكفي أدنت بتتفرج

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(دور)

ان كنت عاوز تعرفني ما تروح لبابا وتخطبني
ما فيش غير ماما تعصفني وهيه عليّ بتحرج

(دور)

بلاش هزار في الشارع في البيت ما فيش مانع
في جنينتنا الورد أهو نائم وعليه نبقى نفرج

(مذهب سيكه)

بلابل صفا الافراح تغني وتحيي
وخلي بكاس افراح عـــــلا ميبيي

(دور)

أفديه فدالك الروح وعقلي ومالي
فؤادي صبح مجروح تعالى وشوف حالي

(موال نوا)

بلابل الروض تهيم بالصب وحدي نطرب حجازي ونقى الرصد بالنجدي
دخلت بستان عسى أن يستريح وحدي لقيت بنت العرب في الورد بتحمم
احترت ياناس افرح دي وادرج دي

(مذهب شورى جديد تلحين داود افندى حسنى [١])

بين الدلال والغضب والابتسام ذقت العذاب
والفكر راح من كتر حبي والغرام والقلب داب
وغلبت فيك كم انصحك ع الدوام يكفي عتاب

(دور)

دوب .. بحبك ويلوموني لأحول عن غرامي
بالامتثال وصبر قلبي أنا أقول اللي في مرامي
عود بوصلك كيد عواذلك إيه تقول في هيامي
يتم سعدي يا حبيبي والعذول يترك ملامي

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من زكي افندي مراد

حرف التاء

(طقطوقة جديده)

التاكس على الباب مستنيني فيه حبيبي اللي متهني
بحبه خالص
وحياة ربي يانينة ايه يانينة ليه بس تحوشيني

(دور)

التاكس على الباب مستنيني وانا وحبيبي نتفسح
بعدي معاه النبي وشوفيه شوق جماله الهى تحبيه
ليه بس قلبي مايدوبش فيه
وحياتي عندك ماتزعليه يانينه ليه بس تحوشيني

(دور)

ليه بس حيجيلك من عندي وايه لزومه انك تجي ضدي
وحياة لون خدي الوردي مش حغيب وحياتك عندي

(دور)

بيشور لي أبوس اديكي خليني أروح له وحياة عنيكي
وان قلت لا . حرام عليكي يانينـة ليه بس تحوشيني

(طقطوقة صبا)

بجرح وداوي وكلامك ليا حلو بالقوي بس بجرح

(دور)

الخدود بالنار كوتني والعيون السود اسرتني
وسهام لحظك جرحتني وأنت ياروحي لم تسمح

(دور)

القوام يعجبني ذاته والوصال أطلب أوقاته
والحبيب محلا صفاته بس لو كان ليا يسمح

(مذهب شعار لابراهيم افندى القبانى (١))

تضحكني الحواسد في غرامي وحالاته تبكيني
وحكم الحب لا يقبل محامي ولافيش عدل يرضيني
ولكن يافؤادي ارتاح وصبرك يضمن الافراح

(دور)

فؤادي رقيق يعشق ولكن بطبعه الحر يعجبني
اذا شاف ظلم من أهل المحاسن قوام يعدل ويجنبني
وأما ان رأى انصاف تقدم روحه باستعطاف

(مذهب عراق لداود افندى حسنى (٢))

تزبيب جمالك وشكلك صنع الجميل مافيش حيله
والبدر حين شافك راح شكله اكمن أوصافك جميلة

(دور)

لحظك وقدك وعيونك اللي يعشق يتعلم
دا الحسن صار من شؤونك انعم علينا واتكلم

(مذهب رصد) (قديم (٣))

تطول ياليل وحدي على أنا ماحد صابر على المحبوب الا أنا

(دور)

يانار قلبي اخمدي جسمي صبح مسلي ويا عيوني افرحي غصن النقا مدس لي
أنا الذي في المحبه من زمانه مسلي

(مذهب عشاق ضربه سماعي دراج (٤))

تعالى يا خيال بهجة جماله وندخل على الرشيق اليوم بحيله

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سالم
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي
(٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي
(٤) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفي

وتحكم على الفؤاد بحمـل دلاله   لانه في الجمال واحـد وحيله
بتهجر ليه اسير حبك يا روحي   ولك اوصاف ترد الروح جميـله
بشوقي في أيادي الحب روحي   وحق الحب شوف صبحت دليلة

(طقطوقة رصد جديده تلحين احمد افندى الخرشه)

تعز وصلك عليّ ليـه   هو أنا عملت ايه

(دور)

صدك وهجرك دا كله ليه   هو انا قلبي راح يحمـل إيه
صدودك وكيدك والدلع والتيه   هـو انا عملت إيه

(طقطوقة سيكا جديده لصفر بات)

تـــــــالى ناعب   يدس يا هـــــــــــــانم

(دور)

الحلوه قالت بنجور يا انت   خد مي واشرب واسكر بمنته
برضو في بالي يدس ياهانم

(دور)

رحنا الـسلاملك جابت كرسي   قالت لى اجلس قلت لها مرسي
برضو في بالي يدس ياهانم

(دور)

رحنا الجنينة جابت لي فـله   قالت اتفضل قلت لا لا
برضو في بالي يدس ياهانم

(طقطوقه عشاق جديدة)

تعالى لي ياحبيبي على مهلك   لاأشاور اهلي ولا اهلك
ساعة الخدام ما ندهلك   كان قلبي عليك ولهـان

(دور)

تعالى لي واوريني قوامك   دول اهلي صاروا خدامك
هات لي فله في حزامـك   نتفسح جوا البستـان

(دور)

تعالى لي يا حبيبي لما أشوفك   ما اسرني غير معروفك
بس اوعى عذولي يشوفك   ابقى تعالى وهوا غفلان

(دور)

تعالى لي يا حبيبي في الاوده   والبس لك بدله موضه
وتأخذها ايله في هيصه   وان سألوني أقول سكران

(مذهب بياتي قديم [1])

التفاح ويا الرمان خد الحليوه ونهوده
آه يابوسه آه يا ضحكه تروحيلو على الذمه
ورده من زهر البستان نقطف من على خدوده

(دور أول)

من فضلك يا ساقي الراح اسقيني وهنيني
وان رأيت الفؤاد يشرح دور املا . ودور اشرب
ساعات اللقا افراح والواحب تهنيني

(دور ثاني)

يا ريتني قميص للنوم والا كنت في فرشه
يا ساتر على خصره لما تستره شهره
مين قده ومين زيه طيب قلبي وهجر عشه

(طقطوقه شورى) [2]

التقل ايه يا ملك قلبي   قصدي على نكون جني
ما تقولي بس ايه ذنبي   شفت بعيني ما حدش قال لي

(دور)

التقل ليه ده حرام عليك   أذيني أهو ما بين يديك
يكفي دلال وحياة عينيك   شفت بعيني ما حدش قال لي

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة أودبون من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة أودبون من الانسه أم كلثوم

دور

شفت الحليوه في البستان   وقوامه يشبه غصن البان
ولمحت على صدره الرمان   شفت بعيني ماحدش قال لي

(دور)

امتى أشوف حبي الفتان   يضحك ويلعب زي زمان
واقول يا ناس اهو جه وبان   شفت بعيني ما حدش قال لي

(طقطوقه بياتى تلحين عبد الحميد افندى ابو زيد)

تكايدني ليه   يا رد البدع

(دور)

غني لي دور . ويكون مشهور . دا انا واد غندور . واحب السمع

(دور)

لاعمل ضمار . وامسك مزمار . وابين زين . واخط الودع

(دور)

ما تتقلشي . لاسيبك وامشي . وانا ما اقدرشي . على دي الدلع

دور

من دي البعاد . انا سقمي زاد . حبل الوداد . يا حبيبي انقطع

(طقطوقه حجاز تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

تهموني في حبك تهموني   الله يجازيهم ظلموني

(دور)

خلوني   احتق وانظر   لك . وافتكر لك
دايماً واميل بك وفؤادي من وجدي مشغول بك
الله يجازيهم ظلموني

(دور)

كل ليلة   ما رأيتك   حبيتك   والله   وناديتك
في ساعتها عرفت طريق بيتك بحواسي الخمس وفنوني

(دور)

دا غرامك لم كان على بالي وخلافك ما بقاش يحلا لي
ما يصحش تهجر يا غزالي وتخلي العذال يلوموني
الله يجازيهم ظلموني

(دور)

حبيتك والحب ما كانليش على فكره ولا كان يخطر لي
والمكتوب لا بد يكون لي والمكتوب تراه العيون
الله يجازيهم ظلموني

(مذهب رصد) (قديم)

توبي ياحلود توبي انت قصدي ومطلوبي
شوفوا حاني ياخونا دا العشق من الله وعدي ومكتوبي

(دور)

ازاي أتوب يا اسمر وريقك أحلا من السكر
انا أتوب وانت تسكر دا العشق من وعدي ومكتوبي

(مذهب نواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

ثلاثين يوم ماشفت النوم غاب النوم عن عيني

(دور أول)

امته يجيني ويفض بعده ءاشرب مدامي من صحن خده
من يوم عرفته وشفت قده ورى) ءادي من حسن قده
ياسيدي علشانه غاب النوم عن عيني

(دور ثاني)

قلبي يحبه ماهو لمله والحب جايز في كل مله
شرع الاحبة جمع الاخله ياسيدي علىشانه غاب النوم من عيني

(دور ثالث)

جالك حبيبك آنك ياقلبي والانس هوا والحسن ينبي
ظبه وقده مايلين لقربي طير قلبي على غصنه ياما نوح

وتواده من حسنه ياما جرّح ياحمام الدوح هيجت الروح
يكفاني ملام حبيت ياملام وعــذولي ياما لام
ياسيدي علشانه غاب النوم عن عيني

(مذهب جركه للمرحوم محمد افندى عثمان [1])

تيهك عليّ اليوم بسنين وشوف بقا بعدك ايام
ابعت سلامك لي تأمين الا انا كلي أوهام حيران ما بنام

دور

من دي البعاد يا ناس بريه الجسم معي والروح وياه
ويحب هجري ابصر ايه والقلب لم يمكن يسلاه مشغول بهواه



(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي

حرف الجيم

(مذهب سيكاه) (قديم)

جاد من بعد الاسيه واشتفى القلب الحزين
والثنايا اللؤلؤيه جددت ذاك الانين

(دور)

ما العمل يا ناس قولوا لي ان قلبي في لهيب
دا الغرام قاسي عليّ فاوصفوا بيت الحبيب

(مذهب نهوند للمرحوم عبده افندي الحمولي [١])

جاني الجميل والكاس في يده عمل ابيبه من ورد خده
أمر فؤادي من حسن قده حبيت ولكن وعد علي

(دور أول)

ليه الدلال يا حلو زايد دا هجر منك والا عايد
جعلت حبك من الفرائض حبيت ولكن وعد علي

(دور ثاني)

محبوب قلبي يكفى دلال البعد طول والا انت مالك
واصل ياحبي واترك دلالك حبيت ولكن وعد عليّ

(مذهب حسيني [٢])

حندي يا نفس حظك منيتي الهاجر تعطف
وبشير الانس واف وحبيب القلب شرف

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعن اسطوانات أوديون من علي افندي عبد الباري وسلامة أبو داود

(دور أول)

من يلومني في غرامي عذره جهل الغـــرام
أنا والله ســـقامي أصله هـــذا الملام

(دور ثاني)

غاب عن عيني مرادي وانهمل دمعي صـــبيب
عز من يشـــفي فؤادي عنـــد ماغاب الحبيب

(دور ثالث)

ذبت من جور الليـــالى يا ترى حبي أراه
آه لولا العشق أحـــرق مهجـــتى ماقات آه

(موال غرامى)

جرحت القلب وفين رايح تعالى شوف
وأنا مولع بحبك من زمان مشغوف
لو كنت تسمع وتصنع ياجميـل معروف
تريح القلب من صدك ومن هجرك
(وتجود بوصلك لانه من زمان مشغوف)

(مذهب حجاز لابراهيم افندى القبانى [١])

جعلت هجري عـوايدك والعين يا ما جرى لهـــا
ومهجتى من وحايدك أنظر بقا سقم حالهـــا

(دور)

العشق كله عجـــايب والقلب يا ما يقـاسي
والقلب بعـــد الحبايب حيران ولا هو راسي

(دور)

شـوف يا نســـيم جسمى الســـقيم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم والسيد الصفتى

من طول جفـــــــاه قصدي يداوي جرح قلبي من لماه
انت الخليل مثلي علــــيل كن لي رسول نحو الحبيب
اياك يكون آن لي رضاه

(مذهب رصد) (قديم)

جل الذي أنشا الافلاك انعم على فريحه بالنــــــور
ياقلب دا الحب أضناك وان قلت اترك يبقى زور
(دور)
ياقلب خلك لم يسلاك أبداً ولم تبـــــق مهجور
ياقلب دا هجرك أساك وان قلت اترك يبقى زور

(توشيح رصد ضربه سماعي دراج)

جل من أنشاك ياهذا الغزال فتنـــــــــة للبشر
وكسا خديك أنواع الجمال بالبها والحــــــــور
يارشيق القد ياراخي الدلال ياكثير الخفـــــــر
طفت بالاركان حول الحرم وتركت الهزل جــــــد
يارشا الخيف وبان العلم مدد الله مــــــدد

(توشيح بياتي ضربه نوخت)

جل من قد صاغ بدراً في حــلى انسان
من لماه زاد سكراً وانثنى نشوان
(دور)
خـده للصب ورد ياله منصـــــــان
حاليــا للود كوثر ثغره العـــــاطر

(توشيح عراق ضربه مربع (١))

جل من اظهر جمالك فتنة للنـــــــاظرين

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من نحو : البولاقي

وختم بالمسك خالك في خديد الياسمين

(خانه)

يا عبيد الله يا من منظرك يشفي العليل

(قفله)

جد وبلغني وصالك واشفي ذا الداء الكمين

(توشيح جركه ضربه مربع للشيخ محمد المسلوب)

جل منشيء حسنك الفضاح يا نحيل الخصر
روض خدك نزهة الارواح مخجلا للدهر

(خانة)

انت رب الجمال جدت فينا بالوصال
لا تعد فيه الدلال فليالي وصلك الافراح
طاب فيها سكري

(مذهب بياتي) (قديم)

جمعوا جمع الحبايب يا سلام القلب دايب
املا لي صرفاً وقل لي أهلا وسهلا بالحبايب

(دور)

مسكين يا قلبي مين دلك قاضي الغرام لما حكم قال لك
ان كنت عاشق ومغرم خايف ذوبل البدل

(مذهب بياتي دوكه للشيخ محمد المسلوب (١))

جميل زمانك لك صفا اشرب بقا في صحته
والرب عن حالك عفا والذاب واصل بغيته

(دور)

جاد لي زماني بالوفا دام السرور والانس بدا
والبدر عن حالي عفا ويعيش حبيبي على كيد العدا

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي واحمد صابر

(مذهب حجاز جديد تلحين حسن افندى انور) (١)

الجمال في الشكل ظاهر والكمال في الوصف أظهر
ليه ما اصرحشي واجاهر باله -وى الله أكبر

(دور)

يا عذولي دع ملامي في حبيب عاشق مؤدب
لاشتكيت مره غرامي لك ولا غيري المعذب

(مذهب سيكه (٢))

جمالك يا فريد عصرك يحاكى البدر في تمه
واخوك البدر حين شافك عشق ذاتك وزال همه

(دور أول)

أمانه يا نسيم الصباح تسلم لي على ناسي
وتكتب في الجواب وتقول دا كان يوم الفراق قاسي

(دور ثاني)

أنا اللي في الهوى صياد وجيت اصطاد صادوني
لا شبكه ولا سنار برمش العين صابوني

(مذهب راست سوزناك جديد تلحين داود افندى حسنى (٣))

(من كلام الشيخ احمد عاشور سليمان)

جمال محاسنك دلالك وبهجة الانس طيفك
يمر مر النسيم بعد ما كان مستنيم أصبح أنا في نعيم
لحبتـــك في الفؤاد اروني من سلسبيلك

(دور)

لو كنت تعلم بحبي لكنت تعذر يا حبي
حرمتني المنام أصله الجفا والملام جد لي ولو بالسلام

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع
(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندي حسني

وان كنت تبخل علي أهواك ويلطف بي ربي

(مذهب نو أثر جديد لمحمد افندى عنى القصبجى)

جمالك يا رشا زانه كمالك وكم لك في القلوب أعلى مكان
والحاظك سهام لكن سيوفك دوا قلبي تدوم طول الزمان

(دور)

بآدابك واهدابك شجتني وقلبي في هواك ولهان وصابر
أروم وصلك لكن هجرك يكيدني على بعدك ما اقدرش انا اكابر

(مذهب نهوند للشيخ محمد السلوب (١))

جمال خدك بيتعاجب بخاله ولك ألحاظ عيون دبل كحيله
وقلبي في هواك خليه بحاله صبح ولهان وما باليد حيله

(دور)

أنا أهواك وعاشق تيه دلالك دع الهجران وجد بالوصل ليله
وواصلني بقا وحياة جمالك ليالي الوصل ما احلاها جميله

(مذهب نهوند ضربه سماعى أقصى) (قديم)

جهادي في سبيل الحب مغنم وسلطان الهوى أرسل جنوده
والحاظ الحبيب سهم قاتل ونيران الحشا وجنات خدوده

(دور)

تراني في الدجى أبكي وأنوح وأداري في النجوم والرب يعلم
ولو أصبح رهين في بحر دمعي وأقول للي يلوم خلي ملامك

(موال غرامى)

حواهر الحسن في جيد الظبي اعراض وسبك در المباسم كم سبى اعراض
يابدر قتلى غرامك قدموا الاعراض طالبين مراحمك ويترحوك في وصالك

(بالله يابدر لم تظهر لهم اعراض)

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحي ومنه أيضاً على اسطوانات اودیون

(طقطوقه عراق لزكى افندى سليم سرور)

جوزيني يامه جدع قيافة   كامل المحاسن واللطافة

(دور)

منين أجيب لك عريس يليق لك   ويكون صغير في العمر مثلك
كان في دمه موافق لدمك   والطبع لاخر حتى الخفافه

(دور)

يابنتي نديكي لابن خالك   نول عمره ميت في جمالك
ولم يريد يهوى مثالك   وان خدني غيره تبقى خرافه

(دور)

وأنا يانينه رضيت بحكمك   وحياة أبوكي كان وأمك
لم تكفيه أكنه قال لك   ما نطوليش يامه المسافه

(طقطوقه) (جوزى أتجوز على أربعه) (١)

ياليلة مادخلم دخلم الاربعه   ياليلة ماجبلم جبلم الاربعه
ياليلةماتوجموا اتوجموا الاربعه   أول واحده على تفاحه
ثاني واحده على رمانه   ثالث واحده على كمثرى
رابع واحده على مشمشه
وأنا ياغلبانه يا مسكينه   يا شقيانه جاب راس الحمار
ياليلة ماولدم ولدم الاربعه   يا ليلة ماسموا سموا الاربعه
أول واحده سمت منوفيه   ثاني واحده سمت زكيه
ثالت واحدة سمت فتحية   رابع واحده سمت سنيه
وأنا ياغلبانه يامسكينه ياشقيانه سميت أبو العينين
واعمل كده وأروح لاخي   واشكي وجيعتي وأروح لامي
واشكي همي وأقول يانا   ياه من نار الاربعه

---

(١) مأخوذه عن اسطوانات اوديون من السيد درويش والطنطاوي

حرف الحاء

(موال غرامى)

حامل لواء الحسن لحظه في فؤادي صاب سلم عيونه الكحال للي بهم منصاب
نار الخد حلتني في الهوى اوصاب والقد كالغصن في روض البهى مايس
من شاف لحاظه صبح من نبلهم منصاب

(مذهب رصد لابراهيم افندى القبانى)

حبيت فؤادي انهو يوم طلبت وصلك في العشاق
حتى تقول من باب اللوم هو الوصال م الباب للطاق

(دور)

ملكت قلبي أوعى له واحفظ ودادي ودادي
واترك عذولي وأفعاله شمت في الاعادي

(مذهب نهوند لداود افندى حسنى)

حبى عزم بالوصال دا كان دلال ولطايف
عن البعاد سألته قال من العذول انا كنت خايف

(دور)

شرف حبيبى بالانصاف والبدر لاح يوم أعياده
وفى الدلال حلو الانصاف الله يجازي حساده

(مذهب بياتى دوكه لمحمود افندى الخضراوى [١])

الحب رباني وعلمني الأدب وبــــــده إيه
الصبر يحلالي على بعد الارب معرفش ايـــــــه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر

(دور أول)

يا قلب صبرك على الحبيب اللي هجر   لما يميـــــــل
ازداد واهداني أشوف ضي القمر   يبقا جميـــــل

(دور ثاني)

صالح فؤادي بالوصال الحسن هلك   واشفق عليـــــه
انت مليـك والا ملك   والا انت إيه

(دور ثالث)

عشنا وشفنا التيه ونفنين الدلع   يا قلـــب آه
شبكتني ليه واصبر على حكم البدع   هيهـــــات رضاه

(دور رابع)

من القسم والود أشكو ما جرى   يمكن أقـــــول
من زمان تعلم بحالي وترى   يمكن أحـــــول

(دور خامس)

شرف حبيبي وجا هنا رد البدع   هـو قصـــده إيـه
قضيت له الواجب بحاله دلع   معرفش ايـــــه

(طقطوقه بياتي لمحمد افندى تلى لعبه [١])

حبيبي غاب وانا قلبي داب   وبقى له زمان ما بعتش جواب

(دور)

يا مين يقول لي على حالي   ويدلني إيه سبب غيـابه
أعيش طول عمري دا عيـاله   يكسب من أجر وثواب

(دور)

ودعت حبي في الصباح   والقلب يشـكي بنواح
شبكني وتركني وراح   وخـلاني اقاسي العـذاب

(دور)

نزلت دموعي على خدي   وقصدي ما يروح من عندي
لكن لي رب يصبرني   حتى يجيني من الغيـاب

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(مذهب شورى للمرحوم محمد افندى عثمان [١])

حبيت جميل طبعه الدلال بالبدع والتيه أفناني
قصدي يتوب عن الخصام وأقول حبيبى هناني

(دور)

لو كان وفاني بوعده يوم أو في المنام زارني طيفه
ما كان جفاني لذيذ النوم لكن دا كله على كيفه

(مذهب بياتي نواه)

الحبيب لما هجرني خلى ناعذل كلام
قلت له ياحلو صالني قال لي ذوق نار الغرام

(دور أول)

عز نومي في انتظارك والبعاد طولته ليه
والفؤاد مكوي بنارك ياحبيبي غبت ليه

(دور ثاني)

ياعذولي لاتلمني في رشا حلو الدلال
والله ما اسلا وصاله ويطل هذا المطال

(طقطوقه جديده [١])

حبك ياسيدي غطا عالكل أرحم فؤادي يكفاني ذل
والنبي ترحم

(دور)

قولولي إيه أحوال الحب غير البكا وعذاب القلب
يا رب تتوب عليّ يارب واقول انا حرمت أحب
والنبي ترحم

(دور)

إيه اللي نابي من حبي غير البكا وعذاب قلبي
ده شيء يحير يا ربي انا والله وايه ذنبي
والنبي ترحم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه

(مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان [١])

حبى دعاني للبستان فقلت يكفاني خدك
خايف عليك من غصن البان ليقول يا واخد ندك

(دور)

الزهر في خدك الوان والورد والفل الزاهي
بالله تنعم بالاحسان على محبك والله

(مذهب صبا لداود افندى حسنى)

حبك يا سلام بيألم قلبي ان جددت بوصلك
دا يكون من سعدي على [illegible] يا روحي
بتعاند فيّ . اسهر مشغول بك . بس ابقى اعرف دي
واصبح مغرم بك معرف ايه ذنبي

(دور)

فرحان بدلالك عقبال ما أفرح بك
وأفوز بجمالك وأهنى بقربك
ترضى انت بهجري ومن بدا بحكم لك
يا ريتك تعرف مقدار نار حبي
طبعك دا يجنن يعمل ايه قلبي

(مذهب صبا للمرحوم محمد افندى عثمان)

الحب أصله منين م اللحظ أو م القلب
هما السبب لتنين دا شاف والآخر حب

(دور)

القلب قال للعين انتي سبب ذلي
هما السبب لتنين مين انشغل قل لي

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(مذهب حجاز دوكه للشيخ محمد المسلوب)

حبيت جميل حرم وصلي ياعاشقين   وفي الهوى حرم قتلي دا شرع مين

(دور أول)

طول بكايا وتعذيبي بتحب مين   يا خوفي لاتلوف بغيري . اشكيك لمين

(دور ثاني)

أهــلا وسهلا بحبيبي حلو القوام   الشهد من ريقه يخلى شرب المدام

(دور ثالث)

العشق فيك غير حالي ليه يا بديع   ان كان مرامك تعذيبي أمرك مطيع

(دور رابع)

الهجر آسي يا عنيه وانا اعمل ايه   يا منيتي ارحم قلبي . انا ذنبي ايه

(مذهب سيكه للشيخ محمد المسلوب)

الحب مين يقدر يخفيـــه   والدمع [illegible] الاسرار
والصبر مر وإيه يحليـــه   تاهت يا ناس مني الافكار

(دور أول)

صابر لحكمك نعم الحـــال   كيف العمل قولي يا جميل
لا بد ما شوف لي معاك حال   اصـــبر تنول حسن الجميل

(دور ثاني)

ورد الخديد له خال خاليـــه   شاهر سيوفه عالاجحار
والصبر مر وإيه يحليـــه   تاهت يا ناس مني الافكار

(مذهب سيكه لحسن افندى الاسكندرانى)

الحب يلعب بالارواح   وخلا دمع العين يجري
اللي يحب منين مرتاح   انا دبت وتهت وتاه فكري

(دور)

في صحتك اشرب دي الكاس   واقول محبه في عيونك
دي المحبــة ياسـيدى كاس   انا دبت وتهت وتاه فكري

(مذهب جركه للشيخ محمد المسلوب (١))

الحب صبحني عدم والجسم مني زاد سقام
شوف يا جميـــــل ارحم محبك بالوصال
واترك بقى هـذا الدلال واصنع جميـــــل

(دور)

يا منيتي ايه السـبب في دي الخصام اللي جرى
قوللي عليـــــه هو عـذولي جالك ولام
علشان كده عامل خصام وانا ذنبي إيـــــه

(موال غرامي)

حبك شغلني عن الخلان والهاني ورق لي بعدك الحزناز والهاني
والنفس ويلها ضياع ودك ووهاني وحق من ملكك جسمي وصيرلي
في أي يوم قلت انظر فيه وهاني

(مذهب نهوند جديد تلحين ابراهيم افندى القبانى) (٢)

حبيت أنا من أول وجديد وأنت بتنكر دي علي
وحياة جمالك أنك عيد اسمح وفض الاسية
مادمت عبدك وانت السيد ماليش عندك ديه

(دور)

أفكار حبيبى ايه يا ناس دا كل ما اترجاه يغضب
وأصون وداده من زمان لايصطلح ولاأنا بعجب
لكن أهو آن الاوان وعذولي أصبح يتعجب

(مذهب شهناز من كلام الشيخ أحمد عاشور (٣))
(تلحين داود افندي حسني)

حبي عـلى عرش الجمال سلطان جماله الله يصونه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبـد الحي وعلى اسطوانات أوديون منيـ ـلبهاف أبو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد
(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها

سمح بنظره بعد الدلال فيها أمانه تسلم عيونه
روحي فداه عقلي رضاه كلي معاه ان كان جفاه تكثر شجونه

(دور)

مرسوم جمالك في القلوب والامر ظاهر والناس عبيدك
اسمح لقلبي أحسن يدوب الحسن باهر والروح في ايدك
ياالله يادي تحفظ فؤادي من عين الاعادي يبلغ منادو يكون معينك

(مذهب خزام سيكه جديد نظم وتلحين)

كامل افندي المصري

حبيت الجميل بالحق غزال والورد ظاهر على خده
بس ليه بيطاوع العذال وفاتني مشغول ببعده

(دور أول)

أسيت كثير والهجر حرام أنا أحبك وديني
انت السبب أصل الغرام ياحلو ارحم وصافيني

(دور ثاني)

لحظك جرح قلبي وخلاه مشغول بهجرك وبعدك
واترك العادل ويلاه وافرح واتهنى بقربك

(طقطوقه جديده) (١)

الحب كان من سنين والقلب يعرف اليفه
واللي انكتب ع الجبين لابد للعين تشوفه

(دور)

آسيت كثير في زماني ماكنتش أشكي جراحي
وغلبت أكتم هواني فضحني دمعي ونواحي

(دور)

حبك غرس في فؤادي غصن الهوى والاماني
قطف همومي وسهادي وندى فكري ولساني

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الآنسه أم كلثوم

(مذهب سيكه جديد تلحين عبد الحميد افندى أبوزيد)

الحبيب من نور جبينه أخجل البدر المنير
في الدلال بسواد عيونه على الملاح هو الأمير
حسن قده وورد خده صيروا قلبي أسير

(دور)

الدلال زود غرامي ياقلب اصبر على الدلال
امتى أنا ابلغ مرامي والبدر يسمح بالوصال
طال بعده زاد صده اعمل إيه في دي الخصال

(مذهب زنجران جديد لمحمدافندى على القصبجى) (١)

الحب له في الناس احكام والصبر ياما نشف مظلوم
واللي ضناه في الحب غرام لايفتكر لوم اللي يلوم

(دور أول)

طيف الخيال لما زارني تاهت معاه روحي في حبك
والبدر يحكي لك عني ويلتمس لى رضا قلبك
يا صاحب القد العادل ليه عن ودادي تكون ميال
ما لكش في الحسن مماثل وانا ماليش في الوجد مثال

(مذهب رصد كردان) (قديم)

حبيبي مليك الملاح كل الظبا تخدمه
بدر سقى شمس راح تجلى وكاسي فمه

(دور)

يا رب من له حبيب منه فلا تحرمه
وانا حبيبي معي يا ربنا سلمه

(مذهب نهوند) (قديم)

الحلو جميل والخصر نحيل الصبر دا أجيبه منين

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من زكي افندى مراد

يوم العيد اشكيه للسيد نبقى سوا احنا لتنين

(دور)

الحلو جميل والخصر نحيل محلاه كدا في وصاله يا ناس
يوم الوعيد أشكيه للسيد نبقى سوى احنا لتنين

(مذهب صبا) (قديم)

حبيت جميل قدد مياس بالحسن فاتن أحبابه
أسمر حليوه عيونه نعاس الله يخليه لشبابه

(دور)

طيف الخيال جاني في النوم مرد بوصله أهدي به
وفي الحبيب ياما بسمع لوم الله يخليه لشبابه

(مذهب عراق) (قديم)

الحب يا وعدي منه يا قلب ابعد هواك عنه
دا شيء يطول الشرح منه يزيد الجرح وصعب

(دور)

اللحظ بالسحر خد قلبي واللفظ منه سكن لبي
يا خلي صل صبك واسمح بقا بقربك والحظ

(مذهب عراق تلحين محمد عبد الفتاح هارون)

حبيب قلبي بعد عني وانا مقدرش هجرانه
وكنت لقربه متمني رجع كادني بهجرانه
وليه يسمع كلام عاذل وهو في الغرام خانه

(دور)

ما حد قاسى اللي قاسيته ولا العذاب اللي رايته
ليه الحبيب دايماً هاجرني عن البعاد ياما نهيته
تخطر لقلبي نظرة حبيبي يصعب وداعه بعد ان رايته

(مذهب سيكه) (قديم)

حبيب قلبي بتيهه تاه وإيه اعمل انا في التيه
اذا كان عاذلي أساه أنا راضي بما يرضيه

(دور)

حبيب قلبي ده كان لحظه ولحظه في الفؤاد عوام
اذا كان عاذلي أساه أنا راضي بما يرضيه

(مذهب عجم تلحين داود افندى حسنى [1])

الحب سلطانه قاسي يا اللي سكن حسنه قلبك
يا هل ترى انت ناسي اللي ضناهم من قبلك
وان كنت ع الحب راسي اترجى حبك يقابلك

(دور)

نار البعاد في فؤادي كانت سبب ما جرى لي
لا حي في الحب يعذر ولامني بس امتثالي
لا القلب ع الهجر يصبر ولا حبيبه يبالي

(مذهب عشاق) (قديم)

الحبيب من بعده جار علي في الكلام
شرت قلبي في عتابه قال لي فوته والسلام

(دور)

ياترى وايش بعد بعدك والتجافي ياغزال
لا رساله اليوم بتبعت لا ولا طيف الخيال

(موال غرامي)

الحب خد منى على خاطره وفضلت أراضيه والعطف أنا بخاطره
يا اللي تريد الجميل خليه على خاطره والقلب عاوز يروق لك والزمان يصفى
وتعود ليالي الهنا لكن على خاطره

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة اخرامو فون من زكي افندي مراد

(مذهب عراق ضربه سماعى دارج [١])

تلحين ابراهيم أفندى القبانى

الحبيب كان ليه هجرني والجفا طوّل علي
ياترى كان بس قصده يصفى من بعد الأسيه

(دور)

الخيال في النوم شغلني والعذول جاير عليّ
ياجميل حسنك فتني انعطف واحن اليا

(دور)

البعاد يجرح ويتلف والمراد يصعب شويه
ياترى توعد وتخلف والسهاد كلم عنيه

(طقطوقة رصد تلحين زكى افندى سالم)

حبيت جميل هو اسمر وفي الحلاوه مايتقدر
حبيته حبيته حبيته أنا أحبه يامه

(دور)

حبيته يامه حبه مقدر كلامه حلو زي السكر
أطلب وصاله يانينه علشان حبيته
أنا أحبه يامه

(دور)

حبيته يامه عيونه كحيله امتى يجيني ولو بس ليله
وأبوس خدوده يامه اهو كده حبيته حبيته
أنا احبه يامه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم افندي القباني

(طقطوقه بياتي تلحين أحمد افندى جرشه)

الحب جديد وهامني وحبيبي تيه وخاصمني
روحي له يامه وقولي له يكلمني والنبي يامه أنا أحبه

(دور)

الهجر حرام شوف حالي وارحم من حبك تعالى لي
تعالى واصل وكيد عذالي روحي له يامه اياك يرضالي
والنبي يامه أنا أحبه

(دور)

الصبر قريب تسامحني وتجيني لعندي تصالحني
أنا أحبك من وقت ماجيتني روحي له يامه دا وحشني
والنبي يامه أنا أحبه

(طقطوقه شورى تلحين صفر بك)

حبيت جميل خده وردي والحب كان لي من وعدي
(دور)
محبوبي يمشي يتماجب بالقصه والخال والحاجب
وهو تركي ويحارب قلبي بسيف لحظه الهندي
(دور)
الله يصون دولة حسنه ويبعد العذول عنه
ويصون فؤاده اكنه حفظ ودادي وصان عهدي
(دور)
قلت لحبيبي ياهيم قال لي أفندم وسلطانم
قول للعذول سكرجانم واملا كاسي وخدودي
(دور)
وشفت حبي في البستان ماسك في ايده عود ريحان
ياغصن قدك من قدي ويقول حبيبي غصن البان

(دور جديد[1])

حرمت أعشق بعـــد اليوم يا ما قاسيت فى الحب هوان
من العواذل وكتر اللوم صبحت مضنى عليل ولهان
ماشفت يوم ساعه هنيـــه غير الأسى كبدي عليّ
القلب هايم ومـــــولع والدمع يرمي عا الخدين
والحلو لازم يتـدلع وكل حي ياخد له يومين
يا أهل الصبابه انتم شهود خـدوا عليّ دي العهود
حرمت أعشق بعد اليوم

(طقطوقه جديده[2])

حرس مني اوعى تزغزغني جسمي رقيق ما يتحملشي
وان باغير لما تلمسني

(دور)

جسمي طري لين ناعم زي القشـــطه والملبن
لما امشي كده واتمخطر تبقى النـاس رايحه تتجنن
دا يضحكي ودا يغمزني

(دور)

انا خفه أبهـــه بانهى لي ليـــالي ولي دلال
واللي يشوف بنـا ويعشقنا ده يكون بخته وحظه عال
ندلع سوا ويدلعني

(دور)

ما اعشقش غير كل جميـل يفهم إيه الحب تمـام
حاجه حـلوه وذوقه سـليم يعـاملني باللطف وا كرام
وكمان يبـقى مهني

(دور)

الجمالات مش عايزه عنـاد عاوزه لطـافه وخفه ومنظر

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذه علي اسطوانات اوديون من محمد افندي عبد المطلب

اعاملهم دايماً بوداد القام أحلى من السكر
ودلالهم دا شهد مكرر

(مذهب بياتي) (قديم)

حرم المحبوب ودادي واعمل إيه
وانت لما يا فؤادي شفت إيه

(دور أول)

العذول أصل انتباهي بالشمول
يا الهي انت جاهي في العذول

(دور ثاني)

حبي هجرني دا مقدر من زمان
خد أبيض وخد أحمر دا جنان

(دور ثالث)

يا صبا الروض الزكيه بالقوام
بلغوا عني التحية والسلام

(مذهب عشاق [(١)])

حزر فزر راح أقول لك إيه
شهر وجمعه وانا محكومه نواحي القلعه حتى عزومه
في كتب كتاب جت على الطبطاب بابا سمح أروح الفرح

(دور)

بكره بالنفس. تعالى بالتكس نركب نهرب. نشرب نطرب
هوه يزمر واحنا نهزر حزر فزر راح أقول لك إيه

(دور)

نفضل بره طول الليل سوق من غمره لقصر النيل
خدي وخدك قدي وقدك فرش وغطا يا مقطقطه

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(دور)

ندخل في الجد نهار الحد   نركب نهرب نشرب نطرب
هو يزمر واحنا نهزر   حزر فزر راح أقول لك إيه

(دور)

متع نفسك باللي تريدك   وفي غير انسك حاجه تفيدك
خليك صاحي ليله صباحي   قول للغفير بدال النفير

(دور)

البوسه ترن وقلبي يحن   نركب نهرب نشرب نطرب
هو يزمر واحنا نهزر   حزر فزر راح أقول لك إيه

(مذهب بياتى) (قديم)

حسن الوداد الوداد   أحسن دواعي المحبـــــه
والاعتياد لعتيـــــاد   انسى غرام الاحبـــــه

(دور أول)

يا قلب زيد في الوجـــــد   واحمـــــل غرامه
دوام الاسيـــــه   يشفي العليل من كلامه

(دور ثاني)

يا نسيم روح عني   بوس لي خـــــدوده
وان كان باسم قول له   على إيـــــه صدوده

(مذهب حجاز دوكه (١))

حسن الحبيب فائق ولكن   من مبسمه سكرت عيونه
جرح فؤادي بالمحاسن   لمـــا ملا الـــكاس يمينـــه

(دور)

ما كنت خالي يا فؤادي   والحب كان عندك مداري
هما عيـــونك لك اعادي   والا دموك في بحر جاري

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من محمد افندي سالم

(مذهب صبا تلحين داود افندى حسنى [١])

الحسن أنا عشقته وفيه انشجيت ما شفته مره جاد علي وصفا
لوكان لي في مودة حبيبي نصيب ما كان يعاملني بكتر الجفا
فاتني وهجر هو انا ايه جنيت

(دور)

بعدك على اللي هواك بقده خلا الفؤاد بعدارتياحه انشغل
أنا أحبك وانت ليه ياترى تعمل كدا ضيعت مني الامل
هو احنا فينا ياجميل من كدا

(مذهب سيكاه جديد تلحين داود افندى حسنى [٢])

(من كلام الشيخ احمد عاشور)

حسن الجمال خلاك نتيه عالعب ليه ماتميل اليه
والقلب ده اللي أنت فيه فرحان كتير تعرفش ليه
وده منا بس توافيه اسمح بضمك بين أياديه
وان باح بسرك اشتكيه قاضي الغرام يحكم عليه

(دور)

القلب ناوي ان رآك فيه راسم شكلك تمام
ممنون لعهده اليوم معاك طول الحياة قضى الهيام
دامش منام ما دام وفاك سلم عليه تلقاه هداك
أحسن تحيه والسلام

(طقطوقه جديده [٣])

حط ايدك في ايدي واوعدني بوصلك ياسيدي
أنا لازم أجيلك واكايدعدوينـــــــــك

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي وعلى عبد الباري ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي والسيد الصفتي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها
(٣) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي انور

وورد خــدك وجبينــك أنا عبــدك وانت سيدي
ان زرتني بالليــل تلقى غرامــك هــد الحيــل
بالله تفــرح مــكينــك وان جدت لي يبقى نهاري عيد
وحياتك ياجميــل ياخفــة يابو خصر نحيــل
لاموني وهوام أميــل وغرضهــم بعــدنا ياوديني
يامليــكي انا عبــدك الليــلة تعــالى وحــدك
الليلة من سعدي وسعدك مافيش عذول حوالينا ياسيدي
محبوبي جاني المصريه استناه ياسيدي شــويه
طلبت بوســه قال ميــه أنا عبدك وانت سيدي

(مذهب رصد للمرحوم محمد افندى عثمان) (١)

حظ الحياة يبقى لروحي لمــا الهوى يجي ســوى
ياقلب طال نوحك ونوحي واللي جرح عنــده الدوى

(دور)

سحر الجفون خد مني قلبي وأنا اعمل ايه في دي الهوى
ياناس عجيب السقم زاد بي واللي جرح عنــده الدوى

(مذهب رصد نهوند لداوود افندى حسنى)

الحق عنــــــــدي لك يا اللي غــــــــرامك زايد
هو خصــــــــام من حق والا انت بتــــــــكايد

(دور أول)

وحياتك أســـــير حبك ومن هجرك جفــاني النوم
مستنظر صــــــدور أمرك بالصــفح عني يوم

(دور ثاني)

لحظك جــــــرح قلبي والبدع لاخر ايــــــه
ارحم بــــــــقى ذلي من دي الدلال والتيــــــه

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى وعلى اسطوانات الجراموفون أيضاً من الشيخ يوسف المنيلاوي

(موال غرامى)

حلو الدلال حين رأى في الحب أهوالي
عطف عليّ وبالراحات أهـــــــوالي
كم قلت حال الجفـا ياقلب أهو مالي
اليوم جفـاني وقال لي ما الذي تهواه
الـكاس أم الثغر قلت الثغر أهوى لي

(طقطوقه رصد تلحين الشيخ سيد درويش)

حلوه البنيـــــــه يا بطتها خفه ودلوعـه يا حلاوتهـا

(دور)

لمـا رايت حسن جمالهـا والعفه والانس خصـالها
شكيت أنا حالي وحالهـا فهمت كلامي يا حداقتهـا

(دور)

بس انت ايـه قاسي عليّ ارحمني يا نور عنيـــــه
كم مره قلت الحق عليـا رقت لحالي يا كتاكيتهـا

(دور)

قلبي يريدها وروحي في إيدها م العفه اللي حازتهـــــا
والله ان جتني الليـله ورأيتها يرتاح فؤادي بلطافتهـــــا

(طقطوقة حجاز جديده تلحين داود افندى حسنى)

حـلواني هات لى ملبس علشانك افرح وألبس

(دور)

سليني وهات لي مربه وحايلني حبـــــه بحبه
وانا قلبي كله محبـه ولا احبش حـد يبلبس

(دور)

دلعني وهات لي جوزيه وقدمهـا بأيدك ليه
وانا أضحك في النموسيه والليــــله انا ما اتنفس

(دور)

وحبيبي أنا اريـــده والروح والجسم في ايده
ودا ليه بيخلف مواعيده وان جاني دامين يتنفس

(مذهب حسيني ضربه سماعي دراج للشيخ محمد السلوب [١])

الحـــلو لمـــا انعطف أخجـل جميع الغصون
والخد آه ما انقطف ورده بغـير العيون

(دور أول)

يا للي بليت بالهوى وصرت مغرم أسير
خلي اصطبارك دوا حتى يهـون العسير

(دور ثاني)

حبيت أشوف لي سبب ابني عليـه الـكلام
لـكن رأيت الطلب بعيـد وصعب المرام

(موال غرامى)

حلو الشمال منع عني مراسيله الشوق في مهجتى التى مراسيله
والجسم أهو داب والعاذل مراسيله يامفرد الحسن صبك اعدمه صدك
وأهل الهوى بالدموع كتبوا مراسيله

(موال آخر غرامى [١])

الحلو قال إيه مرادك قلت بشاهد الحاظ عيونك ووردات الخديد شاهد
قال لي بشوفك مولع قلت هات شاهد روح اسأل الناس واسأل مهجتي تنبيك
أهل المحبه عليهم ربنا شاهد

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي ومن الشيخ يوسف المنيلاوي وعلى اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حسانين
(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سيد افندى شطا

(مذهب جديد [١])

حلو الجمال ويا الخضره والميا تجري في الروضه

(دور)

اسمع تغاريد الاطيار والزهر ناضر بحرسنا
من غير حساد قلبه جاحد
قاموا علينا شاهد ينظر بعينه ويحسدنا

(دور)

عيب عاللي حب يقول حبيت سترك لحبك أنفع لك
احفظ سرك تبلغ أمرك
لازم يجيلك بدرك يقول فلان والله وحشنا

(دور)

اوعى تعاتب وتزود كتر الكلام دا مانوش فايده
اشرب واطرب واضحك والعب
أحسن حبيبك يغتنب وفي يوم وصله يجانا

(دور)

ما دام حبيبك بيعزك ويفضلك على كل الناس
تبقى ظالم أو مش فاهم
قلبك بحبه هايم افرح بوصله واتهنى

(نغمه بياتى [٢])

حلالي بلالي ووافي الحبيب حلالي رأيته وغاب الرقيب
تثنى بقد يحكي الغصون ملالي بيده شراب الزبيب

(دور)

حلالي بلالي وصال الغزال أباح لي وصاله وتم المرام
وأنشد وغنى بذكر الغرام وعن ورد خده أزاح اللثام

(دور)

سكرت بيده وزال القناع وبسته في خده وعز المتاع

(١) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من الشيخ أمين حسانين سالم
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبدالحي . وعلى اسطوانات بيضافون من صالح عبد الحي

عرفته نديما ويروي النفوس   رأيته مهاود في كل الأمور

(دور)

زارني نهاراً ووفى العهود   سمح لي ببوسه ومـلك النهود

حبيبي دخيلك ناولني المـدام   ودعني أجيلك في حفلة شوام

(دور)

فما الشمس الا لظى الخـدود   وما الحسن لولاد ما قد يسـود

رعى الله ظبي بني الهـود   وألطفه اذ يصيد الاسـود

(دور)

فاهل الغرام عليـه شـهود   اذا رماني بالجفا والصـــدود

بالله ياموسى كن ودود   ودع خبث مكرا عم اليهـود

(دور)

وقم واسقني من حبوب الـكؤوس   فشرب المدام أنيس النفوس

اليك مقالي وفاني الحبيب   سـقاني بيـده شراب الزبيب

(طقطوقة حجاز جديده تلحين زكى افندى سليم سرور [1])

حمـــاني عـليّ فـــويه   وانا مقدرشى على العيشه ديه

دي معذباني ومزعلاني   ولا ليله أبات مهنيه

(دور)

دي شافتني من البلـكون   حدفتني بايـد الهـون

اما قباحه ما عدشي راحه   مقدرشي على العيشة ديه

(دور)

ديه شافتني في الشباك   قالت لجوزي لم حبـاك

دي حطه بودره زي الامرا   اعمل إيه أنا في العيشه ديه

(دور)

دخلت أنا يوم المطبـخ   فضلت تزغر لي وتنفخ

رايحه تحرقيه رايحه تدعقيه   كبيتي طاسة التقليـه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من زكي افندى مراد

(طقطوقة حجاز كار)

حمامة الغيد غنيلي نوحك في الفجر بيشجيني
يا حمامه

شيلي وحطي ووادديني وللمحبوب وديني
ابوسه يبوسني يهنيني نومك في الفجر بيشجيني
يا حمامه

بتنشدي لي للحبيب وتحكي بي وتقولى عا الهجر لحبيبي
فرحوا عذالي يا تعذيبي نوحك في الفجر بيشجيني
يا حمامه

(نغمة حجاز) (١)

الحنة ياالحنة ياأطر الندا شباك حبيبي ياعيني جلاب الهوى

(أدوار)

ياخوفي من امك لاتسأل عليك لحطك في شعري واضفر عليك
وان جاتني أمك تسأل عليك لحطك في حاجبي واتخطط عليك
ياخوفي من امك لاتسأل عليك لحطك في عيني واتكحل عليك
وان جاتني أمك تسأل عليك لحطك في خدي واتخفف عليك
ياخوفي من امك لاتسأل عليك لحطك في بقي واطبق عليك
وان جاتني امك تسأل عليك لحطك في نحري واللولي عليك
يا خوفي من امك لاتسأل عليك لحطك في خصري واتحزم عليك
وان جاتني امك تسأل عليك لحطك في بطني والطيات عليك
يا خوفي من امك لاتسأل عليك لحطك في الصره والزبده عليك
وان جاتني امك تسأل عليك لحطك بين نخادي واتكىء عليك

(مذهب عشاق (٢))

حود من هنا وتعالى عندنا يااللى أنا وانت نحب بعضنا

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من عبد الحي
(٢) مأخوذة على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه وزكي أفندي مراد

جانا الفرح   زال الترح   صدري انشرح   انت آنستنا

(دور)

أنا أهواك   وروحي فداك   ما أنساك   لو طال بعدنا
انت الحبيب   اطفي اللهيب   ربي المجيب   يجمع شملنا

(دور)

ياحلو القوام   بعدك حرام   املا المدام   انت وحشتنا
شوف ياغزال   من كتر الدلال   صبحت خيال   وحياة ربنا

(دور)

جود بالوصال   ياحلو الخصال   كيد العزال   وتعالى عندنا
طال السهر   زاد الفكر   قلت ياقمر   نور عندنا

(دور)

صبح الصباح   والفجر لاح   ياريته مالاح   فرق شملنا
صبحت ذليل   دمعي يسيل   تعالى ياليل   اجمع شملنا

(موال غرامى [1])

حوشوا الهوى عن فؤادي الا الهوى يجرح
جرح فؤادي ولم خلا ولا مطرح
قالوا نجيب لك مداوي قلت لم يصلح
هوا جريح الهوى يشفى بغير خله
اللي جرحني يداويني أخير وأصلح

(مذهب سيكه تلحين الشيخ على القصبجى)

حياتي عز بعد العاذلين   وصبري كلما طال ارتياح
ومين يضمن حقوقي بين العواذل   متى ازداد الهنا وتم النجاح
وانا الوقار بالانتصار   وضده احتار ما لقاش راح

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفتي

(دور)

فرح قلبي وفاز بعد انتصاره وصفا له الزمان والانس جاله
وبلوغ المرام هناه وقال له أنا وانت ومن لام باختياره
عاش باحترام فاز بالمرام عذولي هم يكفى اعتباره

(توشيح رصد من الكردانى ضربه مربع [١])

حير الافكار بدري في صفا خده الاصيل
من لغصن البان يزري بانثني حين يميل

(خانة)

سيدي لو كنت تدري صرت من أجلك عليل

(قفله)

فاغتنم بالله أجري واصطنع فعل الجميل

(موال عراقى)

حسير بشمس المحاسن في دجا الاشعار مغرم اليه نظم الادوار والاشعار
ياما عذولي بحث في الحب مالقاش عار أنا حبيبي جماله لم رأيت له مثيل
هيم جميع ساكن الادوار والاشعار



(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى

حرف الخاء

(مذهب عجم ضربه سماعى دارج جديد (١))

لابراهيم افندي القباني

خايف أقول وأحكي أروح لمين أشكي
من الجراح وأبكي شأن العليل شأني
يا طول أشجاني

(دور أول)

شوف دي البكا والنوح شوف يا خفيف الروح
اللي كتب في الاوح متشوف وترعاني
يا طول أشجاني

(دور ثاني)

عرضت لك حالي يا كل آمالي
وان كنت تصفى لي اعرض واقول تاني
يا طول أشجاني

(دور ثالث)

بالله طمـــني بمـــدك داليه عني
في الحب أنا الجـــاني ماحـــد الجاني
يا طول أشجاني

(موال غرامى)

الخال على الخد قال للورد ناصفني بين المباسم وبين اللحظ ناصفني
في غرة الحسن شفت الوجه واصلني وفي جمال حبى يتساووا ويصطلحوا
وأنا بقاسي الجفا ياريته ناصفني

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي

(دقطوقه) (خايف يكون حبك (١))

خايف يكون حبك فيه شفقه عليه   وانت اللي في الدنيا لي ضي عيني
شفت اني مغرم بهواك ولا باسلاك   راضي بجفاك وبرضاك خالص النية
صعبت ياروحي عليك ودا يرضيك   مادام حياتي في ايدك حن عليه
أنا اللي عارف مقدارك وطايق نارك   وراضي غلبك ومرارك رق شويه

(موال غرامى (٢))

خد لي الأمان من عيونك وقت تسبيلك
ورق واترك على العشاق تسبيلك
م يستحقوا زكاة وصلك وتسبيلك
ماهو العشم كل ما تنظر لعشاقك
تسلط العين بالالحاظ تسبيلك

(طقطوقه جديدة (٣))

خدتو الحريه   يابنات اليوم
شوفوا دلالكم   آه ياحلا جمالكم
واعملوا ما بدالكم   يابنات اليوم
تمشى تمايل   شعرها جدايل
خلتني في شاغل   أهو كده معلوم
ايدها عجميه   تتاكل نيه
البنت ديا   حرمتني النوم
الصدر مرمر   رمانه صغير
من داقه يسكر   ولا عاد يلوم
عيونها كحيلة   خفه وجميله
لو تسمح ليله   كان حظي يدوم

---

(١) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الآنسة أم كلثوم
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من حى أفندي عبد الباري
(٣) مأخوذة على اسطوانات بيصاوون من زكي أفندى مراد

(مذهب نهوند للمرحوم محمد افندى عثمان(١))

خدني الهوى وصبحت عليل مثل النسيم. في روض الأنس.حبي قمر
طالع على غصنه كله أدب وطرب وجميل مالوش مثيل

(دور)

للحسن دا بالطبع أميل ياللي تلوم دا شيء بالعقل
انظر كدا واحكم بالعدل كله أدب وطرب مالوش مثيل

(موال غرامى)

خدك من الورد في روض البها أنعم ياللي عليك بالجمال ربنا أنعم
امته بقربك أنا بعد البعاد أنعم لاجلك شجوني عدد لوقات ودّاني
وطول نواحي نواح الوجد وداني ويعلم اللي جرى لي القاصي والداني
والشوق اليك بهيام القلب للأنعم

(طقطوقه حسينى تلحين الشيخ سيد درويش)

خفيف الروح بيتعاجب برمش العين والحاجب

(دور)

غمزني مره بعيونه لقيت الحب مضمونه
حرام ان كنت انا اخونه وعشقي له من الواجب

(دور)

تعاللي الحلو يشاغلني برمش اللحظ والنبي
أخاف اتقل يكلمني كلام عاوز متين كاتب

(دور)

رأيت الاهيف ان جاني حبيت القلب ونداني
أخاف أتقل لايجفاني ويجملني أنا العايب

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من الشيخ يوسف وعبد الحى وعلى اسطوانات أوديون من على افندي عبد الباري وسليمان أبو داوود

(طقطوقه جديده (١))

خليك صريح وامشي بحنان   شغل الأونطه كان زمان
دخلتلي بعلفق غريب   وسكنت في صدر رحيب
وانا طبعي اكرام الغريب   صبحتني طالبه الامان
كنت افتكر انك وفي   أتاريك تكايدني وتختفي
وفي قلبي نار لم تنطفي   أسرتني بحلو اللسان
في محبة الشكل الظريف   قصدي حسن حي شريف
على صدق قولك ياخفيف   بعد اللي صار عايز الضمان
أنا ملت تاني للغرام   لازم يكون حلو القوام
الخد زي النيل تمام   والخال يكون زي السودان

(مذهب رصد (قديم (٢))

خلي صدودك وهجرك   واطفي لهيبي ووجدي
ساعة وصالك وقربك   أحلى من العمر عندي

(دور أول)

أشكي لمين من هجرك   والصد يانور عيوني
أشكي لمين لطفك وحلمك   حالي عسى ينصفوني

(دور ثاني)

بعد الاحبه ضناني   حتى ترام عيوني
واشكي لهم ما جرى لي   حالي عسى يرحموني

(دور ثالث)

كسبت ايه ياعذولي   لما جفاني الحبيب
والصلح لابد منه   وكل آت قريب

(دور رابع)

قصدي تشوف المحبه   ساعه وتدري اتعابي
الله يسلم فؤادك   ويحفظه من عذابي

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي

(دور خامس)

لاجلك هجرني منامي وفيك جفيت كل صاحب
ولاجل قربك ووصلك صاحبت غير الحبايب

(دور سادس)

كم ذا الجفا ياحبيبي وكم تخيب رسولي
العاذلين في غرامي شافوا عذابي رثوا لي

(مذهب رصد تلحين ابراهيم أفندى القبانى)

خلي الفكر اذا رأيت سعده دايم وبختـه أنصـفه والحظ خادم
يجيه الليـل يبات نعسان وقلبي م الغرام ولهـان
بطول الليـل أنا سهران وانت ياخلي مبسوط ونايم

(دور)

ياريت الحب لم شفته ولا رأيته مدام ياحلو تنعم بوصـلك
صحيح الحب يهنالي اذا كان خلي يصـفى لي
أنام الليـــل يروق بالي
واعيش مرتاح وانا خالي واكايد كل عذالي
واعيش ياري الخـــلى في انس مثلك

(مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

خليك من الدلال واتنازل وان كنت رايد لي دوا
والقلب مع كلام العواذل لتنين راحوا في الهوى

(دور)

حبي جعـل دلاله عاده يحب يوم ويهجر سـنه
الروح مع الوصال معتاده ما حـد حيران الا انا

(موال غرابى)

خلي اراد الجفا بعـد الوصال ودواه وسمعت منه أوامر من العزول ونواه

لكي أسلي فؤادي عن جفاه ونواه أسعى الى الروض لانه فيه راح لي
واقول لطير الحمام غني صباه ونواه

(دور جديد (١))

الخلخال نهني
رنه عال تعجبني
واليقظان
مشيتها بالواحده
خفتها تفتني
غصن البان
شمس الحسن قلبي يحن
لما يرن شن شن شن
بالاوزان
وقوامها يسحرني
وكلامها يسكرني
كالالحان
قوره بتلاعب
محبوبها بالحاجب
والاجفان
دي حمامه بالجلجل
أوقطه بتشخلل
في البستان

(طقطوقه جديده (٢))

الخلاعة والدلاعة مذهبي من زمان أهوى صفاها والنبي

(١) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من محمد افندي نديم
(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الآنسة أم كلثوم

(دور)

لما يخطر حبي عنـدي بعشـيته   تلقى قلبي له يميل من فرحتـه
شوف دلاله والا قده وطلعته   تفرح القلب يا ناس كده والنبي

(دور)

زارني ليـــله والقمر باهي الثنا   قال لي مين أحلى القمر والا انا
والحبيب ان لاح جبينه في حينا   يفرح القلب ياناس كده والنبي

(دور)

غاب وجاني وشفت نوره وبهجته   والفؤاد نعنش وزادت فرحتـه
والزمان وافى مادامت رجعتـه   تفرح القلب ياناس كده والنبي

(دور)

ان عـذولي مر يلمحنا سوى   يبقى يهوى م الحبيب اللي هوى
ده حبيبي في غرامه لي دوا   للفؤاد اللي انكوى كده والنبي



حرف الدال

(مذهب رصد) (قديم)

داعي الغرام أهل الهوى أصله عيوني والجمال
هما السبب لتنين سوى وانا أعمل إيه مالي احتال

(دور)

يا سيد عيوني يا جميل قلبي متيم في هواك
ارعى ودادي والجميل واعطف عليّ من لمـــاك

(طقطوقة عراق تلحين صقر بك)

الداني الداني لافندي الداني الداني بيده كاسين وشقاني

(دور)

وميل عليه بقوامه الغالي وسبل عيونه وقال لي فبالي

(دور)

الهي يا خالي ترق لحالي وتعمل باصلك يا ريتك حلالي

(دور)

الهي يا بيبي . تكون من نصيبي وتعمل باصلك يا ريتك حبيبي

داني داني ياداني يا ويلا دان يا ويلا واني يا داني

(دور)

انا يا قلب انكويت بالنار وان كنت عاشق لذيدك
يا قلب حملتني العـــار وتريدك من لا يريدك

(مذهب حجاز كار لداود افندى حسنى (١))

دع العذول دا من فكرك دا الميل اليه مش ح يفيدك
لو كنت اخالف لك أمرك بالطبع أهي روحي في ايدك

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف . ومحمد السبع . ومحمد سليم وعلى اسطوانات أوديون من على افندي عبد الباري

(دور أول)

العشق ما كانليش ع البـال   أصل الهوى هي عيوني
مسكين يا قلبي دا صبرك طال   خليت عواذلك لوني

(دور ثاني)

ياهل الغرام والله الملام   مش ع المرام انصفوني
زادني الانين اروح لمين   انا مسكين يا مسلمين اعذروني

(مذهب صبا)

داب البدن من القلب القاسي   قلبي الشجي في الحب ذليل
آسى الغرام سقاني كاس   يادمع سيل بين المناديل

(دور)

في العشق كم لاموني ناسي   يكفي بقى خليني نحيل
اعلمه يتوب يصبح ناسي   يا دمع سيل على بعد جميل

(مذهب جركه) (قديم)

دا ليه ودا ليه الصد والهجر   ما هش ياعيني دلع الحبيب
اشكيله لم يرحم وأحبه يعلم   اعمل ايه والله عجيب

(دور)

بالله يكفى دلال ياقلب لو شفته   بقى رق الخلال وعمرك كدا مارحمته
بالله يكفاني زودت اشجاني
والحب عاداني

(مذهب حجاز دوكه لداود افندى حسنى [١])

دليل الحب في قلبي تحكم   وأنامااعرفش ليه مااقدرش اعاتبك
اعيش بالطبع في عمرك متيم   ويحكم بالبعاد والهجر قلبك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبوداوود

(دور)

حياة القلب تسليمك عـلي وأوصاف الدلع أحوال تليق لك
وقصدي من هواك تنظر الي وتنسى الهجر لاالعشاق علك

(مذهب شورى جديد تلحين داوود افندى حسنى)

(من كلام الشيخ احمد عاشور)

دلع محبوبي جايز مادام لي ميل وغيه
وحسنه اكنه فايز أتظاهر به عـلى
ما كنتش والله عايز يحملني الاسيه
لكن دا مش بايدي الحب بامر سيدي
وأنا صفيت له بحسن نيه

(دور)

بدع تيهك ودلعك سبب ميلي الزياده
مانعمل يوم معاتبه بدال ماتكون دي عاده
واطلب من الاحبه مشهادتهم افاده
وعاملني برأفه وخلي الوقت يصفى
وأنا راحتي الشهاده

(مذهب حجاز كار قديم)

دموع الصب تشهد بالمحبه والحبيب الخصم والحاكم جماله
ومين ينصف سواد بين الاحبه أو يعارض بالدليل قدام دلاله

(دور)

ياقلب كم تخاطر في حب أهيف تريد وصاله
ياما ظلم ملوك أكاسره بتيه الطبع على شان جماله

(موال غرامى)

دمي بدمعي امتزج وتحير التحليل والخل حرم وصالي مارايت تحليل
والقلب مني انجرح واليوم رأى تحليل يامنيتي مهجتي زادت وضاع النوم
اعطف عليّ بقا يكفاك بقى تحليل

(طقطوقة دندرما يادندرما) (١)

دندرما يادندرما آه يا بياع الدندرما
يابنت يالابسه الشاش والعطر منك وشواش
اليوم بعصاري بكره بلاش أنا لابيعك دندرما
دندرما بوزا بحليب تعا اعندي آه يا حبيب
قالوا لي عنك أديب جيت اشتري دندرما
يا بنت يللي بالدهليز واقفي بطاق القميص
الله يبعتلك عريس حتى أبيعك دندرما
دندرما بوزا بليمون تعا اعندي ياحنون
لانك ولد مجنون بطلت أبيعك دندرما
يابنت يا للي واقفه على الصاري خايفه
وان كان ايدك ناشفه أنا بجيبلك دندرما
يا بنت ياللي بتغسلي على طبق الانكرى
وحياة زوجك العسكري أنا لابيعك دندرما
يا بنت ياللي ع السطوح لابتشتري ولا بروح
وحياة آدم وحوا ونوح أنا لابيعك دندرما
يا بنت ياللي ع الدرج والدهب منك كرج
لاانزل من فوق الخرج واشتريلك دندرما

(نغمه حجاز (٢))

الدهر قطع أوصالي من بعد باهي الجمال
أهلا وسهلا ياغزالي فداك روحي ومالي
السجن زود أحزاني والله أعلم بحالي
ماعلى الدنيا جيعاً بهجة مع مهرجان
افندم مزجوق يشا

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهدية

(مذهب عراق) (قديم)

الدهر أقبل بالافراح والهم راح من حسنك الباهي الباهر
هيا بنا ننفي الاتراح من شرب الراح في روضك الزاهي الزاهر

(دور أول)

سمع حبيبي قولة آه م اللي شجاه ومس قلبي بيمينه
عطف لصبه وجلاه والكاس ملاه وبات يحيي مسكينه

(دور ثاني)

يابدر شمسك نصف الليل دارت بميل بالانس هي عشاقك
والهجر داهد مني الحيل والدمع سيل اسمح وواصل مشتاقك

طقطوقه جديدة (١)

ده كان لي فين ياناس مخبي مالك بتعشق مسكين يا قلبي

(دور)

قالوا تحبك قلت اسألوها قالوا بتهجر قلت اعذروها
قالوا جميله قلت سيبوها تحكم وتؤمر في عبد ابوها

(دور)

ومين رأيته ينصف محبه تجرح لحاظه ويشفي صبه
وهو يضحك يابخت قلبه واحلف واقول لك أنا قلبي حبه

(دور)

في العشق والله راحت عقولنا والحب يهجر يارب عينا
ده وعده دايماً انه يواصلنا عيني هوت بي والذنب ذنبي

(دور)

والادهى من ده انه يواعدني وأحب أقابله ألقاه يخالفني
والصبر والله ياناس حالفني والعشق هاني والوجد زاد بي

(دور)

في الحب ياما راحت رجال والحب صاحبه في قيل وقال
والحب كله فرقه وزوال والاصل نظره والطف يارب

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندى البنا

(طقطوقه جديدة [١])

ده شيء غريب ياخويه منك أمرك غريب فضنا منك

ده شيء غريب

ده شيء غريب ازاي تهجر بعد الرضا تصبح تهجر
ومين بقى يقدر يصبر ده شيء غريب
ده حبه والله ما كان عالبال طبعك كده والاده دلال
اسمح بقا وكيد العزال ده شيء غريب
اهون عليك بعد ده كله تحب غيري وانا أميلك
صعبان علي قوي منك قسمه ونصيب
فرح حبيبي واتهنى ليلة ما جالي قعد غنى
طلبت وصله قال استنى ده شيء غريب
بعد الحبيب صعب علي افديه بروحي وعنيه
اسمح بقا ورد عليه ده شيء غريب

(مذهب حجاز كار — تلحين ابراهيم افندى شفيق (جديد)

دوى قلبي في ايد حبي دا له يعفي وله يعاقب
وعذالي يصالحهم ويخاصمني وأنا الغالب
يعاندني ويسالمهم ويفاني وينادمهم
وليه أسمع أوامرهم ومذهبهم أنا العايب

(دور)

يلومك في هواك راشي بقاله من زمان مغرم
وانت يا فؤاد نامي بان العشق دا يسقم
تميل للحب بعجبه يا ريته ما حب لك حبه
منين اقدر على تيهه مدام حسنه عليه يحكم

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من زكى أفندى مراد

(مذهب رصد للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

دواعي الحب تشغلني وليه قلبك ما يرحمني
نحول جسمي وأشجاني ضنى قلبي وأفناني
فبالله تواصلني

(دور)

ياسيدي شوف هيام قلبي اليك يشكي آيات حبي
فدع هجرك وطول نوحي أنا حبيت وإيه ذنبي
فبالله تواصلني

(توشيح حسيني ضربه مربع)

دولة الاسعاد وافت وبدا نجم السعود

(دور)

وبدور الانس طافت تثني أعطاف القدود

(خانه)

يا سروري إذ تلاقت منيتي بعد الصدود
بين آت وورود

(مذهب خزام مصمودى جديد لابراهيم افندى القبانى (٢))

(من كلام الشيخ احمد عاشور سليمان)

دوام الانس راحة للفؤاد وذل النفس يدعي للهوان
وحرص المرء لم يمنع مقدر اديني عشقت واللي كان دا كان
اذا لامك عذول اوعى تجاوبه سلامة المرء في حفظ اللسان

(دور)

بعين الود تنظر لي اصدق ولا فيش من كده والهجر سببه
احايلك ليه وتوافق العواذل متنسام وانا تآنسي حبه
واما الصدق دا لا بد منه تصادقني عليه كل الاحبه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من علي عبد الباري ومأخوذ على اسطوانات اوديون أيضاً من عبد الحي

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم افندي القباني

(مذهب ملحن صبا و ياتي)

الدلال موده بالقوام يعجب والعيون سوده في قمر نامق
يا غصون ميلي يا حمام اطرب حصن مع خفه على الهوى وافق
بعد ما قلبي فات عذاب حبي صبحو عاشق

(دور)

في فرح وصلك ترقص المهجه ونظام وصفك بالصفا يغني
والعذول مهموم بطل اللهجـه لو قدر يسمع اني متهني
يا جميل الستر * لك مزيد الشكر * اقبلو مني

(مذهب عراق للشيخ محمد السلوب [1])

دلالك يا جميـــل أشـــكال كل يوم بيزيد عن يوم
وغرامك صبحني مثال وبعـــادك حرمني النوم

(دور)

كواني بعـــاده يا ناس وانا اعمل ايه من كتر اللوم
في حبه شربت الكاس من بعـده ما شفت النوم

(موال غرامي)

دلال يا غصن تمايل على عنـدي هو نسيم الصبا دلك على عنـدي
علمت ذلي الجفا وايش علمك عندي كل الاسى يارشا من نبل الحاظك
جرح فؤادي وصار الوجد مال عندي



(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد وعلى اسطوانات أوديون من
ايمن ابو داود

حرف الراء

(طقطوقة بستنجار تلحين زكى افندى سليم سرور)

راح يقول ايه عذولي لما يصفى لي الحبيب
الصلح لابد عنه وكل آت قريب

(دور)

مهما قالوا لي العواذل بحبك ومهما طال علي بعدك
ماليش غنى ياسيدي عن ياحبيبي قربك

(توشيح رصد ضر به مدور)

راعي اليواقيت العذاب والمبسم الدر النقي

(خانه)

ورد على خده مذاب بدري حليوه المنطقي

(دور)

جنب وقد أرخى اللثام على جبينه المشرق

(خانه)

وأسبل السبع الذؤاب من فوق غصن مورق

(مذهب نهوند لاحمد افندى غنيمه)

رأيت الصبر أحسن كل شيء ياناس لكن روحي مع سيدي
ومن مثلي انجرح قلبه شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي

(دور)

عذاب القلب من بعدك وكتر جفاك ياملك الزمان ارحم عذابي
أريد قربك وارك كل من أساك شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي

(طقطوقه جديده [١])

راحت السكرة وجات الفكرة أسباب غرامي أصلها نظره

(دور)

الحب كواني البعد ضناني هنى زماني مافرحت مره
ملكت فؤادي أوعى ودادي أنت مرادي ياحلوه يابطه

(دور)

ليلي نهاري أهاتي من ناري دمعي جاري بكي من بره
ياهو اعذروني ياناس فيدوني ليه تلوموني دي نارهم حاره

(دور)

انشاءالله يالائم تصبح هائم الحب آلم قلبي في جمره
حلوه جميلة عينها كحيله بس بخيله ليه بالمره

(مذهب حجاز كار) (قديم)

رب ساقي قام يسعى صاد قلبي بالذوائب
قلت ناولني الحميا قال كلا أنت تائب

(دور)

قلت اني تبت عنها حيث من أهواه غائب
قم وحدث واروي عنها واسقني تحت الغياهب

(مذهب حجازى دوكه) (قديم)

رب المحاسن محبوبي مالوش مثيل
ضاوي جبينه مطلوبي آه لو يميل
نرجس لحاظه جنني

(دور)

ياناس أنا خلي باهي صاحب دلال
والورد فوق خده زاهي زايد جمال
حور عيونه جنني

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(مذهب صبا (١))

رسائلي للنسيم توصل وروحي دائماً عندك
وحبي زاد عن أول فواصل سيدي عبدك

(دور أول)

انا عبدك ومحسوبك ويكفى بالصدود ذلي
وشوق في هواك زائد تجد بالوصل يا خلي

(دور ثاني)

فؤادي والنبي يحبك ولكن انت بتحاول
وقصدي دائماً قربك فواصل يا جميل واصل

(دور ثالث)

كويت قلبي انا بيدي ووعد الله أهو حاكم
على ايه دول يعايروني انا المضني ماهش بيدي

(توشيح نهوند ضربه مخمس للشيخ محمد المسلوب)

رشيق القد حلو الجيد بطيب الوصل لي أنعم
وزاهي ورد خده الجيد من الورد الجني أنعم

(دور)

ويا مبدي سروري عيد فطب نفساً به واغنم
ليالي وصل حبي عيد وأوقات اللقا مغنم

(خانه)

صفا وقتي وأيامي بوصل الجؤذر الربرب
وصحت فيه أحلامي وبلبل أنسنا أطرب

(قفله)

أدر قرقف لما زاهر لروض الانس لي واشرب
وحبي مغرمك يا سيد بلثم الخد والمبسم

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من سابهان أبو داود

(توشيح صبا ضربه سماعى ثقيل)

رشيق القد خان عهودي وقد نكر ودي
أسرني فتى ملكي تركي هاشم بالصد والبعدي

(دور)

وبعدي عنه افنى وجودي والقلب في وجدي
سباني دهاني ضناني بقاني خده وشعره الجعدي

(دور)

وكم أعرض وولى صدودي وما وفى وعدي
فمن لي بوصلي وسولي يسمح بغاية القصدي

(دور)

وتأتي بالتصافي سعودي ومنيتي عندي
وأشطح وأمرح وأفرح وأشرح صدودي بخده الوردي

(مذهب راست تلحين الشيخ على القصبجى)

رضيت زماني اعاشر والعشرة مش مستديمه
والكل خاين وغادر وانا بكله فهيمه

(دور أول)

يا قلبي اصحى تعاتب والعقل تلزم سكوتك
لا تفتكر في الحبايب وفوت وداد من يفوتك

(دور ثاني)

وكم حملت الأسيه من ناس كانوا أحبه
ودي صفه معتديه تقطع عروق المحبه

(مذهب سيكه) (قديم)

رعاية الحسن يشكولك قديم صدك وهجرانك
ويسترجوك تعاملهم بالطافك واحسانك

(دور أول)

جزاك يا قلب تتاهل كلام الناس وتعذيبك
تظن الحب بالساهل وعشي لي على كيفك

(دور ثاني)

أنا مالي ومال الناس انا يا حلو مغرم بك
وعن لوم العذول أنا سقمي يا جميل حبك

(توشيح نهوند ضربه مربع لداود أفندي حسني [1])

رماني بسهم هواه رشا قريب المزار بعيد الوصال

(دور)

شبيه الغزال اذا ما مشى تميل اليه قلوب الرجال

(خانه)

دعوه يذيب مهجتي والحشا فاني رضيت بعشق الجمال

(قفله)

لعلي بصبري أنال ما أشا بعشق مليك البها والدلال

(مذهب نهوند لاحمد افندي غنيمه)

رموني عيوني في بحر الغرام والرب يعلم باللي جرى لي
حبيت أنا وايه المرام والحب غير أحوالي

(دور)

عرف من دموعي عذولي الغرام والرب يعلم باللي جرى لي
واللي عشق مثلي وهام ما حد يلوم في وعد جاري

(مذهب بياتي) (قديم)

روح الفؤاد شرف يا ناس من بعد صده وجفاني
وطاف وحياني بالكاس وقال اتفضل وسقاني

---

(١) مأخوذ عن أسطوانات شركة الجرامو فون من داود أفندي حسني

(دور)

أهـلا وسـهلا يا فتان انت قلـــــبي ونواري
من بعـــد ما قانيت ألوان من بعد بعـدك وسؤالي

(مذهب عراق) (قديم)

روح يا عـذولي مالك وبالي لو ذبت وجداً ما افوت غزالي

(دور)

محـلاه لما فنى وجاني بالكاس مذهب بيده سقاني

(مذهب رصد)

روحي وروحك في دا الزمـان كانوا سـوا وانت بعيـد
جد لي بوصـلك آن الاوان والهجر صعب والوصل عيـد

(دور)

قلبي وقلبـك يا ذا الغزال كانوا سوى ما يحسبوا اللوم
جد لي بوصـلك آن الاوان والهجر صعب والوصـل دوم

(مذهب عراقي جديد[1])

(مذهب)

روض المحاسن يعجبني صوت البـلابل يطربني
فكرني نـــدمي والهـــوى نعيمي
فيا مليور الغصون غني

(دور)

أما العنب أشكال والوان من كل فاكهـة زوجان
جنـة النعيم متممة النعيم تمنى حبابي يجي يزورني

(دور)

والورد بألوانه سلطان والنرجس الزاهي النعسان
والفل والياسمين خلان والزهـر حنه والريحان

(١) مأخوذه عن اسطوانات بوليفون من السيد افندي سطا

والنسيم يســـري والميـــــاه تجري
فأهلا بنور العين

(موال غرامى)

ريحان عـذارك وتفاح الخدود وارد
وسحر عينيك خلى الصب في وارد
لو كان محبينك على كوثر لماك وارد
ما كان يعد الليالي في انتظار وعدك
من كتر شوقه اليك باسمك يبات وارد



حرف الزاي

(توشيح بياتى ضربه شنبر)

زالت الأتراح عنــــا بلقــــاما للحبيب
وحمام الدوح حنــــا فأجاب العنـــدليب

(خانه)

وأنيس الروض غنــــا والبـلابل للصبــــاح

(قفلة)

ملك الالبـاب منا متقن الفن العجيب

(مذهب بياتى) (قديم)

زارني نور العيون بعــــد تيه والدلال
والـنى يحكي الغصـون بالمحاسن والجـــال

(دور)

زارني والليـل داجي والعـذول في علم كان
قلت له يامفــــرد أجي قال لي على الدنيا السلام

(مذهب بياتى) (قديم)

زارني باهي المحيــا يخجل البدر التمـــام
وجلا كأس الحميـا ثم حيا بالســــلام

(دور)

اشرحوا صــدر المغنى فى أويقــات الشراب
وحمــام الروض غنى بالريا والانــس غاب

(مذهب حجازى دوكه) (قديم)

زاد الهيام والحب في دي الجمال والقد
اياك يكون دا نصيبي في قطف ورد الخد
(دور)
ارحم وشوف من حب مسكين ولا له حد
مين ينصفه في غرامه اللي زاد به الحد

(مذهب سيكه) (قديم)

زارني نور العيون بعد تيهه والدلال
وانثنى يحكي الغصون بالمحاسن والجمال
(دور أول)
منيتي حسنه فريد له جبين مثل الهلال
يوم أشوفه عندي عيد يشفي قلبي بالوصال
(دور ثاني)
لحظ محبوبي كحيل من قوامه ياسلام
والخديد وردي أسيل واللمى شهد المدام

(توشيح حجاز دوكه ضر به مدور)

زارني المحبوب في رياض الآس روق المشروب وملا لي الكاس
قلت له ياسيد ياأعز الناس واصل المحبوب ماعليك من باس
(دور)
زارني المحبوب فى جنح الظلام روّق المشروب وملا المدام
قلت له ياسيد ياحلو القوام واصل المحبوب الجفا حرام

(مذهب بياتى دوكه [١])

زاهي جمالك فتني لما بدا نور جبينك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

ونبل ألحـاظك جرحني من سهم قوس حاجبينك

(دور أول)

الى متى ياغصن البـان بالصد تتلف أحوالي
كام أصلحك وانت غضبـان طالت علينا الليـالي

(دور ثاني)

على شان محبـك تتدلع والقلب مشغول ومولع
يحل في شرعك ياجميل أنال وصالك تتمنع

(دور ثالث)

قلت لحبيبي ليه زعلان قال لي بداري الخال منك
يكفى جرحتك بالالحاظ ما أقدرش أداريهم عنك

(دور رابع)

ياصـاحب القد العادل مالي أراك عني عادل
صبحتني مضنى وسقيم ليه ماتخاف حاكم عادل

(طقطوقة رصد تلحين داود افندي حسني[١])

زغلول يانونو يابلح م العال أهواك ياسكر وأتألك بالمال

(دور)

في السوق يارملي صيتك ع المشهور بيعولك على الباهلي ونعمل دلال

(دور)

أمهاتك نايح ووجودك قليل والجاي والرايح داعيك للوصال

(دور)

شربات ومربى الناس يصنعوك لك عندي موده والقلب ده ميال

(دور)

أحلا من السكر مثلك مارأيت وخدودك وردى مسقي من الدلال
حياتي وجودك وبلغت المراد ونظيرك صدفه يامهني الرجال

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي أفندي مراد

(مذهب صبا تلحين داود افندى حسنى [١])

(من نظم الشيخ احمد عاشور)

زكاة روحي الوصال أدي أنت أدرى كايدني الهجر إيه أعمل قولوا لي
يود القلب ينظركم ولكن هو انه بعد ده موافقة عذولي

(دور)

صدودك أصله إيه طال علي الليل فراقك ذل ماتنصف حبيبك
نفيه ليه وأنا بحبك عاديل يداويني الوصال عطف قليل وارضي حبيبك
(وأنا أقول لقلبي حالك طبيبك)

(مذهب بياتي) (قديم)

زمان الهنا كله طرب يحيي النـدامة بالارب
هات المدامه في صفا وحلي المباسم بالذهب

(دور)

عشقت وكان اللي جرى ولما جفيت دمعي جرى
ياما رأت عيني ظبا لكن مثلك لم ترى

(توشيح بياتي . ضربه سربند [٢])

الزهر في الروض قد تكلل وكوكب الصبح قد تهلل
والنرجس الغض لاح يزهو بطرفه الناعس المذبل
وبسط الياسمين كفا كأنه للدعاء يسأل
ولاح شحرورها خطيباً عليه ثوب الجمال مسبل
وقد علا منبر الدوالي هلل من فوقه وكبر
فقم بنا نجتلي الحميا فليس وقت السرور يمهل
أما ترى الانس رق معنى وصفونا بالهوى تكمل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندي حسنى
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي

(مذهب بياتي تلحين داود أفندي حسني)

الزهر والاغصان روضة للعشاق
والورد والياسمين جنة المشتاق
ندر على الوهان لو نظر خله
بين غصون البان يتمتع ذله
يقطف الاثمار في صفا الانهار
والعذول يحتار دا الفريد كله

(دور)

اياك يكون لي نصيب في الوصل واتهنى
دا القلب يا صبر ع الهجر واستنى
أصل الاسى الهجران داحكم ذالي
هما سبب كل دا ماهم كدا ومالي
دايصح تنساني وتوافق الاخصام
لما انت تجفاني اجيب منين حكام

(طقطوقة رصد تلحين حسن أنور [١])

زهرة الفله . فتحت والله وانت يا حبي يا الله بنا يا الله

(دور)

نشرب المنته . بس أنا وانت لما تسكر لي قل لي يامنته

(دور)

قدك العادل . خصرك الناحل لما يتمايل . يكمد العاذل

(دور)

انت مش تسمح لاجل ما افرح . أصل دي الشبكه وجهك الاصبح

(دور)

ساعة تحضر . عندي تتمخطر قلبي يفرح لك . والعذول يمتر

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

(طقطوقة جديدة [١])

(زهر الياسمين جرح خدي)

زهر الياسمين جرح خدي جوه البساتين منه يا وعدي
جسمي شفاف وانا كلي عفاف ولا عاش وشاف غير اللي باحبه
يا مدلع يا منعنع يا مشخلع
آه لطيف طبعك ظريف أنت خفيف امتى تجي عندي
آه يانا منك يا وعدي
دي نهود رمان . وعيون غزلان وبقا لي زمان انا خاطري أوده
يا مقطقط يا مزقطط يا ملعلط
ورد الخدود يسبي الوجود بعيون سود انا قلبي عندك
آه يانا منك يا وعدي
أناأحب أشاهدفي الحسن واجاهد بس اوعى تناهد تعالى واختشي
يا مصحصح يا مدردح يا مبحبح
انت الحبيب وانا قلبي يطيب بالوصل اريد يا سلام شفتشي
اه يانا منك يا وعدي
رق لي قلبك روحي فدا حبك وانا والله باحبك انظرلي شويه
هنيني سليني ما تحبيني
ليلة الوصال دي تبقى عال تعالى أمال وبلاش أسيه
آه يا نا منك يا وعدي

(طقطوقه عجم جديدة تلحين الشيخ سيد درويش)

ردوني كل سنه مره حرام تنسوني بالمره

(دور أول)

أنا عملت إيه فيكم تشاكوني واشاكيكم
أنا اللي العمر أداديكم حرام تنسوني بالمره

---

(١) مأخوذه عن اسطوانات أوديون من السيدة عزيزه حلمي

(دور ثاني)

يا كبدي ع اللي مالوش حد طول عمره يقاسي الوجـد
ونجري دمعته ع الخد مسـكين حاله بالمره

(دور ثالث)

قولو لي ع اللي أساكم وهناكم ونساكم
ان كان غيري سلاكم حرام تنسوني بالمره

(دور رابع)

يا خوفي للعذول يدرى وانا ما احملش دا يجرى
وحالي انت به أدرى حرام تنسوني بالمره

(دور خامس)

جودوا لي بلثم أياديكم وناجوني واناجيكم
أنا اللي العمر اسليكم حرام تفوتوني بالمره



حرف السين

(طقطوقه حجازى [١])

الساعة كام ياسي محمد الوقت راح يالله نروح

(دور)

الساعة سته وزياده وحياة عيونك وزياده
هو احنا خدناها عاده الوقت راح يالله نروح

(دور)

بدي أروح في ميعادي بس ماتقطعشى ودادي
هنا تشمت بنا الاعادي الوقت راح يالله نروح

(دور)

أخاف لابابه يسئلنى عشان غيابي يزعلني
وقوله إيه لو يسئلنى الوقت راح يالله نروح

(دور)

ولما تسئلنى نينه أقول لها رحنا جنينه
واعطيها ورده ويسمينه الوقت راح يالله نروح

(دور)

وان كنت ياروحي تسمح بكره تشوفني ونتفسح
ونكيد عواذلنا ونفرح الوقت راح يالله نروح

(توشيح رصد ضربه مصمودى [٢])

ساقيا الراح اسقني أيها البدر التمام
في اغتباطي عاطني واصطباح لاملام

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيدة منيره المهدية

(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(خانه)

ماس من أهـواه تيهـا صحت من نار الغـرام

(قفله)

قمس راح اجتليهـا وعـلى الدنيا السـلام

(توشيح حجازى دوكه ضربه سربند)

ساعد الغزال المخضوب بات لى وقا
عند ما الغزال الرعبوب جاد باللقـا
ماأحسن الحبيب والمحبوب اذا تعانقـا
أوتنادما بالمشروب أو توافقـا

(سلسله)

ماالذ عندي ياناس خمر المدامة والكاس
واعتناق خلي المياس
الهنا حل والمقصود قول لي ايش بقا
ليلةالسعادةمكتوب مافيهـا شـقاء

(مذهب عراقى للشيخ محمد المسلوب)

سـاير زمانك وكايد ضـدك ولا تفضفض بمـا فى ضـميرك
الحر لايشكي والشهم لايبكي اصـبر ولا تحـكي
اياك يصادف وتبلغ قصـدك العـقل خايه لحكم اميرك

(دور)

اختار لودك وماشى تشكلك واسمع معاني اذا كنت تعشق
دا الحسن من غـير دي تلقيـه ردي يردي
الجهـل دا يعـدي السحى يغرك ويسـحر عقلك
واحسن الناس موافق موفق

(موال غرامى)

ساج اللواحظ مالك روحي وغني بان كوى الفؤاد مارحم ذلي وسقمي بان

يا عاذلي لا تلم فيمن قوامه بان   نار التجافي ضنت روحي ومن وجدي
هذا الذي أسه شوقي وسقمي بان

(موال غرامي)

سافر حبيبي وجاني في سلامة الله   ونعنش القلب دا اللي كان عليه ولاه
والانس كان احتجب عني وكان ولاه   يا قلب ادعي لربك انه بقى ما يغيب
دا طول غيابه حجب عني الصفا والله

(موال غرامي (١))

ساحر جفونك كتب آيات اوعادي   وعادل القد جاير ليه اوعادي
ليه يا ضيا العين بتنوي خلف اوعادي   يا هاجري سيئاتك كلها حسنات
ان جدت بالوصل أنسى كل دي واوعادي

(موال غرامي (٢))

ساهي الجفون ما كفاك الهجر يا ساهي   فرحان بتلعب وعن حال الشجي ساهي
الليل يطول يا قمر وانا سهران عليك ساهي   حتى تقول مدعي يا محنن العشاق
القلب أهوا جريح والكبد لساهي

(مذهب رصد كردان) (قديم (٣))

سبني بسهم العين وقلبي في حبك هام
صدود الملاح يومين وهجرك سنين وايام

(دور أول)

يا قلبي تعالى شوف محبك صبح في حال
وصلك جزى المعروف وهجرك ما كان ع البال

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من علي عبد الباري ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندي مراد

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحي

(٣) مأخوذ على اسطوانات اوديون من زكي افندي مراد وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد

(دور ثاني)

دلالك علىّ ايـــــــــــه ٭ مرور الملاح لك دوام
واصل وفض التيه ٭ وخليك مع الايام

(مذهب بياتي) (قديم)

سباني سباني سيدي الجميل فتني جرحني بلحظه الكحيل

(دور أول)

تعالوا تعالوا وشوفوا السقيم مراره وصبره عذاب اليم

(دور ثاني)

نهوني نهوني عن الحب آه حبيبي ملكني وروحي فداه

(طقطوقه نهوند)

سباني جمالك يا بنت يا بيضه امورك عجايب يا حلوه يا هانم

(دور)

انت جميـــله زكيه شعرك جديله مرخيه
عيونك سود عسليه زانو القوام الحلو يا هانم

(دور)

ملبوسك حرير هنـــدي والصـــدر مرمر ياعيني
والخد ده أحمر وردي زانوا القوام الحلو ياهانم

(دور)

كل شيء فيكي يعجبني وكمال جمالك هيمني
شرب المرام أسقم جسمي تجزي من الله ياهانم

(دور)

يارب افرح بوصـــالك والقلب كله يهنــا لك
والحمد يبقي خـدامك تجزي من الله ياحلوه ياهانم

(توشيح صبا ضربه مماعي دراج)

سبحان ربي كملك بالحسن سلطان

وانت ياخلي ملاك في شكل انسان
ياحسن بدر في فلك ياظبي نعمان
سلطان آمر . مالك مناظر يحكم على أهل الفريق

(توشيح صبا — ضربه مصمودى [١])

سبح الله العزيز الحكيم جمالك المفرد في العالم
يا أيها الانسان كن رحيم واسمح فدونك من ظالم

(مذهب صبا تلحين الشيخ على القصبجى)

السحر حلال ان كان من لفظك دوى القلب
والسكر حرام الا من لفظك
علشان الحب ان كان لي ذنب
ترحم ياحلو ومر ياسيدي الكل
ياورد وفل فيك يحلى الذل
وأنا خاضع ان كان هجري حظك

(دور)

عذل العذال يشرح لي صدري
ويزودني في حبك ياعمري
تهجر اصبر تعطف اشكر
ياحلو ومر لما تختار
الشوق جبار . خلاني نار
وامتى تسمح واشرح لك أمري

(مذهب بياتى قديم)

سلوني أمالي سلوني أمالي وهاتوا الي حبيبي العزيز الغالي

(دور)

عملوا علي عندي وحنوا أيديهم يجزوا من الله بسواد عينيهم

---

(١) مأخوذ على اسطوانات الجرامفون وهو من السيد الصفتي

(مذهب عراق) (قديم)

سلطان هواك يا عادل ولاك علي والي
وان كنت حاكم عادل والي وصالك والي
اسمح وجود . يكفى صدود يا حلو غيرك مالي

(دور أول)

يا ناس حبيبي ماله روحوا اسألوه وأنا مالي
خد البعاد رسماله ولم سأل عن حالي
الجسم داب . من البعاد يا ريتني خالي

(دور ثاني)

الحاظ حبيبي تجرح والقد يا ناس جاير
قصدي وصاله وأفرح لما يجيني زاير
فؤادي ذليل مضى عليل اشفيه بريقك واسمح

(طقطوقة رصد تلحين محمد افندى علي لعبه)

سلفني بوسه من خدك تبقى لك لعند وصلك
وانا والله يا سيدي أعطيها لك
ما تقول انت إيه عامل بحبك لا بنعس ولا درجه في بعدك

(دور)

لا احاسبك ولا تحاسبني مين في حبك يشاركني يا غزالي

(دور)

لو تعلم بحالي تعذرني في حبك بتجود لي بوصلك ليله في حضنك

(دور)

لا تجزي ولا تجزيني يكفاني لوم العواذل في بعدك ضناني

(دور)

بالعند في عواذلي فرحني وحياتك ولومن ورا أهلي تعالى خدني قدامك

(مذهب رصد لمرسى افندى بركات)

سلطان زمانك شرفني وأهني نفسي بقدومك

وافرح برؤية أفراحك الله يخلي لي عيونك

(دور)

بلغت م الصبر مرادي والصبر كله فوائد
كان مين يصدق تزورني مالك نظير حسنك زايد

(مذهب بياتي نواه — لداود افندى حسني [١])

سلمت روحك يا فؤادي للغرام من غير ما تعلم
وصبحت عرضه للهوان والملام خايف لتعدم
يا قلب تعرف خلاصك

(دور أول)

الامر أمرك مش قايلك من زمان شوف الأدله
روحي في إيدك وهبتهالك بس الأمان من دي المذله
يا قلب تعرف خلاصك

(دور ثاني)

ولعت قلبي يا دلالك له غرام عند المتيم
شغلت بالي من جمالك قلبي هام الله يسلم

(توشيح سيكه ضربه سماعي دارج)

سلم الامور للرب لا تخف ولا ترهب
وانشرح وطيب قط ولا تكون تغضب
وارضى بالنصيب

(دور)

الرضا لمن يرضى جاء بالحديث
والسخط لمن يسخط وهو شيء خبيث
ان رأيت صدرك ضاق أو به حثيث
اقرأ صورة الملك واقصد النبي المكي
النبي الحبيب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحي وأبوداود والسيد الصفتي ومحمد سالم وعلى اسطوانات أوديون من على افندي عبد الباري

(موال غرامى [١])

سلطان جمالك على أهل الغرام حاكم وحارس الخال فوق ورد الخدود حاكم
شفتك عشقتك فراقب ربك الحاكم يا باهر الحسن اسمح لي بوصلك يوم
دا الصبر عني رحل والشوق أهو حاكم

(موال نعمانى [٢])

سلطان جمالك أسرني يا بديع الحسن والخال على ورد خدك والقوام كالغصن
والقلب من بعد بعدك هام بطبع الحسن يا مالك الروح بوصلك للفؤاد اشفيه
وان كنت تنعم بقربك للشجي ايش فيه أرسلت سلسال دموعي حمرا شاكل فيه
لكن در المباسم فاق بطبع الحسن

(موال نعمانى)

سلطان جمالك اقام الخال في الجنات حارس وجرّد لحاظك حاجب الجنات
وطيف خيالك حياة الروح فى الجنات فؤادي محبك غدا ملكك ولك طايع
وهدب لحظك جملك قوس في الطالع ومرمح قدك جرح قلبي وانا طالع
في سلم العشق ارقى ارفع الدرجات

(طقطوقة جديده [٣])

سمح لي بوصله وهناني من بعد ما ضحكني وبكاني
أطلب وصاله يقول حاضر أوفي بوعدي ضروري باكر
يرجع يقول ماليش خاطر شرف دمعي جرح أعيان
يا لايم يكفاني ملام ما فيش في مصر كدا والشام
جميل صحيح وله قوام وعيونه تسبي الغزلان
انا من زمان قلبي يحبك وكل ليله أحلم بك
ان جدت لى ليله بقربك يا حلو بعدك ضناني

(١) مأخوذ على أسطوانات بيضافون من عبد اللطيف أفندي البنا
(٢) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف أفندى البنا
(٣) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور

انا شفت المر في حبه ما شفت ظالم زي قلبه
لكن رجع راقب ربه ورق لحـــالي وهنـاني
الحلو جاني المصريه ادلع معاه يا سيدي شويه
والله ونلنـــا الحريه يا سعد باشا باوطاني

(مذهب عراق) (قديم)

صح لي زماني بوصل الجميـل وأنس الليـالي بطول الدوام
في روض التهاني يتم الجميـــل ولمـا صفالي شربنا المدام
(دور)
يا سيدي جمالك يفوق البدور وكل الاهله ونور الصباح
وكأس المدامه علينا يدور بصفو الاحبه وسيد الملاح

(طقطوقه حجاز كار)
سنتين ثلاثه و أنا عاشق والقلب انشغل بالمحبة
من بعد ما كنت فايق
(دور)
ياقلب ابكي ولا تشكي لاعذولي يدرى يدور يحكي
كلام زياده ماهو لازم
(دور)
باتت عيوني في سواحه والدنيا مافيهاش راحه
فالبعد أحسن عن الخلائق
(دور)
سنتين ثلاثة وأنا بحبك وليه الاسى بقا يا قلبك
ياما انت فايق ورايق

(مذهب بياتى) (قديم[1])
ســـهام اللحظ فاتني وليه تهجر وتدلع

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

جرحت القلب من هجرك   وأنا بالوصـل متولع

(دور)

عذولي روح وفوت خلي   عسى بالوصل اتهنى
وأشوف شـغلي أنا وياه   ونرجع زي ما كنا

(مذهب حجاز كار) (قديم)

السلام لومعنى لو معنى   هب النسيم يجمعنا
عن غزال ان تاه   اهيف تيـــــاه
صحت وجــداً آه   من ظبا يا ليل

(دور)

ياحبيب   قلبي   يحفظـــك ربي
قول لى إيه ذنبي   ليه كدا زعلان

(مذهب رصد) (قديم)

سيدي العزيز لوعدل شرفني   ويكسب الاجر فيَّ
له قلب قاسي ياناس عليَّ   لوكان عيل بالقوام ينصفني

(دور أول)

القلب ملكك ياريته ملكك   ياللي رضيت بالتجافي
ماحــد صـابر خـلافي   ولو بعت منـــديله

(دور ثاني)

روح بالسلام يانسيم واشكي له   ماشـفت مـني ووصف
ماذا عليـــه لو تعـطف   بالقرب مني والا بعت منديله

(دور ثالث)

قاسي ولـكن يحبه قلبي   حكم الهي وقدر
والحب أمره يحـــير   ولو بعت منديله

(مذهب بياتى) (قديم)

سيوف لواحظ حبيبي حرحوا فؤادي وايه ذنبي
هات الدوا ياطبيبي مافيش غريمي غير قلبي

(دور)

من شرح حالي صرت أبكي على بعاد الحبايب
فقلت ياعيوني نوحي وكل مقدور صايب

(مذهب بياتى) (قديم)

سيدي الجميل غاب عني قصدي أراه
وان جاني البشير خبرني لاعطيه مناه

(دور أول)

يامنيتي وافيني يكفى دلال
رشف اللما يحييني حد بالوصال

(دور ثاني)

ياناس حبيبي أهيف خده أسيل
مفرد حليوه مهفهف مالوش مثيل

(موال غرامى)

سيد القمر في سماه والبان في عوده عود العليل الجريح يكفاه ضنى عوده
هان المقدور شاف في الحب موعوده داجا لحدك ودا عبدك وإيه قصدك
صالح وتمم عهود الحب ووعوده

(توشيح صبا ضربه نوخت)

سيدي افعل مايسرك هاأنا من تحت أمرك
كم أقول ان مر ذكرك في مكان ياجميل الستر سترك

(دور)

منيتي اجلس قبالي وانظر ايش خليت بحالي

مابقى الا خيالي الامانويشيع في الكون ذكرك

(طقطوقة نهوند تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

سيبوني ياناس في حالي أروح مطرح ماأروح
دا غزالي وافق عذالي وخلاني لوحدي بنوح

(دور)

ياريتني ماحبيته ولاشفت العذاب
الغالي فداه مالي ووصاله حياة الروح

(دور)

وكم أبعت له تراجي ولم يقبل رجايا
إيه اعمل له وأنا عيل له وبسرد ماقدرش أبوح

(دور)

الليل طال يا تعذيبي من هجران الحبيب
آه ياناري محدش داري وأنا في حالي بنوح وأنوح

(دور)

غيري عشق واتهنى وارتاح ويا الحبيب
آه ياكاسى محدش رامي وأنا بقاسي وقلبي مجروح

حرف الشين

(طقطوقة جديدة [١])

شال الحمام حط الحمـــــام من مصر السعيدة للسودان
(دور)
زغلول وقلبي مال اليـــه انده له لما أحتاج اليـــه
يفهم لغاه اللي يناغيه ويقول حميحم ياحمـــــام
(دور)
عشق الزغاليـــل غيتي وحبهم من قسمي
حبيت كتار يافرحتي ما لناش عواذل في الغرام
(دور)
بيجي بايدي أطوقه وبين شفايفي أزقفـــــه
وبوسه واحـــــدة تفوقه ومع النديم يحلى المـــدام
(دور)
البدر ينظر من سمـــاه ويحســـــده على علاه
وان كان يريد الحب معاه شال الحمـــام حط الحمام

(توشيح عراق ضربه مدور)

شجني يفوق على الشجون ياماشا فضح الغصون
وصلي الحبيب متى يكون لمتيم قلق الجفـــــون
لو زارني متستترا فرحت برؤيته العيـــــون

(مذهب عراق) (قديم)

شرف مليك الحسن سلطان الهوى
عرف غرامي أصلـــــه منين

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيره المهدية

قال لي سلمت القلب من نار الجوى
ان كنت تحب أحرص م العين

(دور)

يا اللي جرحت القلب اوصف له الدوا
من بعد احسانك عليـــــــــــه
قال لي سلمت القلب من نار الجوى
ان كنت تحب أحرص م العين

(موال غرامي)

شربت كأس الهوى يامنيتي صافي
لما رأيت ورد خدك والجمال صافي
اسمح وجود بالوصال ان رمت انصافي
والعدل طبعك ونور البدر أوصافك
والحب داء لي وحفظ الود أوصافي

(موال غرامي)

شرحت حالي لخصمي بحسبه يرحم
وصف لدائي دوا منه العذاب أرحم
يقول لي ع الهجر اصبر عله يرحم
أتاريه يحب حبي مشغول ع الدوام وياه
يارب خلص فؤادي م العذاب أرحم

(مذهب رصد كردان للشيخ محمد السلوب [١])

شربت الراح في روض الأنس صافي
على زهر الغصون وردي وصافي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحي أيضا وسليمان أبو داود وعلى اسطوانات بوليفون من احمد افندي فريد

وهناني الزمان والوقت صافي
سمح بالوصـــــل محبوبي اليّ

(دور أول)

تطول ياليـــــل على اللي به مواجع
خلي البـــــال طول عمره يواجع
يلوح الفجر أعلى بنـــــورده
يقول الليـــــل أنا رايح وراجع

(دور ثاني)

تلومني ليـــــه يا رد الملامه
وأنا بالصـــبر حايت لي السلامه
ولي ندمان وانت لك ندامـــــه
سمح بالوصل محبـــــوبي اليّ

(دور ثالث)

حبيب قلبي له ثغر مـــــدامه
ومن لحظك الكحيل الله الســـلامه
حلالي فيـــــه مر الملامه
سمح بالوصـــــل محبوبي اليّ

(مذهب شورى لابراهيم افندى القبانى)

شرع الغرام قال لي يا ناس الوصـــل أمرد وباينــه
لما سمح لي بشرب الكاس عرفت إيه قصـده معـاينه

(دور)

حكم الهوى قاسي عليّ أروح لمـين ينصفني
صبرت قـلبي يا عنيه لمـا تجيني وتعرفـني

(مذهب عشاق للمرحوم عبده افندى الحمولى) (١)

شربت الصبر من بعد التصافي   ومر الحال ما عرفتش أصافي
يغيب النوم وأفكاري توافي   عدمت الوصل يا قلبي علي

(دور أول)

زمان الوصل راح عني وودّع   وصرت اليوم من وهي مولع
وبعد الهجر هو الصبر ينفع   عدمت الوصل يا قلبي عليّ

(دور ثاني)

على عيني بعاد الحلو ساعه   ولكن للقضا سمعاً وطاعه
لان الروح في الدنيا وداعه   عدمت الوصل يا قلبي عليّ

(مذهب عشاق لمحمود افندى الخضراوى)

شرب المدام بيسلي فؤادي   ويشتت الافكار مني
كدني الغرام يا طول عذابي   كتر البكا غصب عني

(دور)

سهر الليالي ع الصب واجب   ان كان حبيبه يسقيه مدامه
ورد الخدود حوله كواكب   كل الأحبه تسمع كلامه

(موال نعمانى)

شرف حياتي بكاس الصفو لي وجلاه   وسل لحظه على باغي الملام وجلاه
لكن ولو سرني لازلت من وجلاه   خايف يقطع فؤادي بعددا بالتيه
وارجع أقول للفكر حسن الأمل بالتيه   ليه يا عيوني ليلي بالجفا بتيه
يا ما سبق له رواح عن مفرق وجلاه

(طقطوقه جديدة (١))

شفاعه   لله   كرامه   لله   ما حب غيرك طول عمري والله

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سالم وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبو داوود

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهدية

الوجد عندي والعقل عندك والنفس ملكك والقلب عبدك

(دور)

لو كنت عادل توفي بوعدك وتزور محبك بكرامه لله

الجو رايق والورد فتح فرصه سعيده كنت تسمح

(دور)

نضحك ونلعب ونطيب ونفرح

في العمر مره كرامه لله

(دور)

الغصن قابل حلو الشمايل قمر منور والقد عادل

قالوا قوامك ما لوش معادل علني ميله كرامه لله

الوفق نادر والود صدق والحسن يكمل لو كان بعفه

ويعيش جمالك والحب يصفى وتفتكر كرامه لله

(موال غرامى)

شفتك عشقتك أنا جسمي صبح اوهام وانت بحسنك ما تدري اللي سلى أوهام

جرحت قلبي بلحظك يا ترى أوهام والا انت حالك كدامم كل من شافك

يكفا فؤادي المجرح هو آسي اوهام

(مذهب بياتى) (قديم)

شكى الي حبيب القلب من الرمدي

فقلت يا رب سلمه من الرمدي

(دور)

قال داوي لي عينيه فقلت له خذ حبه القلب واسحقها على كبدي

ودادي عينيك واقتلني ولا عجبا آه من هجرك وصدودك زدت أسى

(مذهب عراق) (قديم)

شكيت لسلطان الهوى والحب زاد جسمي نحول

قال لي أنا اعرف لك دوى لكن دواك عند العذول

(دور)

لما صبح جسمي سقيم وعاذلي بلغ المرام
ناديت يا قلبي استقيم ما لك تخوض بحر الغرام

(مذهب سيكه) (قديم)

شوف يا فؤادي دلع الحبيب انت السبب في دي الجراح
وان كنت خايف وصله قريب قول لي أتوب عن النواح

(دور أول)

من دلالك دا حال يطول وكل ساعه اسمع كلام
ما بي غرامي وكيد العذول ارحم فؤادي ملك الزمان

(دور ثاني)

يا ما الجمال يفضح ويكيد ان كان معاه كتر الدلال
وان كان بكاي ما هش بعيد قول لي نعم امتى الوصال

(مذهب سيكه لداود أفندى حسنى)

شوف دي الجمال يا لايم ودي القوام
وان كنت ترجع سالم من الغرام
لومني ولوم كل مغرم

(دور)

تبقى جريح وتكابر عمرك ما تشكي
ما تعترف وتجاهر بالشوق وتبكي
وتهيم هيام المتيم

(مذهب جركه [١])

شوف حالي ياهاتك حالي يامدلع ياشاغل بالي
ياقاسي يامصعب قلبك عقبالي مثلك عقبالي

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(دور أول)

ياناري من ورد خـــدودك ياذلي من كتر صـــدودك
ارحمني من بعـــــدك عني والعاذل بعـــدك مارثا لي

(دور ثاني)

تهجرني وتقول مال حالك مال حالي بعـــــدك متلوع
والسقم دا اللي بشـــوفه أسبابه هجرك يا مدلع

(موال نعزنى)

شوف ايه عمل في فؤادي قدك البارح
إلاي زمان أعشقه لا اليوم ولا البـارح
جالك عذولي وقال لك ياغزال بارح
انت نظام الوداد يا منيتي خليت
ومهجتي على نار الأسى خليـــت
امتى بقربك أشوف عقل العذول خليت
ويفرح القلب دا مسكين وغلب بارح



حرف الصاد

(توشيح رصد من الكردان ضربه سماعي اقصى [١])

صاح خمر فاتر الاجفان عن وجدي   حيث أجري مدة الهجران بالصد
ياليت لا جعل القـــــلا   ولقد سلا قلبي بوجدي

(دور)

ياخالي البال لو ذقت الهوى العذري   كنت تعذر من بلي بالصد والهجران
قلبي الحاكن راحما ان الظلما للصب يردي

(توشيح سيكاه ضربه مربع [٢])

صال وسنان الجفون   للحشا يرمي نبال
جاء بالسحر المبين   كيف ماالوسنان صال

(خانه)

مشبها ليث العرين   فاتكا يرمي النبال
لاتسلني عن شجولي   في هوى هـذا الغزال

(طقطوقه) (صابحه الزبدة . بلدى الزبدة [٣])

زبده من العال وبنص ريال   قـــــرب يا كمال بلدي الزبده
زبده بلدي أحسن ياظريف   دي صنع يدي قرب ياخفيف
صابحه الزبدة بلدي الزبده   صابحه الزبده بلدي الزبده
فاطمـــــــه التيني أم الشيمي   فاطمـه التيني أم الشيمي
جوزها بلبده يبيع زبده   جوزها بلبده يبيع زبده

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي
(٣) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه

مش عيب ياصباح عيشة الفلاح
دا بمحراته ورا مراته على عيشه تـاعده
ويصون عرضه
صابحه الزبده بلدي الزبده خدوا أموالي
عرضوا رجالي واللي نفعي ربي جمعني على المصريين
ناس وطنيين خدو بيدي صانوا عهدي بلدي الزبده
آه يانه على دي الزبده
اشتري واوزن . عندك واخزن اوعى تبيعها ولا تودعها
عند اللي يخون يعيش مهجور وايه حاتقول بلدي الزبده صابحه الزبده

(طقطوقة جديدة [١])

صاحبت دلال لابسه العقال فوق الملايه
شكل العرب انس وطرب آه ياهناي
معلوم أميل ده شيء كتير يكيد عداي
وصفت طبيب ان الحبيب يكيد عداي
ابن الكرام حلو الكلام كله مزايا
سيب العذول خليه يقول نلت مناي
لما أريد أعرف أكيد كل عداي
جاد الحبيب لافرح وأطيب أنسي معاي
مافيش كده في الملك ده على هواي

(طقطوقه جديدة [٢])

صبرت ونلت وطلت وقلت افرحولي ياحبايب
(دور)
سنين وأيام وأنا مسايساه وياما كلام . كتير سامعاه

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهدية
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيره المهدية

وحاله ان دام أنا صبري دواه ونلت مرامي متمنياه

افرحولي

(دور)

ومين يقبل يعيش مظلوم عذولي اسأل وبعدين لوم

زهور تدبل ودنيا هموم من الاحزان أشوف لي يوم

افرحولي

(دور)

أدي فيه قليل وكتير وده تاريه عيل للغير

وماشي ليه قليل الخير عملت عليه حيله وتدبير

افرحولي

(دور)

رأيت ياناس حياتي عال هنا واي ناس وراحة بال

هويت احساس وذوق وكمال وأده ان ماس لي استقلال

افرحولي

(مذهب نهوند للشيخ محمد السلوب [1])

الصب من أول نظره قلبه سلم لاهل الجمال

والحلو لو يسمح مره للي يحبه دا كان يقال

(دور أول)

سلم على الحيله تسلم وان كان يسمح بوس عنيه

واوصف غرامي اياك يرحم واشرح وجدي واعطف عليه

(دور ثاني)

البدر يطلع افتكرك اشرب كاسي من دي العيون

الليل يخايلي شعرك ياسيد ناسي كل الشجون

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة أوديون من المرحوم احمد حسنين
ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الهادي

(موال غرامى)

صبري حلي ياجميل من بعد ماكان مر بس الامل من جمالك ذل لطيفك مر
الامر أمرك ولا مانع لما تأمر رهين اشارة لحاظك والعيون السود
جد لعبدك باحسان الجواب وأمر

(موال غرامى [1])

الصبر ياحلو راح والنفس منماني وعرفت الناس من سالي ومنماني
بعيش حبيبي أنا ان مت منماني الامر لله في قربه وفي بعده
وانا أعمل إيه في عذولي اللي له زمان عاني

(مذهب عراق (قديم)

صدق الموده يعجبني والوداد طبع الاحباب
ان غاب عني مين يطربني مالي سوى بوس الاعتاب

(دور)

ياناس حبيبي ظالمني ما اعرفشي ذنبي عنده إيه
وان كان خصامه دامني أنا اسير ما بين يديه

(توشيح صبا ضربه مربع)

صفا وقتي بندمان وجاني ومحبوبي بالحاظه سباني

(خانه)

وسعدي بالهنا أمسى مداني والأفراح ولذات القناني والمثاني

(دور)

أدام الله لي أوقات سعدي ووفا منيني بالوصل وعدي

(خانه)

به نلت المنى مذ حل عندي والاقداح اديرت أولا وثاني

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود افندى البولاقى

(مذهب صبا حجازكار تلحين ابراهيم افندى القبانى (١))

الصلح بيني و بين مليكي أصلح فؤادي وكاد الاعادي
مال العذول داهو شريكي ان كان هوايا على مرادي
وطنك فؤادي واجب تصونه من كل عادي غيرك يهينه

(دور)

عشقك فؤادي ان شاء الله تعشق ويكون حبيبك في الطبع مثلك
رفقك وعطفك للصب أوفق وأدين شكيت لك واعمل باصلك
قربك حياتي تعيش حياتك والحب ذاتي في حسن ذاتك

(طقطوقة رصد تلحين داود افندى حسنى)

صيد المصاري ياسمك بني تلعب في الميه لعبك يعجبني

(دور)

صيادك ماهر بياعك شاطر ووجودك نادر محلاك يابني

(دور)

ياواخد الصايح في البحر المالح عن غيرك بارح ياجميل يشاغلني

(دور)

لا باطي يعادلك ولا بوري أدك بالحسن قدك شغلك جنني

(دور)

ياسمك لك نهضة يالون الفضة دا العمر انقضي وانت مخاصمني

(دور)

شوف حكمة سيدك يعجبني صيدك حبيبي بيريدك خايف يقابلني

(دور)

تصبح من بدري في الميه البحري تتربى وتجري ياجميل ياشاغلني

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم افندي القباني

حرف الضاد

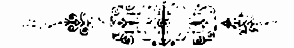
(مقام كارجيـنار (١))

(مذهب)

ضيعت مستقبل حياتي في هواك   وازداد علي اللوم وكتر البغدده
حتى العوازل قصدهم دايما جفاك   وأنا ضعيف ماافدرش احمل كل ده
ان كان جفاك يرضي علاك وانا في حماك   عفو الحبيب مايكونش احسن من كده

(دور)

علمتني يانور عيوني الامتثال   واحتار دليلي بين تيهك والجوى
كنت افتكر حبك يزودني كمال   خيبت ظني والهوى ماجاش سوى
تبقى سبب كل التعب وتزيد غضب   داللي انكتب فوق الجبين مالوش دوا



(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضفون من الشيخ سيد درويش

حرف الطاء

(مذهب رصد كروان لمحمود افندى الخضراوى [١])

طال الجفا من محبوبي ايه العمل يا أهل الاشجان
وكيف أحول عن مطلوبي ومنيتى أحسن انسان

(دور)

امتى فــؤادي يتهنى لوكان سمح محبوبي كان
والسعد امتى يخدمنا واشوف حبيبي يوم فرحان

(توشيح بياتى ضربه مربع)

طاف بالاقداح معشوق الدلال قده كالغصن يزري بالاعتدال
قد سباني لحظه الوسنان وضناني عارضه الوسنان

(دور)

زارني في الظلام الغيهب منيتى سؤلي وغاية مطلبي
وسقاني من سليف الحان على المثاني مع صبا الالحان

(موال غرامى [٢])

طال الجفا من حبيبك ياعيون نوحي أنت رسول الغرام في كل يوم نوحي
ياروح جسمي الى نحوالحبيب روحي واستسمحيه الوصال ان كان عفاعنك
والا اتركيه في سبيل الله ياروحي

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

(طقطوقة جديده [١])

طـالعه من الحمام زي الفـله والعـين سوده دبلانه
قلتلهـا اديني بوسه قالت لي سيبني زعلانه
ليه الدلال يا عيني يا بيضة أنا من زمان قلبي يحبك
أحيبلك البدله الموضة واحط خدي على خدك
ليه بس تـاير لي أديني عارفه مرامك
اوعى العواذل تعـايرني سيبني وروح يا الله في حالك
وفين أروح وأنا بحبك والقلب فيـك متولع
وكلما أطلب وصلك فيـك كلام قاسي اسمع
قالت لي بردون يا عيني سمح فؤادي بوصالك
يا الله بنـا على العربية في النزهة نشرب كاساتك

(توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل [٢])

طرز الريحـان حلة الورد واشتكت الوان روضة الخـد
زادني أشجان صحت من وجدي ليس لي كتمان والهوى عذري

(سلسلة)

يا عذولي دعني الهـوى جنني
حب من أهواه مفرد الحسن
ما عليه من باس لو يـواصلني

(مذهب رصد) (قديم)

طف بكاس الراح يا ذا الجميـل
تغنم اللـذات باعث الارواح
شرب السلسبيـل هات هالي هات

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من السيد افندي شطا
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

(دور أول)

خليت لي هـــواك أبعـــــدت المزار
واصطبـــــادي بان والذي دلاك
ما لي من قـــرار قـد كفى ما كان

(دور ثاني)

الفؤاد بهـــــواك وانت قاسي ليـــــه
والنبي قـــــولي على أصل جفـــــاك

(طقطوقة جديدة (١))

طلــع القمر وظهر وبان غايب عنـا بقاله زمان
نور علينا وعلى وادينا وبطلعتـــه فرحت غزلان

(دور)

طلــع القمر وبه انشجيت فرحان قوي وبه اتهنيت
الحـــلو اللي به اتهنيت صبحت به والله فرحان

(دور)

نوّر الغض بحسن ضيـــاه تاهت نجـــوم بوسط عـــلاه
حبي تبسم لمـــــا رآه في مبسمه لولي ومرجان

(دور)

بين الغصـــون يحـــلا ظهوره ما حـــــد غالب عـلى نــوره
ونجمة الصبح تشوره بطلعته تفرح وتبـان

(طقطوقة جديدة (٢))

طلـــــع الفجر ولاح في سويعات الصــــــبا
بين خـــلان وراح وأناشـــيد الصبـــــا
ما أحلاه زمن
يا زمان الوصـــل أهـــلا مرحباً أهـــلا وســـــــهلا

(١) مأخوذ على أسطوانات بيضافون من زكي أفندي مراد
(٢) مأخوذ على أسطوانات أوديون من الا نسه أم كلثوم

ما رأت عينـاي أحـلى منك بل أشـهى وأغلى
كلنا فيك افتتن

(دور جديد) (تلحين داود افندى حسنى [١])

طول عمرك موعود يا قلبي كام مره تعشـق وتهبني
لو أعرف وياك إيه ذنبي والعاذل فى هواك بيلومني
يا عـذابي في هواي وذلي كان واجب عليك تشـاورني

(دور)

وانا مالي دي رمتني العين اعـذرني د نا احب جميل
بدلاله ودلعـه الاثنين خلوني في الحب ذليـل
من بعده أبكي وأنين وتلومني ما تلومشي العـين
الاقيها منين والا منين

(مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان) [٢]

طول باليـل محبوبي وفا
من ينـام الليـل ويفوت الصـفا

(دور أول)

يا ناس تعـالوا اسألوا المشـبوك
ما تـسألوش من الخـالي
ان كنت انا بنـام الليـل
ولا النوم بيهواني

(دور ثاني)

أنا افتكرك يطول ليـلي يسيل الدمع من عيني
ومثلك ما رأت عيني صبابه وانت تعلم بي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الست سكينه حسن
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(موال غرامى)

طيف الخيال في دجا ليل الصدود ان جاز

بحرم النوم على جفن الشجي ان جاز

مالله خبر حبيبي يا صبا الانجاز

بما أقاسيه من نار الغرام واسأل

باللطف فيما وعد به هل له انجاز



حرف الظاء

(مذهب رصد) (قديم)

ظبي أنس ذو محيــــــا اخجل البــــــدرسناه
انتبــــــدى فوق بان ورأى البــــــدر فتاه

(دور أول)

صحت لمــــــا زارني والقلب لايبغي ســـــواه
أنت في القلب ولكن هل منــام ما أراه

(دور ثاني)

من عــذري في هواه من ماس تيهــا ودلال
احرم النــــــوم بلحظه ينعس الــحر الحــلال

(دور ثالث)

ذوجبين ان تبــــــدى منه شاهــــــدنا الهلال
وسبى الحــور جمالا والعذارى في حــلاه

(توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل)

ظبي من الترك له قيودنا مسلمة كلمته فقال لي برقة ذوق سليمه

(دور)

وفر مني نافراً يرق باعلى سلمه وراح عقلي معاه لـكن ربي سلمه

(موال غرامى)

ظبي الحما بعد طيب الوصل أمسى لي هاجر وكم صد من غير ذنب أمثالي
ياغاتن الغيــد أنا أذنبت امثالي علمتني النوح وشردت ألمنام عني
خليت عذولي دري في الحب امسى لي

(مذهب [١])

ظريف الأنس والطلعة البهيه ملك قلبي بالحاظه الزكيه
ياناس اشكي لمين والحب حاكم عشق قلبي واليه يتقل عليه

(دور)

قوامك والجبين والجيد بلحظك وليل شعرك على صبح المحبه
روى عنها الجمال صدق المحاسن وهيّ اللي جنت وجدي عليّ



(١) مأخوذ على اسطوانات ' وديون من الشيخ سلامه حجازي

حرف العين

(مذهب رصد) (قديم)

عادي النــــوم يا جفني دا الحبيب زود في صـده
يا خلي البـال روح عني من كواه الشوق ما بيده

(دور)

من زمان الحـلو شاغلني داالفؤاد مكوي وموله
والحبيب بالصـد هـاجرني كل ما أشوفه يتـدلع

(مذهب بياتى تلحين داود افندى حسنى (١))

عاهدت قلبي ان عشق يرضى الخضوع يمكن يرق حبه ان شافه أمـين
معرفش مين أساه هجرني في ولوع قلبي رهين استعطفوه يا عاشقين
يمكن يلين واللا اسألوه بيحب مين

(دور)

تيه على الحـلو يوم من غـير سبب ورضيت بذلي ان كان كتير والا قليل
زعلان عليّ بس إيه الغضب قصــده الدلال لم عـرف اني بميـل
وأنا أعمل إيه ياعاشقين شفت العجب هـو الدلع لازم ومن شأنه الجميل

(موال غرامي)

عالخدلك خال زان سحر العيون الـكحال والبدر لك خال حين شاهد جمالك حال
هو الظبي لك خال ام تيه الدلال لك خال لو خيلك خال أصبح في هواك مشغول
اكن لك خال به قتل الشجي لك حال

(موال شامى (٢))

عالمــــــاني عالمــاني فراق لحــلو بـكاني
وايش لي في العـالم كله عنـدي حبي بيكفاني
عالماني

(١) مأخوذ على اسطوانات أودبون من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه

يا قلبي دلوك وليش ما رضيت
حطوك في العلالي وليش ما رضيت
عالماني

رضيت البهدله والعز ما رضيت والعز ليش ما رضيت
رضيت تنام ع دروب الحباب
عالماني

شفته بدكان المزين إله يومين ما بين
قلبي عليه حنين يا معود لا تنساني
عالماني

شفتو قاعد في الخيمه شبه القمر في الغيمه
يا ربي الفرقة هضيمه فكره ما يروح من بالي
عالماني

يا شباب الله يخليكم قلبي متولع فيكم
غالي الثمن لاشتريكم يا معود لا تنساني
عالماني

أنا لابعت سلامي وابعت لهم وكل هموم القلب لابعت لهم
ولو ان الطير فيهم لا بعت لهم لان الطير يخطى رد الجواب
عالماني

(طقطوقه جديدة [1])

عاوز تحلي والا تحدق والا ما صدق يمني وبدق

(دور)

البنات البيض حلوين زي القشطه وشكل عام
أما السمر يا سيدي حدقين حاجه رقه وشيء بنظام

(دور)

أنا عاشق من دا على ده أحلي واحدق واغنم
دي تعمل عز وبغدده ودي وبابا بتدلم

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من محمد أفندي عبد المطلب

(دور)

الانزحه لها ناس بالعنيه والدردحه عند اللي بيفهم
أما العشق دا وعد وغيه واللي ما يعشق يتعلم

(دور)

يا ما شفت جمال ودلال واتمتعت بكل جميل
وحبيبي هناني بوصال وأنا دايماً للحسن أميل

(دور)

طول عمري أعشق جمالات سمباتيك رقه من العال
وليال كانت أفراح ما فيش كده بهجه وجمال

(موال غرامى)

عادي الغرام ينصفك أو يا فؤادي داعي
وحاكم اللي غدر بك وانت له داعي
يا ناس هوا الجفا يحكم بغير داعي
سلمت روحي لقلبي بحسبه ينصف
عاود تجني وصبحني عليه داعي

(طقطوقه بياتى تلحين الشيخ علي الحارث)

عجايب والله عجايب دا يصح يامسلمين
تهجرني وتبعد عني وعواذلي مهنيين

(دور)

يوعدني يجيني الليله نشرب كونياك على بيره
أخلف وعملها حيله ده يصح يامسلمين

(دور)

يهجرني ويعشق غيري وانا جاهد نفسى وداري
ده يحل يا اخواننا في شرع مين

(دور)

ان نهيته يزعل مني ويسوق تقله يجنني

استناه يهرب مني ده يصح يامسلمين

(دور)

نهيته يمكن يرضى يسمح بوصاله مره
بالانس الليلة تنقضى وآهى يامسلمين

(موال غرامى)

عد على مسمعي ذكر الحبايب عيد اللي لقاهم يسلى في ليالي العيد
ندر عليّ ان جاني الكلام بأكيد لاوهب الروح لمن جاني وصبرني
واقول لعيني اذكري حسن اللي كانوا بعيد

(مذهب عشاق ورصد جديد لعطيه افندى الكيلانى)

عداني النوم من تيهك وصدك وطال الليل يا حلو في بعدك
يكفاني لوم يا ناس ان كان جفاني لا باس
لي رب

(دور)

أنى روح الفؤاد بالوصل هنا وطفى لهيب نار البعاد
يا عاذلي ارتاح الصد عني راح
ربي عدل

(موال نعمانى)

عدلك ملك من فؤادي في هواك خافية والخال بلحظك يامهجتي خافيه
بنون حواجبك وكاف الامرلي خافيه وحسن طبعك حمل قلبي الشجي لك ملكك
ونور جبينك دليل السائرين بالفلك وورد خدك عليه الخال جل الملك
ورمز عشقي ظهر من مقلتي خافيه

(مذهب رصد) (قديم)

عذولي استريح وحدك وصل واحمد الهي على ما حصل
قضيت الليالي في حبك أقول شريع الموده شريع المال

(دور)

زماني تحكم وخاطري سمح ويا ما نصحته كتير ما اتنصح
حرمني جمالك فصبر جميل لعل الليالي تعود بالمنح

(مذهب رصد) (قديم)

عذولي لا تكن لاحي وخلي الصد في كاسه
حبيبي من لماه راحي ونفح المسك أنفاسه

(دور)

لعلك يا جميل واصل قوامك هيج أشجاني
ولا تسمع كلام عاذل اطلت الهجر يكفاني

(طقطوقة نواثر تلحين داود افندى حسنى)

العذوبيه طالت عليَّ قومي اخطبي لي يامامه حلوه شاميه

(دور)

عروسه يا خاطبه ما تكونش مطالبه
هاتي العروسه وخدي الهديه

(دور)

من بحر فنك هاديني منك وحده أميره مستحيه

(دور)

مدام بتودي وتيجي عندي الود ودي تاخدي الطقيه

(دور)

بس أوعي ياختي تكوني اتنفختي ما شفت بختي في البت ديه

(دور)

طال اصطباري آه بس ناري زاد افتكاري حني عليه

(دور)

املي بايدك ده وقت عيدك وحكم سيدك والحق عليه

(مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

عذولي لاتكن لاحي   وخلي الصد في كاسه
حبيبي من لماه راحي   ونفح المسك أنفاسه

(دور)

حبيبي في الفؤاد ساكن   جرح قلبي بألحاظه
ضناني خصره لكن   سباني حسن ألفاظه

(طقطوقه عشاق تلحين الشيخ سيد درويش)

عرفت أخرتها ويه حبي   خلاص دا كان شيء مضى وراح

(دور)

ياناس أدبني عرفت ذنبي   وكل شيء كان بأمر ربي
أنا انتهيت من الهوا ياقلبي   خلاص دا كان شيء مضى وراح

(دور)

صحيح ده كان شيء والقلب مال له   ومال الأسيه ماعاد يميل له
وغير كده مخلش ذله   خلاص دا كان شيء مضى وراح

(دور)

داحبي فيه كان له العجايب   ومنه والله ما ذنبي نايب
من كتر فعله صبحت تايب   خلاص دكان شيء مضى وراح

(طقطوقة جديدة [١])

عروستنا خفه ياحلاوتها   الليلة الليلة جلوتها
وعريسها قمر والشمس   من ضيا جبهتها

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف أفندي البنا

(دور)

عريسها بها فرحان   يتمتعوا سوى بازمان
ويفضلوا بهنا وأمان   وتدوم محبتهـــــــا

(دور)

ياعروسه ياغصن البان   يامدلعه لحظك نعسان
ده عريسك بك فرحان   ياسعد عيلتهـــــــا

(دور)

عروستنا تسلم من العين   أخت القمر والا دي منين
دي عزيزه عند العيلتين   تهني حماتهـــــــا

(دور)

غنيلها ياسي عبدو وغني   واشجينا واطلب واتمني
حبايبنـــــا جونا يهنوا نينتهـــــــا

(مذهب سيكهداود افندى حسنى (١))

عزيز حبك أدبني فته   وكنت أهواه ويهواني
ودعني وودعتـــــه   وبكيتـــــه وبكاني
ولوامي عليك جوني   وصـــــافوني وهنوني
وهنوا القلب يوم جاني

(دور)

أفوتك ليله تشاغلني   وايه خاطر على بالك
تقابلني تحـــــاورني   ويبقا القلب يصفا لك
على حالي انشغل بالي   يروح مالي ويهنالي
وأفوز بالعشق من ثاني

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي

(موال غرامي)

عزيز جمالك لذل الوجد الجاني والقلب نفسه اعترف للحب الجاني
عاتبت طيفك على طول بعده الجاني وجد محله انشغل بالدمع جفوني
لورد خدك دموعي أنشاء الله أنا الجاني

(مذهب حسيني تلحين الشيخ على القصبجى)

العشق له شرع وأحكام وكل عاشق له مذهب
والعشق تحليه الاوام والذل للمحبوب يوجب
يستعبد الاحرار . . والذل فيه مش عار
وان كان حبيبك يوم اذنب أطلب رضاه وأشكي الايام

(دور)

سيد الملاح هو حبيبي وانا على العشاق سلطان
في الحب راضي بتعذيبي بالبعد والتيه والهجران
يا فتنة العباد وجدي لبعدك زاد
دا الحسن من شأنه الاحسان لكن دا وعد ومكتوب

(مذهب حجازى دوكه) (قديم)

العشق كله أسيه يا ما ذل ملوك
لكن لياليه هنيه يا صب ان وصلوك

(دور أول)

ان كان من الحب قلبك خالي وعيشك لذيذ
اوعى تخوض في بحاره دا الحب ماله عزيز

(دور ثاني)

أهل المحبه حيارى لا يعرفون المنام
دا عما تراهم سكارى يا حلو من غير مدام

(دور ثالث)

ان كان حبيبك يودك حاذر عليه من العيون
وان كان عذولك يلومك اعرف حصل له جنون

(مذهب عراق) (قديم)

عشق الجمال جميل والصبر عندي عديم
والقلب ان كان عليل أنا ودادي سليم

(دور أول)

يا فاتني طال الغياب والعقل ويا القلب هام
وان كان على وصلك حجاب ابعت مع طيف السلام

(دور ثاني)

في الحسن انت جميل ما حد شافك ولام
اسمى من البدر فيك كل المحاسن تمام

(دور ثالث)

روض النعيم في الخدود الورد والجنار
سلطان وحوله جنود يدبي فؤادي بنار

(مذهب عراق) (قديم)

عشق الجمال ماهش ساهل حاسب على نفسك منه
ولا يلومك غير جاهل في الغرام ماهش فنه

(دور أول)

يا قلب محبوبك جارك شاهد بقا حسنه الباهي
أيامك تطيب من أشجانك وتكيد عذولك وتباهي

(دور ثاني)

أشكي العذول والا الواشي ولا بعادك يا هاجر
ذلي وسقمي كان كاين ارحم بقا حفني الساهر

(دور ثالث)

وحياة خدودك والوجنات ورمح قدك العادل
ومبسمك ويا عيونك تكيد عذولي وتواصل

(دور رابع)

يارب خلي محبوبي ومتعه بحسنه الكامل

أهواه وهو مطـــلوبي وجور هواه عنـدي عادل

(دور خامس)

مسـكين من يهوى الغزلان يبـات ويصبح في حيره
ما به من العذل زعـلان ويجعلوه الناس سـيره

(مذهب بستجار سيكه — تلحين الشيخ سيد درويش)

عشقت حسـنك وانت ليه حرقت قلبي بنـار الهوى
صدك وهجرك يصعب عليه وانت دواه وامتى الدوى
الصـبر ضاع يوم الوداع يا رب تجمعنـا سوى

(دور)

يا قلب ليه تعشق جميـــل تحب وصله ويبخل عليـك
في حبه شفت المستحيـل وهو لم ينظر اليك
يا حلو شوف قلب العليـل واصلني مره انا ابوس ايديك

(مذهب رصد كردان — للمرحوم محمد افندى عثمان [1])

عشقنا وشفنا سـنين ومن عاش يشـوف العجب
شربنا الضنـــا والانين جعلنـــاه لروحنا طرب
غيرنا تملك وصـــال واحنا نصيبنا خيـال
كدا العدل يا منصفين

(دور أول)

حبيبي بوصـــله ضنين هجرني من غير سبب
قولوا له ولو بعـد حين بأني أنول الأرب
دلاله عجيب في الدلال وشـكله غريب في الجمال
قولوا لي ياناس الصبر فين

(دور ثاني)

صـــبرنا ونلنا المرام ولاحت دواعي الصـفا

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع واحمد افندي فريد وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

وياما سمعنا كلام وشفنا ليالي جفا
وفرح زمان الوصال تجلا بنور الجمال
ودا قصد أهل الغرام
(دور ثالث)
تمام الجميل انجاز وصدق المعاهده شرف
ومن يتبع الرفق فاز وعصره بفضله اعترف
سلامي عليك يا زمان زمان الهنا والامان
بصفو الاحبه العزاز

(مذهب نهوند لاحمد افندى غنيمه)

عشق الجميل ينحب لكن يكون خفه
وياما خلق الرب بس الخفيف صدفه
(دور)
حاز الفؤاد والخد لما ملك روحي
حبيت أداري الوجد زاد الغرام نوحي

(مذهب صبا)

عشقك سبب ذلي وسهدي وانت حبيب قلبي والله
امتى تطفي نار وجدي جبر الخواطر على الله
(دور)
امتى تطفي أشجاني بالوصل يا جسم الفله
افتح واطفي أشجاني جبر الخواطر على الله

(مذهب جركه لابراهيم افندى القبانى [١])

العشق كله نواح واللي يحب يشوف
الفكر فيه سواح والقلب فيه مشغوف

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامونون من السيد الصفتي

مافيش فؤاد مرتاح ولا حبيب منصوف

(دور)

ياصب يامسكين الصبر لك أنفع
تشكي وتبكي ومين يقرا ومين يسمع
أهل الجمال حاكمين ومين بقا يشفع
عشق الملاح أراح اللي بهم مشغوف
مافيش فؤاد مرتاح ولا حبيب منصوف

(توشيح حجاز دوكه ضربه سماعى دارج [١])

عشق المليح الغالي فداه مالي لاعشق مانا سالي لو طال مطالي

سلسله

دمعي انسجامه يحكي الغمامه ياسامين الشامه تلاف حالي

(دور)

العارضين اللامه فوق صحن خده ذرد حمو للشامه والرمح قده

سلسلة

يابن الكرما تهجر على ما ياسامين الشامه تلاف حالي

(مذهب سيكه تلحين داودافندى حسنى [٢])

عشق الجمال اعتاد فؤادي ومين يمانع في اعتياده
يعود حبه اذا غاب عنه لحظه وأضناه الغرام ماحد عاده

(دور)

يدوم الانس لو يرضى الحبيب ويفرح ده الفؤاد من بعد ذله
وعذالي مايبقالهم ملام ويصفا لي زماني العمر كله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من على افندى عبد الباري
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندى حسني . ومسجل لها

(مذهب بياتي جديد . والاصل سيكه)

لعطيه افندي الاسكندراني

عصر التهاني جميل أهواه ياقلب طيب واشفي العليل
عاد لي الحبيب في سلامة الله والله عودنا الجميل

(دور)

عشقي ضناني وزاد بي الهيام وان كان حبي لقلبي غريم
صبر جميل على الغرام والله بحالي عليم

(عطشان ياصبايه [١])

(دور)

عطشان ياصبايه دلوني ع السبيل
يامصر هل هلالك ياعروس الشرقيين
كل الأمم نظروا لك من أمريكا لحد الصين
شبانك في استقلالك باعوا الدنيا والدين
يقابلوا النار علشانك بشجاعه وقلب رزين
ما يهمناش حربهم المزراق والسكين
بالدمه ولا رصاصهم مادمنا متعاونين
مادام سعد معانا باذن الله فايزين
مادام زغلول رئيسنا مصر للمصريين

(مذهب رصد)

عفينا النفس وسعينا وشفناهم وقلنا الحب يتلطف
وحين شمتوا العواذل فينا تركناهم وقلنا الحب يتعطف

(دور أول)

سيدي الجميل آنس ودعاني من بعد هجره وبعاده
فقلت له سيدي أهو مالي فقال لي اوعي مايكونشي

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من مصطفى أفندى أمين

(دور ثاني)

أشكي وأبكي مالي معين ياحلو خلي الصدود
رق لي وارحم ياجميل لما انظر ورد الخدود

(مذهب نهوند للشيخ محمد السلوب (١))

العفو ياسيد الملاح جسمي صبح مضنى سقيم
جد بالوصال يشفي الجراح يامنيتي انت الحكيم

(دور أول)

ازاي اطيب من غير دواك وانا ماليش غيرك طبيب
قلبي انكوى من نار جفاك اعطف عليه اياك يطيب

(دور ثاني)

تفوت وتبخل بالسلام وان جيت لم تبعت رسول
حتى الكلام منك حرام ماهوش أصول يابن الاصول

(مذهب رصد كردان تلحين محمد افندى هارون)

العقل فيك والروح فداك وارضى لحبك بوصلك
وتعيدنا نعم جفاك يرتاح فؤادي وفكرك
وتعيش فرحان مع كل انسان والعقل سلطان مش لك لوحدك

(دور)

عملت إيه لما الغرام لوع فؤادي في الهوى
يا رب عجل بالاوان للحب والمحبوب سوى
يبقى صحيح يوم المنا بالسعد ده ويا الهنا
والرب عوض صبرنا والقلب ده ع الخير سوى

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبو داوود

(مذهب حجاز دوكه تلحين داود افندى حسنى)

عقبال يا لايم ما تعشق وتقاسي نار الهوى
وتكابد الوجد اللي أنا منه فؤادي انكوى
حبيبي إيه يعجبه هو البعاد يحجبه
دا الحب يا ما أصعبه يألم ولا لوش دوى

(دور)

متع فؤادي بوصلك وارضى عليه بعد هجرك
ليه الدلال ده وبعدك هو دا يا حلو طبعك
دا القلب والله امتلكته والجسم لاخر اسرته
والصب مهما هجرته يصبر ويتمنى حبك

(طقطوقة جديدة (١))

على دول بما بما على دول ده حيله وأسمر ياما يلوم ياخي
أنا وحبيبى في الشام وغزه غير حبيبي مالو لذه
بنص الليل أغمز له غمزه ابيبهاين بيبداين
شد بشيله كردي الليله احبابي دول على دول
أنا وحبيبي في الاوتيل لنا عواطف ولنا ميل
مسكين عذولي شاف الويل ابيبهاين بيبداين
نخل بلدنا بلح وأمهات مشي المدامه بالكاسات
محبوبي عندي اللي بات وأسمك مغنات وحاجات
ومحتاجات أحبابي دول علي دول
أنا وحبيبي جوا الجنينة والورد ده ظلل علينا
روح ياعذولي من حوالينا أبيبهاين بيبداين
شد بشيله كردي الليله أحبابي دول علي دول
لقينا الشام كله والشجر واللي في ظله

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندى البنا . ومحمد افندي العربي ومنيره المهدية

محلا هنـاك ورده وفله وصاحبتك صحبت حاجات
ومحتاجات أحبابي دول علي دول

(طقطوقه [١])

على مين دول ياجميـل مايخشوش دول علي

(دور)

لاموني الناس على هجرك وشرب الكاس
وده أمرك ما يخفاش وكمان بتخش علي

(دور)

كنت فين امبارح وانا عقلي عليك راح
اشمعنى عندي تقول دا كلام مايخشش علي

(دور)

جفاني النوم من أجلك باسمع لوم
ياحبيبي فضـك من دول كلام الناس مايخشش علي
افرحيـلي يامه . حبيبي اليوم هنـاني
والرب بلطفه جمعنا . وحكم فيا غزالي

(دور)

له جوز عيون غزلاني بخـدود ورد ياني
ناره في القلب كاوياني وانشـغل فـكري ياني

(طقطوقة أخرى [٢])

على دينك والا على ديني الهوى راميك والا راميني

(دور)

عندككش دوا يا حكيم الحب خـلاني سقيم

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه
(٢) مأخوذه على أسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

قال مثلك أنا قلبي كايم   يامين يداويك ويداويني

(دور)

تســحرني بعيون حلوين   ومســافر وفايتني لمين
والله لاحلف يمين   بعــادك ياحبيبي يضنيني

(دور)

اعتم وافرح بجمالك   وادلع يا محــلا دلالك
حبيتك وعشقت خصــالك   وكلامك حلو يشــجيني

(دور)

الطبيب جس قلبي ياناس   قال عاشق ولاليش فيه خلاص
اعلاك الهوى ياناس   اللي جرحني يداويني

(مذهب بياتي) (قديم)

علشان محبك تهجرني   في شرع مين تهجر مســكينك
قاضي الغرام لو ينصفني   لــكان حكم بيني وبينك

(دور أول)

ياصــاحب القد العــادل   ســبيت عبــاد الله بجمالك
دع عنك كلام العواذل   واسمــح وجد لي بوصــالك

(دور ثاني)

أروح لمين أشــكي هجري   يامنيتي ارحم تعــذيبي
ياعاذلي ارحم عــذري   وخلي وصــالي في بالك

(مذهب حجاز دوكه) (قديم)

على الخــديد الورد فتني   عشق الجميـــــــــــــــل جني
بالســحر قم واصــلني   ياوعدي عليــك ياوعدي

(دور)

والله لجيــلك بدري   مابين الضــحى والفجري
وأطلعك على قصري   يا وعدي عليــك يا لاسمر

(موال غرامى) (جديد)

علقت قلبي بوصلك والوصال دا محال
اكمني شايفك ممنع والدلال لك حال
وان جيت اعاتبك يروح مني العتاب في الحال
من سحر طرفك واعراضك ولفتاتك
ارحم بدمعي وانا صابر على دي الحال

(طقطوقه حجاز كار تلحين زكى افندى سليم سرور)

على عيني والله بعادك روحي فداكي والله وعيوني
(دور)
أفدي حياتي لجمالك وليه بقى ترضي لي بعادك
وانا اعمل ايه بقا بعنادك وكل دا والله على عيوني
(دور)
شغلت بالي بحبك وليه بقا الاسى يا قلبك
هو الدلال بقا من طبعك وليه بقا كده يا عيوني
(دور)
والله بعادك ماله معنى وحد امتى يا سيدي ح استنى
والله مرادنا نتهنى يكفي بقى والله يكفي يا عيوني

(طقطوقه شاميه [١])

ع اليادي اليادى اليادي يابو العبايه
يا حور شو ميلك مع شماليه
(دور)
يا رايحين لحلب حبي معاكم راح يا شايلين العنب فوق العنب تفاح
كل من عنده وليفه الا وليفي راح يا رب يعود الزمن وترجع حبي اليا
(دور)
يا رايحين لحلب صفوا لي نيتكم تلتين عقلي شرد في هوى بنيتكم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة أوديون من مصطفى سيد احمد الرشيدى

حلفتكم بالنبي وايش لون ميتكم ميتنا عصير حاب شرب الافنديه

(دور)

لاطلع على رأس الجبل واشرف على الوادي
واقول يا مرحبا نسيم هوى بلادي
يا رب بغيب القمر واقضي انا مرادي
وتكون ليلة هنا والشمعه مطفيه

(دور)

الحلوه قعده جنبي ولا بسه الكوفيه ومباينا النهود من تحت الصدريه
طلبت منها الوصال قالت بعد شويه يارب تصبر قلبي وتقولي شويه شويه

(طقطوقه جركه)

على ايه بيعيط ليه اللي أحبه يا ناس زعلان من إيه

(دور)

زعلان ليه مني ما يجيش يسأل عني يلتقاني بردو بحبه والقلب ميال اليه

(دور)

ان كان سبب زعله بعدي ياناس عنه هو اللي أخلف بوعدو الحق والله عليه

(دور)

القلب طالب وصله وكان راجي عفوه والورد من فوق خده يا سلام زاهي عليه

(دور)

حبيبي حسنه فتني ودلاله مايرحمني والله حبه جنني آه ياوعدي

(طقطوقه جركه تلحين زكى أفندى سرور [١])

علي ايه كده هو أنا كده بهواك علشان تتقل
علي ايه كدا

(دور)

علشان شاغلني بحبك وقلبي كان مشغول بك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من زكي افندي مراد

تتقل وتكويني ببعدك هو أنا عملت إيه كدا

(مذهب صبا للمرحوم محمد افندى عثمان [١])

على الملاح انت الامير وانا على العشاق كدا
تيهك جعلني لك أسير يكفى دلال ياذا الغزال
طال المطال على الوصال الله يجازي البعد دا
(دور)
ملكش غيري بين يديك يشوف دلالك مسعده
طبع الفؤاد ميال اليك من غير ملام لكن سؤال
يا ابن الحلال امته الوصال الله يجازي الهجر ده

(مذهب جركه [٢])

على روحي أنا الجاني وقلبي في الهوى اشجاني
وخلي بالجفا مغرم ولا يرحم لما الجاني
(دور أول)
عجب يعني وصالي مر ووصل الغير يحلالك
أريد قربك تريد بعدي ولم أخطر على بالك
(دور ثاني)
انا يا حلو حبيتك وروحي في هواك تلفت
عجب لما رائيني قوامك بالعجل تلفت
(دور ثالث)
أمانه ياراجع عمه تبوس لي الحلو من فمه
تقول له عبدك المضنى على شانك صلى همه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات بوليفون من صالح عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان ابو داوود

(دور رابع)

لبسـنم زهر كتاني وكيدتوا القلب كيد تاني
ودمع العـين نشـف مني وحين شافـكم جري تاني

(طقطوقه نغمة حجاز كار [١])

عمي علي يا بتـاع الزيت أحبك يا علي يا بتـاع الزيت

(أدوار)

وحط ايده على شعري ياما يا شعري قمت انا اتخضيت
وحط ايده على حاجبي ياما يا حاجبي قمت انا اتلذيت
وحط ايده على عيني ياما يا عيني قمت انا اشتهيت
وحط ايده على خدي ياما يا خدي قمت انا اتلبيت
وحط ايده على بقي ياما يا بقي قمت انا اتهزيت
وحط ايده على نحري ياما يا نحري قمت انا اتخنيت
وحط ايده على صـدري ياما يا صدري قمت انا اترجيت
وحط ايده على نهودي ياما يا نهودي قمت انا حبيت
وحط ايده على ضهري ياما يا ضهري قمت انا اتخضيت
وحط ايـده على وسطي ياما ياوسطي قمت انا اتلذيت
وحط ايـده على خصري ياما يا خصري قمت أنا اشتهيت
وحـط ايـده عـلى بطني ياما يابطني قمت انا اتلبيت
وحـط ايـده على الصره ياما الصرة قمت أنا اتهزيت
وحط أيـده على خـدي ياما يا خـدي قمت انا اتجنيت
وحط ايـده عـلى رجليه ياما يا رجليـه قمت اتمنيت

(طقطوقه عراق لزكى أفندى سليم سرور)

العنب الاحمر يحيبني وجوده اسمح لي يا أقطف عنقوده

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بيت فون من السيده منيره المهديه

(دور)

يا محلا لونه يا محلا شكله   وفي جماله ما شفت مثله
عشقت أكله وعرفت أصله   قلبي يحبه وحياة جدوده

(دور)

وجوده لازم في السفره يوجد   أكل المحبين لما يبعد
لما رايته قال لي واوعد   ودعاني مره نقطف عنقوده

(توشيح صبا ضربه سماعى دراج)

العنايه صدف في خبايا الايام
والعطايا تحف لا بسعي الاقدام
قد عرف من عرف وجهل من عد لام
لا تقول على غير أهل الصدف

(مذهب بياتي دوكاه للمرحوم محمد افندى عثمان)[1]

عهد الاخوه نحفظه بالروح ومالنا غير كدا
واجب علينا نلحظه بعين صفانا الود دا
حسن الوفا أحسن بكل ما أمكن
والصب لو أعان حبه يكيد به العدا

(دور)

عيد البشاير الفرح لاح لي بوجهك يا قمر
لما الحسود شاف المنح من سعدنا قلبه انفطر
طالع سعودك جد والنصر فوق الحد
ما فيش خلافك حد أسمع كلامه ان أمر

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(موال نعمانى غرامى) (١)

عن عيوني يا مهجتي في الدجا مالي
لو كان حبيبك سمح لي كنت اقول ما لي
يا حلو اسال قوامك أي يوم مال لي
صبحتي في غرامك مثل ما أمسيت
داب الفؤاد ما درى أحسنت لي أم اسيت
يجدد الوصل ذكرك كلما أمسيت
قلبي يحبك ولكن ما سبب مالي

(مذهب نواثر تلحين الشيخ سيد درويش)

عواطفك دي أشهر من نار بس اشمعنى جفيتني يا قلبك
انت الطف وليه احتار سيد الكل انا طوع أوامرك
حالي صبح لم يرضي حبيب لوم الناس زودني لهيب
ما قلتش ان الوصل قريب يا مليكي والامر لربك

(دور)

خايف أحكي لمين أشكيك دبرني علشان أرضيك
يمكني دائماً أواسيك والعاذل ما يكونش شريك
يخطر لي دائماً مرآك من كثرة حبي لعلاك
صبحي هجرك وجفاك رسم الظل يا نعم مليك

(مذهب بياتى) (قديم)

والعواذل ليه تلمني في هواك يا حلو ليه
من يعلمني العشق في يا حبيبي واعمل إيه

(دور أول)

حللوا يا بدر قتلي في هواك يا حلو ليه
التفت بالكاس وقالي يا حبيبى وأعمل إيه

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف

(دور ثاني)

يا جميل روحي فداك ارحم المضنى النحيل
قلبي لم يعشق سواك ودمع عيني لك دليـــل

(دور ثالث)

حين رأيت الورد نادي فوق خديدك عم خال
ما سكن غيرك فؤادي يا حبيبي الهجر طال

—

(موال غرامي)

عواذلي اخطـــــــأوا باللوم أو صابوا
إيه يعملوا والفؤاد مشغول بأ وصابه
رضيت بـــــكاس الهوى بالحلو أوصابه
والقلب من بعد حال الصبر في الاهوال

(موال غرامى) (آخر)

عواذلي فيك أطالوا اللوم وعيوني ما يعلموا اني أفتديك بالروح وعيوني
ضيعت مني حواسي الخمس وفنوني وشهدت الناس تعذيب المتيم فيك
ونبل عينيك أصاب القلب وعيوني

(طقطوقة جديدة (١))

عيـون حبيبي نرجسيه علمت قلبـــــه الأسيه
من كده تقلان عليّ

(دور)

الله عليهـا لابسه الاحمر والخد ناري والصدر مرمر
والقلب قاسي دايما محجر ولبعها ليــــــه الاذيه

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

(دور)

من زمان القلب مال له ولي سنين وانا بشاغله
وكلما يسمح بوصله تفضره العذال في

(دور)

ارحم أسيرك بلاش دلاعه واسمح لصحبك بنص ساعه
فين الشهامه فين الشجاعه يمكن حياتي تصبح هنيه

(دور)

ياحلو داري نرجس عيونك حرمني نومي ناعس جفونك
السحر لازم ده من فنونك حرام عليك ارحم شويه

(مذهب رصد) (قديم)

عيد المحامد بشرنا بعز مولانا السلطان
وحسن اقبال الهنا بالامتياز أشرف نيشان

(دور)

يا مصر نلتي بالاجتهاد أعلا الانعام والانشراح
فهني مولانا فؤاد دوما سعوده والافراح

(موال)

عيونك السوء وطبع الحسن دا اللي لك هما سبب سقم حالي وذلي لك
امتى تجودي لحد البيت وذلي لك حبل الوداد يارشا تطلع معايا فوق
وزمزم الكاس وأقول لك خلص اللي لك

(توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

عيد لكبر يوم تزورني يارشا حلو الشيم
غمز لحظه قد سباني حاجبيه خط القلم

(خانه)

ساعدوني يا رفاق قد صبح جسمي عدم

(قفله)

ما احتيالي قل صبري هكذا ربي حكم

حرف الغين

(مذهب حجاز دوكه) (قديم)

الغرام والحب غالب والشجي يخضع لأمره
دا الوفا ان حال دا واحب والهوى يحكم بسره

(دور)

الفؤاد في الحب واحب والحبيب يهتك بهجره
والضنى والدمع شاهد والهوى يحكم بسره

(مذهب حجاز كار — للمرحوم محمد افندى عثمان [١])

غرامك علمني النوح ياحبيب القلب شوف
مع طيفك أرسلت الروح اترجاك تعمل معروف

(دور)

حبيبي شوفوه لي ياناس شرد مني وفي ايده الكاس
كوى قلبي دا يصح ياناس اترجاه يعمل معروف

(مذهب جديد[٢])

غاب الجنيه قلبي عليه جرى له ايه هو في سفر

(دور)

عز الرجال كم له فعال شكله جميل زي القمر

(دور)

وجهه مليح يفرح صحيح نعم الخليل ساعة الخطر

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي
(٢) مأخوذه على اسطوانات بوليفون من محمد أفندى نديم

(دور)

رمز الحياه باب النجاه يشفي العليل يجلي النظر

(دور)

روض القلوب ستر العيوب هل من سبيل أهل الفكر
والبنك نوت زي الدهب صبراً جميل ربي أمر

(توشيح سيكاه ضربه سماعي ثقيل [١])

غزال تركي تركني ملقى من الهجر
ناديت بالله صلني يايوسف العصر

(توشيح صبا ضربه مربع)

غصن بان قد تبدى بالمحاسن والجمال
ياله ظبي مفدى قد سبى بدر التمام

(دور)

وحوى في الثغر شربا منيتي عذب المقال
وأسر بالجفن أسراً منه بالسحر الحلال

(توشيح صبا ضربه سماعي دراج)

غصن بان جبينه بدر ثغره جوهر
طال منه البعاد والهجر أين من يصبر
قلبي الماء وقلبه الصخر يارفاقي اعذروا
وافهموا قصتي وما الامر اشفعوا تؤجروا
يامحمد لك اللوا والتاج يارفيع الجناب
انت خوطبت ليلة الاسرا وفهمت الخطاب
وعطيت الشفاعه العظمى في نهار الحساب

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد

كن شفيعي يامن بعث رحمة للعبـــاد
في القيامه اذا لم تكن ملجا تلتجي الناس لمين

(توشيح صبا ضربه اوفر (١))

غضي جفونك — ياعيون النرجس
منك استحيت — بأن أقبل مؤنسي
(خانة)

نام الحبيب — فذبلت وجناته
وعيونكن شواخص لم تنعس



(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي

حرف الفاء

(مذهب رصد لابراهيم افندى القبانى)

فاتني قلبي يبـكي والدلال والهجر ليه
بس أنا مش قادر أحكي بعد دا مش عارف إيه

(دور)

دي عيون السحر صابت مهجتي واللي انقضى كان
ونهاني النفس غابت والغرام مالوش أمان

(توشيح حجاز كار ضربه مربع للمرحوم محمد افندى عثمان)

فتنا مطرب الحان وغنانا بالحان
وبتنا في صفا راح وصفو بين ندمان

(خانه)

وكان البدر في تمه وليل الشعر سكران

(توشيح سيكه ضربه سماعى ثقيل)

فتت كبدي زاهي الجبين
حرك وجدي أشكيه لمين

(دور)

تحت البندي خصره يلين
زاد في التشديد فاق الحسان

(دور)

آه لو يعلم باهي الجمال

يا أُلف عيــــد لو زار فـلان

(توشيح سيكه ضربه مخمس)

فتحت أزهــــــار من بكا الأمطـار
فـوق خـديد حـبي مخجــل الأقمـار

(دور)

زاد بي تذكار ياذوي الأبصـــــار
ذا لرشـــا تركي من عليّ جار

(مذهب رصد) (قديم)

فريد جمـــالك فريد مين في المحـاسن مثـالك
يصعب عليّ البعـاد يا حـلو وحيـاة جمـالك

(دور أول)

ياناس حبيبي جميــــــل والورد في خـده نادي
اسمح لي واصـنع جميـل بالوصـل ياروح فؤادي

(دور ثاني)

ياوعتي م الخـــــدود زادوا علي احمرار
والشـــعر فوق النور بالليـــل تراني النهـــار

(مذهب حجاز دوكه (١))

فريد المحاسن بان وكان احتجب عني
وشـافه غصين البان قال للحمام ياحمـام غني

---

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات اوديون من سليمان ابو داوود

(دور أول)

وفين الحبيب ياناس يجيني يشوف حالي
بقاله زمان ماجاش بالي معـــــاه بالي

(دور ثاني)

له اللي عشق يتهان وكتر الجفا منك
تفوت عاشقك وهــان غيرك ينوب عنك

(دور ثالث)

بعيني نظرت الخـال على خد الجميــل طايف
طلبت الوصـال في الحـال قال لي الجميـل خايف

(مذهب عشاق لعطيه افندى الاسكندرانى)

فريد الحسن هنـاني بوصله بعد هجراني
وليه أسـلا حبيب قلبي أنا أهواه ويهواني

(دور)

سمح لي سيدي وجاني وعدنا الوصل من تاني
دري العاذل بقى حيران وكان فرحان لهجراني

(مذهب بياتى دوكه) (١)

فضـل زماني يواعـد أنا وحبيبي يجمعنـا
وأفضـل أعاتب حتى تفضـل وساعد
بس العـذول مالوش معنى يا ناس عجايب

(دور أول)

روحي وروحـك حبايب من قبـل دي العـالم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمود افندي البولاقي ومأخوذ على اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حسنين

والله صدق حبيبي أهل الموده قرايب
شرف بقا واملا كاسي واطفي لهيبي

(دور ثاني)

في صحتك يا حياتي من الضنى أشرب كاسي
واسأل خيالك ماملك جمالك جهاتي
بس انت من لطفك ناسي خلي لي بالك

(طقطوقه جديده (١))

(مذهب)

الفل والياسمين والورد عملوا سوى صحبه موده
ويا الزهور دول ربطهم عهد عند ف حبيبي في الاوده

(دور)

صحيح تشابههم وجناته لكن وفين لونه الزاهي
وسحر جفنه ولحظاته وورد خده ده الباهي

(دور)

ده حسنهم يفضل ساعه وحسن محبوبي دايم
مافيش بقى الا الطاعه للي أنا في حبه هايم

(دور)

الزهر بعضه له ألوان والبعض له ريحه جميله
وحبي فيه حسن البستان مافيش بقى في حبه حيله

(دور)

ياسلام عليه لما يخطر يميل ويتماجب بقوام
مافيش كده أبداً مظهر من دي المحاسن آه ياسلام

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الآنسه أم كلثوم

(طقطوقه شورى تلحين الشيخ سيد درويش)

فلفل فلفل اهري يامهري وانا على مهلي واكيد وانفرج
على دي الفلفل

(دور)

ان كان طول الهجر يكيدك انا راح اكتر منه وازيدك
وان كان ممكن وبايدك يالله نتفرج على دي الفلفل

(دور)

كام مره اقول منتش قدي ولا يمكنشي تحمل صدي
فلفلت قوام من دي ومن دى يالله نتفرج على دي الفلفل

(دور)

لااوري لك ازاي تهوى وتميل للي منتش قده
شوف لك شغله لاتستهوى يالله نتفرج على دي الفلفل

(دور)

مش فاكر يوم ماقابلتك وكلمتني وكلمتك
وخدت مني واعطيت لك يالله نتفرج على دي الفلفل

(مذهب حسيني) (قديم)

فنون شمايل حبيبي بالمحاسن جننتني
وان وعد يوفي بوعده وان بعد ماعدمش وده

من غرامي ' من يفتني

(دور أول)

أصل الغرام م الجهادي ياطبيب عندكشي وصفه
لي أليف شرف بنظره والبعيد ما اعدمشي وده
من غرامه السقيم يشفي العليل

(دور ثاني)

ان كان قصدك حبيبك ينعطف نحوك وينعم
ادب النفس اللطيفه وانعش الروح الخفيفه
بالادب أنعم وأكرم

(دور ثالث)

العشق خلاني أبكي والمكايده عامتنى
وان وعد يوفي بوعده والبعيد ماعدمشي منه
من بعاده العقل فاتي

(مذهب رصد سازكار تلحين ابراهيم افندى القبانى)

الفؤاد مخلوق لحبك والعيون علشان تراك
والنفوس تحيا بقربك والملوك تطلب رضاك
راعي ربك رق قلبك اشفي صبك من لماك

(دور)

الجمال منسوب لشكلك والقمر محسوب ضياك
من يطول في الملك وصلك وانت في باهي علاك
مين عاتلك مين بعادلك مين يليق لك في سماك

(مذهب نهوند — تلحين بياتى(١))

فؤادي يا جميل يهواك وفين بالوصل احسانك
وليه تهجر وانا أهواك حرام يا حلو هجرانك

(دور)

حبيبي جد بوصلك يوم وشوف وارحم ضنا حالي
وتاه فكري أنا في اللوم وانا غير الوصال مالي

(مذهب بياتى) (قديم) (٢)

فؤاد المتيم شجون لولا الدموع لانكوى
كم فيه سعير ولهيب ولمان بسحر العيون
يشوف عذابه دوى دا الحب كله عجيب

(١) مأخوذ اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سامى ابوداود

(دور)

باللحظ جرحت قلبي ويا خيال كم تشاغل
في البعد من غير كلام ويا عذولي في حبي
أنا هويت دي المسائل فض الكلام والملام

(مذهب عراق) (قديم)[1]

فؤادي يا بختك مليك الجمال زارك
دا وانت بقيت عبده دا العصر وصفا لك
على كل حال ما عاش من يملكك بعده

(دور أول)

سباني جمالك ورد الخدود ظاهر وانت فريد وحدك
والأنس داصفا لك يا سيد الملاح ما عاش من يغتنم وصلك

(دور ثاني)

فؤادي في حبك يا حلو الدلال واصل وجد لي أنا عبدك
وأمر وكن عادل بطيب الوصل ما عاش من يملكك بعده

(دور ثالث)

بتأن يا قلبي سلامتك لمحبوبك حبك صفا والهوى ساعد
وبس عرفني مرادك ايه قال لي أنيني طرب زايد

(دور رابع)

مذنب وجا تائب وعفوك شهير وانت أمير
والسماح طبعك دا الحب يا روحي
شفيع الاسير والامر أمرك وأنا تابعك

(مذهب رصد — للمرحوم عبده افندى الحمولى)

فؤادى جد به حالات لمن يا حلو أشكيها
وتحكم لى انا ساعات اشاهد موقفي فيها

---

(١) مأخوذه على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

(دور)

حياتي بعد بعدك نوح ووعدي ضيعك مني
وهو انت الفدا الروح وليه ترضى البعاد عني

(مذهب كردان لداود افندى حسنى [١])

فؤادي أمره عجيب في العشق ما لوش مثال
يهوى الغزل والغزال ويميل كثير للجمال
يا هل ترى يختار ويبات يقاسي النار
من ذى الدلال

(دور)

قلبي كواه البعاد وفكري مشغول عليك
لما منعت الوداد شكيت غرامي اليك
وليه تزدني نوح ما دمت انا والروح
ما بين يديك

(مذهب نهوند تلحين ابراهيم افندى شفيق المغنى)

فؤادي طال عليه الهجر ولا بقى لوش جلد ع الصبر
اذا تعطفت لوداده يهون أمره وتكسب أجر
يبات يهواك . ولم ينساك . ويترجاك
تجود له بالوداد مره ما دام قضى وياك العمر

(دور)

انا اللي من زمان اهواك وليه صدك وليه ذلي
وفاكر اني أهواك ودا ما يلقش يا خلي
العقل راح . . حين جمالك لاح
يا سيد الملاح وامني يا خفيف الروح
توافقني على عقلي

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد السبع والسيد الصفي وعلى اسطوانات أوديون من على افندى عبد الباري وسليمان أبو داوود ومحمد السبع

(مذهب نهوند له رحوم محمد افندى عثمان)

فؤادي يا جميل يعشق خلافك بطبعه حر لم يبذل عمره
اذا شاف ظلم من أهل الحسن عدل بالطبع ولا يرضاش باسره

(دور)

حياتي في هواك ارحم وكلم أسير لحظك ولم يعشق خلافك
راجي رضاك من بعد المكارم وانت يا جميل تعرف خلاصك

(دور جديد) (١)

الفؤاد من يوم ما شافك في هواك مجروح سنين

(دور)

من يعادلك في جمالك وانت أنس العاشقين
من عرف يوصف دلالك كان له ذوق في المغرمين
الغرام صعب عليّ والبعاد هين عليه

(دور)

يا ناس انا صبح ما فيّ والفؤاد مشتاق اليك
يا جميل لو توافق يوم وترحم مضنى عاشق
ملزومين انا والفؤاد نمتثل ما بين يديك

(مذهب صبا — لابراهيم افندى القبانى) (٢)

فؤادي أعمل له ايه في الحب يا ما نهيته
لا له عليّ ملامه ولا الى الشوق دعيته
هوّا اللي مال للمحبة واللي حبته لقيته

(دور)

ياقلب ليه بتشكى وللعواذل تعادي

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندى البنا
(٢) مأخوذ عن اسطوانات جرامفون من السيد الصفتي

ميال لعشق الجمـال والمحاسن تدادي
طال المطال والدمع سال حتى الوصال وقت الدلال
شيء م المحال وكل دا من فؤادي

(مذهب حجاز دوكه للمرحوم محمد افندى عثمان [١])

فؤادي من لحاظك ياحبيبي ليه جرحته بالوصال هو مرادي
وسقمي بان ولم طفيت لهيبي فرفقاً يارشا واترك عنادي

(دور)

عيونك والجبين أسباب غرامي وقلبي ذاب وكم أبعث سلامي
ومن لحظك كويت قلبي وعذالي فيك لم يرحموني

(مذهب عراق — للمرحوم عبده افندى الحمولى)

فؤادي أسألك قل لي تعلمت الهوى ده منين
وتاه فكري معاه قال لي أنا حاضر وانت فين

(دور)

غرايب والنبي سيرك وحق اللحظ والخدين
أنا قلبي ما فيه غيرك وليه قلبك يساع اثنين

(مذهب سيكا تلحين ابراهيم افندى القبانى) [٢]

الفؤاد حبك ولا لوش منصف كلما يواعدك برائيك تخلف
ارحم الولهان واشمله بنظره والله ماتحسب ان دا يجرى

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابوداود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع والسيد الصفتي ومحمد سالم وعلى اسطوانات اوديون من على عبد الباري وسليمان ابو داوود

(دور)

من زمان قلبي لاجمال يعشق   دا سبب يدعي للجفا وذلي
فرحوا عذالي والنبي تشفق   مارأيت حيله غير وداد خلي

(طقطوقه جديده [١])

(مذهب)

فوت عالقناطر الخيريه   يالي الهوى خدته غيه

(دور)

فيها الطيور فيها الغزلان   فيها البلابل عا الاغصان
فيها البدع فيها الدلع   فيها المتيم والولهان
فيها مناظر طبيعية

(دور)

فيها الجميل له خصر نحيل   يخطر هناك على شط النيل
يعلا ميه لكن زلال   الشربه منها تشفي العليل
وتسوى ألفين روبيه

(دور)

القمري تلقاه عا الشجر   في السما تلقى القمر
والورد فتح والياسمين   نحلا المدام والسهر
والحلو أسقيه بأديه

(دور)

في الوقت ده يحلى الصفا   والحلو يسمح بالوفا
والانس يبقى عندنا   من بعد ما يزول الجفا
أفديه بروحي وعنيه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من محمد أفندي أنور

(مذهب رصد) (قديم)

في رياض الجلنـــــار أنعم وزار باهي الجبين
في فؤادي كل نار مالي اصطبار يامسلمين
من هواه ماقلت آه أشــكي لمين

(دور أول)

بالعيون أبدى السـلام ياسلام من دا جميـل
والعـذول ليه بس لام في متيم عاشق ذليـل
لو رآه ماراح وتاه من غير دليـل

(دور ثاني)

بعت قلبي واشتراه آهين وآه حبيت وكان
ياعذولي وايش تراه من نار جفاه اعطى الأمان
آه لو رآه ماراح وتاه دا شيء جنـان

(مذهب رصد) (قديم)

في حبك بقاسي ياقاسي اسمح لي واملا لي كاسي
من حسنك لموني ناسي فين بقا زي ما انا راسي

(دور أول)

أنا حبي كل يوم بيزيد أكنك في القلب فريد
محسوبك بالحقيقه يريد فين بقا زي ماانا راسي

(دور ثاني)

يامفرد وافقني والله واسمح لي بوصلك مره
والعذول نقول له بره فين بقا زي ما انا راسي

(مذهب بياتى) (قديم)

في الحب ياما بنشرب وله كاسات معدوده
والهجر حالته تصعب وله ساعات محدوده

(دور)

في الحب ياما قلبي قاسى أمور مملومه
واللي جرى من حبي ودي حاجات مفهومه

(مذهب بياتى قديم وله تلحين آخر جركة)

في مجلس التفريح مليت المدام للي أحبه
فقلت له عبدك ضناه الغرام اسمح بقربه

(دور اول)

سقمي ظهر . لما هجر باهي الجمال يارب يسمح
الشعر جعدي . والخدود دي والمسك خال واللحظ يجرح

(دور ثاني)

ياناعس الأجفان . أخلت الدلال والوصل ماله
ان جدت للمشتاق . بطيب الوصال يفديك بماله

(دور ثالث)

جسمي انتحل لما رحل حلو الدلال والخصر خده
امى يجيبي واشرب مدام من صحن خده

(مذهب بياتى) قديم

في هوى الغيد لي فؤاد ولهان قال بعدي طال علي طال
آه من قلبي ومن فراق حبي بت من كربي في الدجى حيران

(دور أول)

أخا اللوم ليه ملامك قال زدت قلبي غرام ماجرى يكفاني

آه من الاشجان وهوى الغزلان   سال دمعي للنـديم سلسـال

(دور ثاني)

زاد بي الشوق والحبيب مازار   وقلبي زاد غرامه واشتعل بالنار
آه من وجدي زاد عن حده   قلت ياوعدي دا الهوى غدار

(دور ثالث)

ياصبا الروض سيد عيوني نام   وانت مثلي عليل في الهوى ماتنام
لاتروح عنده يجرحك خده   تبقى من لحظه تشتكي السهام

مذهب شورى تلحين ابراهيم افندى القبانى)

في مطلع الانس أفراحي   بهجـة النـدمان
ومؤانـــسة أحبابي راحي   والفؤاد فرحان
هجر الحبـايب طال لكن   أهم جوني
وفزت بالآمال يا احبـابي   هنوني

(دور)

كل المحبين أنـدوني   وفرحت واتهنيت
وبالصـــفا وافوني   وانت ياحبي جيت
في الحال صفا لي الراح   والفـكر والله ارتاح
حتى عذولي راح   وتم لي الافراح

(مذهب حجاز كار تلحين داوود افندى حسنى)

في بحر العشق جفنك صاد قلبي   والاعجاب بحـــسنك قلبي طاوعه
رضيت بالطبع عن شوقي ياحبي   أمانة القلب مايصحش تلاوعه
الفكر احتار وسلم قال نصيبي   حـكم الهوى قدر مين يشارعه

(دور)

كل ماداري حبك بردو يظهر   ودمع العين من طبعه علامه
اقضى الليل وا كتم سر قلبي   اياك أشوفك ترضى يوم ياحبي
دري العاذل وشاع عني واخبر   وديني في الغرام بحمل ملامه

مشغول وعقلي يغيب ويحضر وفكري احتار ياناس ياالله السلامه

(مذهب سيكاه) (قديم)

في الروض رأيت حبي الجميل كالغصن يهدى للنسيم
مكتوب على خده الاسيل الورد خلاقه عظيم

(دور)

سند خده باليمين وبالشمال مسح الجبين
طيب أنا حبيت بهاه وهو كان بيحب مين

(مذهب جركه) (قديم)

في الحب قضيت أيامي والحب شاهر اعلانه
والعين بتبكي من بعده والنوم حرم أجفانه

(دور)

امانه يانسيم سلم وسلم لي عليه سلم
وقل له عبدك المضني أهو بالروح بيسلم

(مذهب جركه) (قديم)

في حب ذات للخلخال ليس الشجي مثل الخالي

(دور أول)

بالانس حسنا كالبدري تجلى على عرش الدري
ومن سليمان العمري ارجو بلوغ الآمال

(دور ثاني)

سلت من طرفها الأحور سيف من لحظها مشهر
يا ليته سد الاسكندر بينه وبين العذال

(دور ثالث)

فاشرب سلافاً أوتيها موسى وعيسى ساقيها
واسمع معاني ساجيها ولا تكن عنها سالي

(دور رابع)

قد نال منهـــا ابراهيم من نال نمرود التـابم
وفي العلا أرجو العظيم مقامهـــا القـدسي العـــالي

(مذهب زنجران تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

في شرع مين قاضي الهوى يذله خصمه ويحـــــــــكمه
هوا الطبيب ما لوش دوى وسري ازاي اكتمـه
وادي النواح بالسر باح يكفي افتضاح بين العبـاد
أمري اشتهر

(دور)

الحسن من بعـــدك هلك والثغر له أحسن طبيب
تركت أهـلي وملت لك والنـــاس بتعطف ع الغريب
وانت لك اخـلاق ملك قلبي اشبـك امنى وصالك
يا قمـــــــــر

(موال غرامي)

في دولة الحسـن انت الواحد المفرد شفتك عرفت الهوى صبحتني مفرد
يا بهجـة الروح في بعـــدنا تـعـد وتترك الحب يلعب بي شـــال ويمين
فا سمح وواصل وخلي مغرمك يسعد

(موال غرامى [1]) (آخر)

فين يا جميل اللي كنت به أوعـــدت انت نسيت عهدنا والا قدم أوعدت
ليه يازمان بعد ماقربتنا أبعـدت أبعدت عني حبيبي يا زمان ونور عيني
من كتر شوقي عليه في الحكم أبعـدت

(١) مأخوذ على اسطوانات الجراموفون من الشيخ أبو العلا محمد

(طقطوقة جديدة [1])

في فؤادي قايد نار حبك
يا دلالي انا بحبك لي و بحب الاهالي على الله تكوني مكتوبي وحلالي
ويكون دينك على ديني قايد نار حبك
يا غزالي من بعدك صبحت خيالي ونومي فر من بالي
وحيات نور عينيك داويني قايد نار حبك
في غرامي ما شفت حد في العشق مثالي زوريني مره ولو في المنام
معلهش يا حلو اشتريني قايد نار حبك
أهو جاني في البستان ورق لحالي وكانت ليله من أحلى الليالي
ومن ريقك يا حلوه اسكريني قايد نار حبك
ان جاني حبيب قلبي لا تهنى بوصله وأكيد السكل وأعمله ليالي
تكون من العزل والسعد يجيني قايد نار حبك

(موال غرامي)

في انس روض المحاسن تاهت العشاق يا مطرب الحسان غني لي من العشاق
وطف بكأس التهاني ان صفا أوراق ارحم فؤاد صب مغرم قد فني صبره
لو كان بالغصن مابه ما صفى أوراق

(طقطوقة صبا)

في العشق قضيت زماني والقلب داب يكفاني
وحبي اليـــــوم عداني ما تنظروا جسمي السقيم
(دور)
ان عشت انا لا عيش وحدي وافضل أقول يا عــدم بختي
يا رب تصلح لي شأني وافرح بيوم يكون قريب
(دور)
يا قلب توب لك يوم مره عن الغرام ده بالمـــــره
دا العشق دا ناره حره يصبح المغرم سقيم

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور

(طقطوقة جديدة سيكه تلحين صقر بك)

في حب غزالي . راح عقلي ومالي . والكاس يحلالي
من شفره الحالي

(دور)

محبوبي هويته . وبروحي مديته . لما حبيته
كترت عذالي

(دور)

القلب الهائم . به ربي عالم . وعذولي اللائم
كان ماله ومالي

(دور)

محبوبي خده فتح لي ورده وحياة ليلة سعده
قلبي مش سالي

(توشيح رصد ضربه مربع) (١)

في سبيل الحب قلبا صار مدنف
في هوى من ماس عجبا ذو جمال يوسفي

(خانه)

يخجل الغصن اعتدالا إذا تثنى قده

(قفله)

رشا ان رام حربا سل لحظه المرهف

(مذهب رصد كردان للشيخ محمد السلوب) (٢)

في هواك أوهبت روحي ولو أسير لحظ وخدك
ومن جفاك زاد نوحي وسقم جسمي يشهد لك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود افندي البولاقي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة أوديون من سليمان أبو داود

(دور)

في الغرام قضيت حيـــاتك يا قلب اصـــــبر أحسن لك
وعشـــقي فيك ما هو خافي بلاش عـــــذاب أحسن لك

(مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب) (١)

في زمانـــ الوصــــــل هني منيتي واطف اللهب بكاس
دا بعاد الحب هـــــــــــاني وحصل عنـــد الطبيب اياس
ربي يجزي من يلومني

(دور)

الجمـــال من بعـــد سعدك وانت نور عين الجمـــال كمال
وفؤادي قده قدك وكان أنا مش أد الدلال
رق يا سيدي لعبدك

(توشيح بياتي ضربه مدور)

فيك كل ما أرى حسن مذ رأيت شـكلك الحسن
جل من به عليك من

(دور)

أيها الذي الصـدود سن من السيف اد عجبك سن
لم حرمت مقلتي الوسن

(خانه)

مدمعي نما . عنـد ما هما يشــتكي الظما . من تألمـا

(قفله)

ان صبك النحيل ان كلما الظـلام جن
بالشجي ينوح والشجن

---

(١) مأخوذ على اسطوانات ٠ ركة الجراموفون من الشيخ يوسف

(مذهب حجاز دوكه (١))

في مجلس الانس الهني طاب الصبوح وقد وفا
والغصن في الروض ينثني طربا لأوقات الصفا

(دور أول)

لو كان عذولي له نظر ما راح لعاشق يعذله
الا عذولي في القمر ما لوش نظر يحق له

(دور ثاني)

بالامتثال حكم الهوى اني أحبه لو ظلم
وكيف أداري صبوتي والحب أشهر من علم

(دور ثالث)

يا رب من الغرام قلب العواذل ينكوي
وأنا عذولي في الهوى ويدرى الملامه في الخلي

(مذهب سيكه للمرحوم محمد افندى عثمان) (٢)

في البعد يا ما كنت أنوح والقلب دا يا ما اتكلم
على الحبيب ومهجتي كادت تروح لكن لطف ربي وسلم
لافرح واطيب

(دور أول)

ثغر المعاني في ابتسام لما الجمال شرف مصر
بعد السفر وعاد حبيبي والسلام نال السلامه طول عمره
زي القمر

(دور ثاني)

آنست يا نور العيون شرفت يا روح المهجه
بعد الغياب قلبي عليك كله شجون لكن بأنسك والبهجه
فرح وطاب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحي ومحمد سليم

(موال غرامى)(١)

في ظل أهداب عيونك ورد خدك آل
والحسن ميراث عن يوسف لوجهك آل
والبدر ويا الشموس في حسنهم لك آل
لو قلت للصب قول كل الملاح جندي
وللجمال مملكة من غير مشارك آل

(موال آخر)

في مجلس الانس حبي بالمدام جاني ونور جبينه في ضي الكاس أشجاني
ورد خده زها وكنت له الجاني وصبح فؤادي بوصل الحب متهني
من بعد صبري وكدت العاذل الجاني

(موال غرامى) (آخر)

في ليلة القدر شفت البدر يجلي الشمس
على الندامه في حانات الصفا للشمس
ملك ملك لب لبي والحواس الخمس
لما رآني عدمت الصبر في حبه
ارحم شجوني وانعم لي بلثم الخمس

(موال غرامى)

في دولة الحسن مغرم قدم الاعراض
يسأل مليك المحاسن يمنع الاعراض
يا اللي جعلت الضنايا للسهام أعراض
كلم محبك بلحظك ان رأيت مانع
وما عليك من عذولي ان منع أو راض

(موال غرامى آخر)

في بهجة الحسن يا محبوب من عدلك وانت رضابك وريقك شهد منماد لك

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعلى أفندي عبد الباري

والبدر في طلعته يوم ما رآك عدلك ان كنت تسمح بنظره يبقا من شوقك
وان فتني اليوم اقاسي الوجد من عدلك

(موال غرامي) (١)

فيك ناس يا ليل يشكوا لك مواجعهم بالله ياليـــل ما تبقاش تواجعهم
أجريت يا ليل على الخدين مدامعهم باتوا سهارى بطول الليـل نواحين
من خوف يا ليل لا يطول المدى معهم



(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وزكي مراد وعلى اسطوانات شركة بيضافون من صالح عبد الحي أيضا

حرف القاف

(توشيح رصد ضربه مدور)

قال لي صنو الغزال هات قل لي أي من افتن
راح جفني أم بنات الدن
قلت يا باهي الجمال ياقوام البانة الالين
أنت في عين الشجي أحسن

(خانة)

قال صف لي مسك خالي وغوالي عارضي الوسن
ونقى ثغري بما امكن

(توشيح رصد ضربه ستة عشر)

قام يسعى سحر منيتي بالكؤوس ياله من قمر يزدري بالشموس

(خانه)

و بورد الخفر يسترق النفوس غصن بان خطر . ينجلي كالعروس

(طقطوقة جديدة [١])

(مذهب)

قال ايه حلف ما يكلمنيش ده بس كلام والفعل مافيش

(دور)

جاني الكلام مكتوب في جواب قلت وا كمجت ع الطبطاب
هجره ان طول حلمي إنشـــول
ومن الاول ده طبعـــه ياناس
مايوافقنيش

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الآنسة أم كلثوم

(دور)

ارجع لودك من نابي هو انت تقدر تتاني
تهجر اصبر تعطف اشكر
تغضب اعذر مادام جفاك
مايخلصنيش

(دور)

روحي وروحك متفقين ان كنت فرحان والاحزين
قادر ربك يلهم قلبك
ارحم حبك من غير هواك
ماقدرش أعيش

(توشيح بياتي ضربه وراشان (١))

قاتلي بغنج الكحل شاغلي به عن شغلي
مائسا قوامك الاسل ينثني بعطف ثملي
(خانه)
خصره نحيل أبداً يشتكي ارتجاج الكفل

(مذهب حجاز كار تلحين ابراهيم افندى القباني)

قال لي العذول تعشق والفكر مشغول ليه
قلت الجميل يعشق شوف لحظه عامل إيه
نار الغرام تحرق قلب الشجي بالتيه
اياك بقا يشفق وبالوصال يحييه

(دور)

امتى الفؤاد تشفيه من لوعة الاشجان
وانفطر بقا ايش فيه من قدك الفتان
والجسم يحمل ايه من سحر دي الاجفان

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى

اشفق وشوف دوى ايه يكفى بقى هجران

(نغمة سيكاه [١])

قابلني المحبوب شكا عذاله
وغمزني بمكتوب يوصف فيه حاله

(دور)

وتركني وقايم بندده ادلع
صبحنى هايم وفي حبه مولع
أنا بعشق ذاته واحفظ أوقاته
واسكر بكاساته وافرح واتهنى

(دور)

ارجوه يستنه واللحظ بيجرح
ويبعد عنا الله لا يسمح

(دور جديد [٢])

قبل ماعشق كان هواك هين علي كنت خالص مستريح من دي الغرام
والنهارده عرفت مقدار الهوى وابتليت بالحب حرمني المنام
ايه دواعي محبتي من غير وصال ده الجفا ومشاهدة الغزال حرام

(دور)

يازمان احكيلي ماصنع الهوى بيراضيني ساعة وللعاذل سنين
والله مااعرف ياترى يجبر بخاطري أو توافق خصمي وتزيدني أنين
ان صبرت الحب صبحني ضنين وان شكيت يكايد في العازلين

طقطوقة نهوند تلحين داود افندى حسنى

قبل ماأغضب وانت بعيد قوم هات لي كسوة ع العيد

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيرة المهدية
(٢) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(دور)

قوم هات لي أطلس بطرافه ألبس فيـه واعمـل به قيافه
وساعتها تبقى لي ضـيافه واستحضر خـدام وعبيد

(دور)

قوم هات لي فستان م الغالي البس فيه واكيد عـذالي
وافرجك على هتكي ودلالي تتمتع وتقول وتعيـد

(دور)

من سمان هات لي بدله قطيفه أبقى فيها خفـه ولطيفـه
وانظرلي تلقاني خفيفـه وان ماجيتش روح لبعيد

(دور)

قوم هات شكربين م الموضه ألبسه واروح في الروضه
وبعدها ندخل ع الأوضه واعمل لك كحك ع العيد

(مذهب بياتي من النواه تلحين ابراهيم افندى القباني (١))

قبل ماتلوف بالمحبـه شوف خصال حبك وهاود
كان زمان تعشق بنظره م الحبيب وان شفت شاهد
أما دي الوقت الأحبـه ماتلاقيش في الالف واحـد
اللي يصونك ترك دونك وان حويت شيء من شؤونك

(دور)

عا لغرام ليـه بس تندم بعـد ما تميـل بالعواطف
وان صافيت خلك بودك ينسى وتوافيـه يخـالف
هوا حكم الحب هـين بتواليه وان كان يصـادف

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي والقباني

كن في حالك واخلي بالك واعتبر باللي جرا لك

(مذهب بياتي [١])

قدك المياس . فتنة للناس ياحبيب الناس . واملا لي الكاس
من رحيق مختوم

(دور أول)

العيون السود . خلوني موسود ياحبيبي عود . بالقانون والعود
كنت بك موعود . بالوصال محلاه

(دور ثاني)

انثني معناه . أطربت عيناه أهيف تياه . صحت وجداً آه
من ظبـــاء الروم

(مذهب بياتي دوكه للمرحوم محمد افندي عثمان [٢])

قده المياس زود وجدي بشرب الكاس قضيت عمري
دا حبه كاس وسبب وعدي طول ليلي سهران ارحم قلبي

(دور)

بعدك عن عيني أجرى دمعي حبك دا منين أصله قلبي
بحر العين ازداد وجدي طول ليلي سهران ارحم قلبي

(توشيح سيكا ضربه نخت [٣])

قد حركت أيدي النسيم تلك الغصون الميس
فانهض وبادر يانديم الى رياض السندس

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد افندي سالم
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من المرحوم الشيخ سلامه حجازي وعبد الحي
(٣) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفتي

(خانه)

واسقي الندمان صرفا قديم بكر الحيــاة الأنفس

(قفله)

والشوق في قلبي مقيم يحكي شهاب القبس

(مذهب بياتى) (قديم)

قسما بمن فلق النوى وأذل أرباب الهوى
انى أحبـــــــه لو نوى عنا وحاول قصـــدنا

(دور أول)

قسما بمن فلق النهود والورد فتح ع الخـــدود
ياجارحي يابو الســعود من له حبيب يحضر هنـا

(دور ثاني)

قسما بمن شق القــــــــام وأنزل القرآن حــكم
اني أحبـــــــه لو ظلم يارب عوض صـــبرنا

(مذهب بياتى) (قديم)

القلب يحكم والحلو بالعين ينحب
واصلني ياحلو وارحم الا بعاد الحب صعب

(دور)

الهجر طول طول والبعـد منك حرام
داوي سقامي وواصـل الا العذول بده كلام

(مذهب بياتى) (قديم)

قلت لقلبي بتعشق ليـه قال لي انت في الامور جاهل
قال عينيك تنظر ليه هي السبب بس انت متجاهل

(دور)

مسكين ياقلبي مسكين خالص   قاضي الغرام لك حكم ذلك
مسكين ياقلبي ان كنت عاشق   كن طويل البال على خلك

(مذهب بياتى) (قديم)

القلب طاوع عيوني   والحب صعب المراسي
ناديت ياعمري سجوني   ياقلب ياما تقاسي

(دور أول)

جم العواذل يهنوا   بوصل حلو الشمائل
دول جم يشوفوا جمالك   ويحملوني جمايل

(دور ثاني)

كم ذا أقول لك واعيد لك   وانت ياحلو ناسي
ان كنت تسمح بوصلك   خليك على ما انت راسي

(دور ثالث)

البدر تيه علي   وانا اعمل ايه في غرامي
الجسم ناحل والطرف ذابل   جفا جفوني منامي

(مذهب بياتى وله تلحين آخر صبا)

القلب يلحظ بالاشاره   ان شاف مرامه
والحب يظهر له أماره   في حال سلامه

(دور)

ياقلب أحوالك عجيبه   طالب مناها
ما الشمس بالانوار قريبه   وبعيد سماها

(طقطوقة جديده)[1]

للقلب اهو داب والجسم سقيم افتحيلي الباب يا ام ابراهيم
صبحت ذليل وعيوني تسيل وليلي طويل يا ام ابراهيم
جنب النرجس تعالي نجلس انا بدي استأنس يا ام ابراهيم
كل ساعه كلام ودلع وخصام حتى في الاسلام يا ام ابراهيم
ناح الحمام ويا اليمام زاد الهيام والعقل سليم
والنبي ما افتح خليك لحلح وانت اتفصح يا واد يا لئيم
تعالى بدري ودموعي تجري بذوبك أجري يا ام ابراهيم
خدك وردي شعرك جعدي ريقك شهدي يا ام ابراهيم
بزياده دلال انا كلي آمال افرح بوصال ام ابراهيم

(مذهب سيكا تلحين الشيخ على القصبجى)

القلب مشتاق واللي أحبه قاسي داهجر وفراق يا ما قلبي يقاسي
في الحب دقت الصبر ومنين اجيب الصبر
سقمي بحبي باح والدمع دا فضاح
زودت الاشواق والفؤاد ناسي

(دور)

أجيب دوى منين به اداوي قلبي
فين الحبيب فين هوا دائي وطبي
ارحم بقا يا غزال شمت بي العذال
بكره لربي أشكي ظلمك واقول واحكي
ونبقى احنا لتنين واللي يحكم ربي

(مذهب عجم تلحين محمد عبد الفتاح هرون)

قلب الحبيب مش زي قلبي هوا في بالي وانا اتنسيت
حتى في منامي دايماً أشوفه وايه عملت وايه رأيت

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور

يا ما العذول فرحان لبعده عن موطنه يا ما سعيت

(دور)

يعطف عليّ حسن لفظك والجمـــال والعقل تام
والورد دا مرسوم في خــدك مبسمك صبحي هـــايم
فعدي ابوس في الصبح خدك ربي يجـــازي كل لايم

(مذهب جركه)

قلبي اشتكى من نار الغرام وحبي ليـــه باهي الجمال
ما لوش دوى يبري الســقام غير لائتناس من شرب الكاس
لما الحبيب يسلى الدلال

(دور)

نار الغرام حظ الحيـــاة والدمع ما يشفي الغليـــل
والصبر مر وله ساعات في سلسبيل لمـا يميل
حلو المباسم للعليل

(موال غرامى)

القلب سكنه الهوى والعقل صار مشغول
والوجـد زاد الضنى م الدهر غير مأمول
والحب حاكم قوي والطاعـه دي لها اصول
والحب اضنى الحشا يا رب ساعدنا
بحق جاه النبي خلي الوداد موصول

(موال غرامى)

قلبي تعالى اشوفك يوم واسألك
مين دا اللي حبه سبب آهات أسألك
وانت يا مع مين أجراك أو سالك
قالوا عجيب حد ينسى في الحياة روحه
اجعل نهارك الوفا والصبر روسالك

(طقطوقه نهوند تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

قلبي يعشق للمحاسن لانك هجرني
يا اللي جمالك فتني لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق

(دور)

يا ريت قلبي زي قلبك قاسي هجرك ووصلك على عيني وراسي
من أجل حبك سبت اهلي وناسي لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق

(دور)

أنا أبكي والعذول متهني ايه بس ذنبي يا حبيبي تخاصمني
اصنع جميل يا حبيبي وصالحني لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق

(مذهب رصد — لمحمود افندى الخضراوى)(١)

قلبي في حبك ليه مشغول من يوم رأيتك وعرفتك
أطلب وصالك وافضل اقول بالست زينب حلفتك

(دور)

دا يصح منك يا جميل تلوف بغيري وتهجرني
وانا بحبك صرت عليل وحياة جمالك ترحمني

(مذهب حجاز كار كرد جديد تلحين داود افندى حسنى (٢))

القلب في حب الهوى لو كنت تعرف تعزره
يعشق جمال شايف الدلال عليه ونفسه يعزره
ميال لوصله يعشقه لكن حبيبه ينكره
ايه يعمله لو اهمله مادام محدش فكره

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي

(دور)

قلبي من النار انكوى يا ريت حبيبه يرحمه
ولهان وعاشق يا ترى اللي يحبه يفهمه
وايش بعد ما اصبر وانتهيت يا صبر دا انت بتألمه
أقول أحبه يقول نسيت معلوم محدش فكره

(مذهب حجاز كار لمحمود افندي الخضراوي [1])

قلبك عليّ صبح قاسي من بعد ما كان لي حنين
إيه السبب انا مش راسي وانت كان مش بتلين

(دور أول)

ما كانش أملي يا غزالي انك تعاملني بهجرك
شمتت فيّ عذالي والقلب لاخر مغرم بك

(دور ثاني)

كيد العواذل م الواجب وإيه يكيدهم غير وصلك
والوصل دا حاجه تانيه ان جدت به ابقى في يدك

(مذهب نهوند)

قل للنديم طف ووالي دا القلب يهواه
انسان عيونه صفالي والحمد لله

(دور)

نور العيون مرحباً بك الفين سلامات
والقلب في طول غيابك لو كان سلامات

(توشيح حسيني ضربه مصمودي)

قل للمعشوق الطباع مخجل القطب الرشاق

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابوداود

غصن البـان لمـابان انت تغـذيك العينان
انت البدر الزاهي على الفنن

(دور)

انت ذو الامر المطاع انت مأمـول الوفاق
بعـد الآن لا تناي أيها الغصن الفتان
واذكر مغرم في شكالك

(خانه)

آه من مر الوداع آه من نار الفـراق
يا فتـان حبي خان حين فارقت الاوطان
من حيث قد انتقلت بك الظعن

(دور)

من لنا بالاجتماع بعد هذا والتـلاق
هو الحنـان المنـان ذو العطايا والاحسان
حسبي في لوعتي وفي الشجن

(مذهب بستنجار سيكه تلحين داوود افندى حسنى [١])

قلبي يحبـك ولـكن انت بتبخل بقربـاك
تنظر لدمعي وغرامي ولا ترقش قلبـك
والله دا حكم قاسي على المولع بحبـك

(دور)

من يوم ما عشقت يا قلبي ازداد عليـك الهيام
والوجـد طال وانت عاشق يكفاني من النـاس ملام
دا الحـكم حكم الحبيب اللي دعاك للغرام

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي والسيد الصفي وزكي مراد

(مذهب بستنجار سيكه تلحين ابراهيم افندى القبانى [١])

قلت لو والنبي ترحم قبل ما يشمت حسود
قال لي شوف لك خصم يحكم واطلب العذال شهود
يا سلام من دي الاسيه

(دور)

اعمل ايه من فرط حبي دا الجزا ارحم شوية
انت والعذال وقلبي اتفقتم ليه عليّ
ياسلام من دي الاسيه

(مذهب سيكه [٢])

القلب حبك وزاد في الهيام جد لي بطيفك عند المنام
جسمي صبح نحيل السقام يا الهي يا الهي حسن الختام

(دور)

القلب صار ممتلي بهواك والعين بتبكي هجر المنام
وانت هجرني راجي رضاك يا الهي يا ربي حسن الختام

(مذهب سيكه للمرحوم محمد افندى عثمان [٣])

القلب داب اسعفيني يا دموع العين
العقل راح من شجوني واللي أحبه فين

(دور اول)

انس الحبايب يوحشني واللقا دا نصيب
عمر الغرام ما نصفني طول زمانه يعيب
بالصبر دول يأمروني بس أجيبه منين
يا ناس أمانه ارحموني واللي أحبه فين

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي والسيد الصفتي وابراهيم القباني وعلى اسطوانات اوديون من علي افندي عبد الباري

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبو داود وعلى اسطوانات أوديون منه أيضا

(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(دور ثاني)

والله عجايب يا ربي كترت اللائمين
حدش شريكي في قلبي مين شكا لهم مين
صحيح بالحاظ سيدي عيني انجرح جرحين
لكن مسيره يشفيني واللي أحبه فين

(دور ثالث)

أنا أحبه ودينى وانت ليه تياه
آدي عذولك وادبني والكلام اياه
كم قلت عنده ودوني واللي أحبه فين

(مذهب عشاق لداود افندى حسنى (١))

القلب في ودك مشتاق بس تيهك وصدودك
يعمل له إيه
من يوم ما جاك البدر سياق احتار يكرر أوصافك
حاطك عليه

(دور)

الغصن في قدك لومال شكلك يماثل أوصافه
والهجر ليه
ارحم متيم له أحوال لما التقاك تهوى خلافه
صعبان عليه

(مذهب جركه من النواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

القلب سلم من زمان أمره اليك ويصح ترضى له الهوان ويهون عليك
دا يوم سلام بعد الصدود وعيد حياتي والعود
اذا امتنع بوس الخدود ابوس ايديك
الوصل نساني العتاب وكان كتير وبعد ماشفت العذاب هان العسير
وردت الروح في العليل والرب أسعف بالجميل
شجن كتير ونوم قليل كن لي نصير

(١) مأخوذ على اسطوانات شركه الجراموفون من السيد الصفتي — ومحمد صادق وعلى اسطوانات أوديون من السيد الصفتي

(توشيح عشاق ضربه سماعى ثقيل)

قم بناحان المحيا واجلها صرفا عليا قد اذبت القلب
قلبي يكفي قلى بالملا واحنن عليا لاتكن تغضب

(دور)

هات شمس الراح هيا من ثنايااك الثريا ثغرك الاشنب
شمس العلالي حلا اذ ملا باهي المحيا أيها الكوكب

(موال غرامى [١])

قم في دجى الليل ترى بدر الجمال طالع معجب بتيهه وسعده في العلا طالع
يامدعي الحب خدلك في الهوى طالع واحسب حساب العذول من ضمن اشكالك
وان زاد بك الشوق في كتب الغرام طالع

(طقطوقة نغمة راست [٢])

قمر له ليالي يطلع لم يبال على البستان ينور فيهم ليله ليله
قمر والاماره في نوره سهارى حسنه له العجائب زينه للكواكب
ياحلا وجوده لياليه سعيده

(دور)

بدري وهو ساطع من نوره وطالع
فيه يحلا كلامهم ويصفى مدامهم رؤيا جمالهم في أحسن وسيله

(دور)

هواه ده مرامي نولوني مدامي
حليوه رآني وعندد دعاني من دون الليالي ياحلاها ليله

(دور)

ان غاب عني حبي اشكي النار لربي
واصبر فؤادي واسعى في ودادي وان شفته خاصمي اعمل الف حيله

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى والسيد الصفي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من فريد افندى المصري

(موال غرامي)

قم في دجا الليل واسأل من الكواكب دي   وانظر عيون الحبيب اللي كوت كبدي
نزلت دموعي على خدي انكوت كبدي   فضلت أراشي على المحبوب ماجاشي
لقيته ماشي مع خصمي انكوى كبدي

(طقطوقة جديدة [1])

قوللي حاتوفي الوعد ده   والا كلام كده وكده
أروح لمين ياعاشقين   كلي انين ومين كده

(دور)

ده شيء كتير ارحم اسير   مالوش نظير بالوقت ده
عندي شهود غير النهود   ورد الخدود بالوعد ده

(دور)

كلي شجون من دي العيون   دي مش فنون دي بغدده
أنا بانتظار ده الحب نار   والا انتحار باللحظ ده

(مذهب نهوند تلحين داود افندي حسني)

قوام حبيبي أهوى اعتداله   يحكم بحسنه حتى الشريعه
ان كنت تنسى تيه ودلاله   دا له محاسن في الناس بديعه

(دور)

ياقلت حبك كان لك مقدر   ووصال محبك عليك تعذر
هو أنا اشتكيت من شيء شويه   دا حبي حقه يرضى عليّ

(مذهب سيكة سماعي دارج)

قول لي ياجميل قول لي   قول لي وايش جرى مني
داحبـــاك مجنــــني   ياوعدك ياعين ياللالالي

(دور أول)

ياروحي فـداك والمـال   اسمح لي بلثم الخـال

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

ماتسمع كلام عذال   ياوعدك ياعين يالالالي

(دور ثاني)

وايش جاني من ابن فلان   اشجاني ولم لي لان
يامعدل قوامه البان   ياوعدك ياعين يالالالي

(دور ثالث)

أساس الهوى العينين   رموني مع أهيف زين
ياحليوه يانور العين   ياوعدك ياعين يالالالي

—

(مذهب جركه) (قديم)

قول لي مالك قول لي مالك   ياجميل ماعاش من شانك

(دور)

زعلان مني أو مالك   بتغمض عني اجفانك

(مذهب بياتي نواه — للمرحوم محمد افندى عثمان)

قول لي رأيت ايه في دلالك   حتى   ارتضيته
بالروح لو باعوا وصالك   أنا كنت   اشتريته

(دور أول)

يا للعجب شوف طول بعادك   واللي   نويته
حفظت في قلبي ودادك   وانت   نسيته
ان جدت من فضلك   ما جدت من عدلك
لاصبر على الهجران   واستنظر   الامكان
يا حلو يا منصان   افضل كدا ولهان
يكفاك عنادي

(دور ثاني)

يا حلو صون عهد ودادي   الله   يصونك
اوعى تخوني في بعادي   وحياة   عيونك
راقب بقا ربك   واشفي غرام صبك

أحسن انا اعدم وانت كان تندم
ويبقى تسكين الاشجان مش في الامكان قولي رأيك

(طقطوقه جديده)(١)

قولي على نمرة تليفونك وانا اديك نمرة تلفوني
وابقى قوللي على مواعيدك علشان اقابلك يا نور عيوني

(دور)

اطلب النمره قوللي كيلا أقولك انا جايه الليله
أطلع من البيت بحيله ما يقدروش أبداً يحوشوني

(دور)

يوم ما تسمح اني أجيلك تحت أمرك روحي في ايدك
عمري انا لم اميل اغيرك انت قلبي وانت عيوني

(دور)

امتى قلبي يرضى عليَّ وتوافيني يا نور عيني
تبقى ليله وساعه هنيه والفؤاد يرتاح وشجوني

(دور)

أعمل ايه قوللي في نار حبك حرام ياقاسي راقب ربك
من زمان أنا دايبه في حبك رق وارحم يانور عيوني

(موال غرامى)(٢)

قوامك الغصن في روض البها عادل ووجهك البدر ماله في الجمال عادل
من يوم عشقتك أراك عن مغرمك عادل قضيت زماني في حبك جسم من غير روح
اشكي صدودك لحاكم في الجمال عادل

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من السيده عزيزه حلمى

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفي وعلى اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(مذهب جديد (١))

قولوا لي ياأهل المحبة اللي عشق داعها يلام
هو الهوى يستخبا وازاي اداري والدمع جاري
وعدي ياناري من دا الهيام

(دور)

اعمل ايه في دمع العين هو السبب اللي جري لي
ياناس أروح من اللوم فين في شرع مين أبكي وأنين
مايتركوني على حالي

(مذهب جديد (٢))

قوم هاتلي بدله لازم تكون لونها بديع توت عنخ آمون

(دور)

الله عليها مالهاش مثيل قوم اشتريها واعمل جميل
موضه جديده تفصيل جميل منظرها يبهج نور العيون

(ودر)

أضحك واهزر واعمل دلال وألبس وأخطر زي الغزال
ما دام حبيبي جاد بالوصال فداه حياتي والروح تهون

(دور)

أنا على كيفي ماليش شريك وادي فؤادي بين ايديك
اسمح بوصلك اني اليك وانت تشوف كل الفنون



(١) مأخوذ عن اسطوانات بوليفون من السيد افندي شطا
(٢) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من السيده نعيمه المصرية

حرف الكاف

(مذهب سيكا تلحين داود افندى حسنى)

كابدت الزمن وشفت المحن ويا ما ويا ما فيه عجايب
ما يوم صفا حب ووفا والاسم بس لي حبايب

(دور)

ياناس حبيبي هو رقيبي والا رقيبي هو الحبيب
أخلص له ودي أشوفه ضـدي أما يا ناس دا شيء عجيب
مش شيء يجنن يا اهل المقول اللي أحبـه هو العـذول

(مذهب بياتي دوكه للمرحوم عبده افندى الحمولى [1])

كان مالي في حبك كان مالي امالي خليني في حالي
وكان تصـاحب عذالي ياسيدي دانا حبي عزيز

(دور)

يوم شفتك حبيتك خالص وسعيت لك بالود الخالص
من تيهك قلبي مش خالص ياسـيدي دنا حبي عزيز

(مذهب شورى [2])

كان لي غايب من زمان عشـقك وهجري
وانت تخايل بالقوام لي من بعيد وايش بعد صـبري

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود

(دور)

يافؤادي في الغرام ماشـــــفت مثلك
كم تحـاول بالمرام وانت بعيـد وايش بعد صـــــبرك

(توشيح حجاز دوكه ضربه ستة عشر)

كثير النفـار واصلني وارحمني ماعاد اصـطبار
وارعى لي الجوار واملالي جربا لي بكاس العقـار

(خانه)

مالي من قرار حالي ياعذالي ما انا سـالي وأين الفرار

(مذهب جركه) (قديم)

كحيل العـــين خفيف الذات لابس كشمير عليّ فات

(دور أول)

طلبت الوصـــــــل مضيعني وقال لي وقال الوصل ليه يعني
فقلت الوصـــل ينفعني فقال الوصـــل له أوقات

(دور ثاني)

فقلت الوقت دا ذاته يجي محبوبي واشوف ذاته
وابوس ثغره ووجنته واشرب من لمـاه راحات

(توشيح بياتي ضربه مصمودي)

كحل الســحر عيوناً فوق توريد الخـدود
وازدرى الأغصان ليناً حسن ميسات القدود

(دور)

والظبا تسـطو علينا بعيون نجـــل سود
حكت بالأسر فينا أعين الظبي الشرود

(خانه)

خـــده للصب ورد ولـــيف اللحظ جرد
كامل الأوصاف لغيد من غدا في الحسن مفرد

(قفله)

باسم الثغر يرينا من لماه عذب الورود
يخجـل الدرّ الثمينا نظم هاتيك العقود

(طقطوقة جديدة (١))

كده برضه يخلص ربنا أجي من هنا تجيني من هنا

(دور)

يااللي انت مغرم بالصــدود تركتني وحــــدي بالوجود
وازاي أصـــدق لك وعود بعـد اللي شفته كم سـنه

(دور)

لوعتني من غير أصول ذلي ونوحي شهود عدول
مين دا اللي قال ان العذول يبقى حبيب ياعيشـتنا

(دور)

يعني يليق في شرعكم ان اللي قلبــه يحبــكم
ضروري يصيح عبــــدكم والا ما فيش غيري أنا

(دور)

قلبي ياقلبي اعمـــــل ايه بس انت ليه مكري عليـه
ليـه مافوقتش لروحي ليـه واعيش وادوق طعم الهنـا

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(مذهب شورى [1])

كفى يا بدر تعذيبي وتشتيتي وتغريبي
فما كان العشم منك انا أودك وتخلي بي

(دور)

أنا حبك كوى قلبي واشعل من لظى خدك
أريد قربك تريد بعدي ماترحم يرحمك ربك

(مذهب نهوند — لمرحوم محمد افندى عثمان [2])

كل يوم أشكي من جراح قلبي وكل ما اشكي بيزيد نار الغرام
العذول يفرح من بعاد حبي والله انا ما اسلاه لو زاد الملام

(دور)

يا سبب شبكي زاد غرام قلبي من رأى هتكي يقول يا سلام
العيون ماسكي والجريح قلبي والعذول ماله بكتر الملام

(مذهب بياتى نواه لداود افندى حسنى [3])

كل من يعشق جميل ينصفه يرتاح فؤاده
وانت يا قلبي لك خليل أمرّ م الصبر بعاده

(دور)

كم تخاطر وانت تميل دا الغرام يا ما كوى
وبس تعشق ليه وعيل لما انت مش قد الهوى

(توشيح جركه ضربه سماعى دارج)

كلني يا سحب تيجان الربى بالحلى واجعلي سوارك منعطف الجدول

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من محمود افندي البولاقي
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندى حسنى
(٣) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعلى اسطوانات أوديون من سنتيز أبو داود

(خانه)

يا سما فيك وفي الارض نجوم وما　　كلما أغرب نجم أشرقت أنجما

(سلسله)

أشرقت ليلتنا بالانس مذ أقرت　　بشرت بلقا الاحباب واستبشرت

أسفرت فقلت للظلما مذ قصرت

(قفله)

طوّلي يا ليلة الانس ولا تبخلي　　واسبلي سترك الحبيب في منزلي

(موال غرامي)

كل الجوارح طابوا بس عاداني　　ومن أحبه كتر هجره وعاداني

والدمع من بعد ما كان جف عاداني　　فيا زمان الصفا يا حسن ما مريت

ويا زمان الجفا يا كتر ما مريت　　واللي ادعى النصح ياريت ما مريت

يا ربت اللي ادعى داني

(مذهب نهوند) (قديم)

كم أنين وكم نواح يا ناس وبعده

الهجر زاد قلبي نواح الله يساعده

(دور)

يا قلب تعمل ايه في اللي جرى لك

العشق دا كان بس ليه ده من جمالك

(مذهب رصد لمرسي افندى بركات)

كم بتوعد يا حبيبي　　وصف الشرف صدق الكلام

أنا حياتي رضاك يا سيدي　　أدنت راسي على المرام

(دور)

واجب على كل عاشق　　يشرب مدام ويصافي الراح

ان كنت حبيبه صحيح وصادق　　على الدوام يعيش مرتاح

مذهب بياتي من النواه تلحين ابراهيم افندى القبانى (١)

الكمال في الملاح صدف   لكن مالك روحي ملك
والهيم في هواك شرف   فياعذولي اسألك بالحق
شفتش   كدا   ولاحاسن بعد دا
داشيء بعيد ايش وصلك   لاشيء رأيته ولاصدف

(دور)

العشق كله حكم   والصبر يصبر لوعرف
أمر المحبة محترم   انجارحبيبك أوعطف
قدم حياتك له فدا   واصبر على كيد العدا
اسمع لحكمه لو ظلم   مادام تحبه بالشرف

(طقطوقة رصد تلحين محمد افندى على لعبه (٢))

كنت لي فين لما عشقتك   وقلبي ملكته في يدك

(دور)

انظر لقلبي صبح مجروح   وعيوني ياما تبكي وتنوح
وانت ياخلي في هواك مشروح   كنت   لي   فين

(دور)

بعدك بقى يزدني عذاب   ويدل قلبي على الهلاك
ياهل ترى قول لي من أساك   كنت   لي   فين

(دور)

ايه العمل فيك ياجميل   قول لي النصيحة بتحب مين
حتى جفتني طول السنين   كنت   لي   فين

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على عبد البارى و سليمان أبو داود ومأخوذ على اسطوانات شركة الجرامافون من السيد الصفي وابراهيم افندي القباني والشيخ يوسف المنيلاوى
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامافون من عبد الحي والشيخ يوسف المنيلاوي وعلى اسطوانات بيضافون من صالح عبد الحي و على اسطوانات أوديون من احمد حسنين

(مذهب حجاز كار للمرحوم عبده افندى الحمولى)

كنت فين والحب فين لم يفارق لحظ عـــــين
يافؤادي حسبك ربنا يحاسبك كم نبال فيك من غزال
غير سيوف الحاجبين

(دور)

الهوى يسقم صحيح والفؤاد منه جريح
أعرفه لكن تركه مش ماكن يانصوح فضك وروح
خلي عقلي مستريح

(مذهب بياتي دوكه لاحمد افندى غنيمه[١])

كواني الحب عقبال كل لايم يجرب ويعزر متيم وهايم
(دور اول)
أنا حبيت أروح لمين ياوعدي رموني عيوني لكن الاصل قلبي

(دور ثاني)
مطال البعد عنك ياحبيبي رماني زماني وغيب طبيبي
(دور ثالث)
مليك الحسن يتلطف بحالي ضناك بعادك وسهر الليالي



(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من سليمان أبو داوود

حرف اللام

(طقطوقة جركه)

لا ملامه عليك يا عيوني بحبك شغلت قلبي بحب حبي
وازداد هيامي برضا خاطري

(دور)

ليه يا حبيبي تداري حبك مني اديني عارفه والعين شايفه
وانا بس خايفه لا تحب غيري

(دور)

وكم تتوبي يا عين تنظري المحبوب العين شافت والقلب ساكت
والناس لامت وأيش بعد صبري

(دور)

يا قلب فضك من غدر بك ما كنت خالص في الفرح هايص
وصبحت لايص كان ايه يذقني

(مذهب صبا [1])

لا يا عين لا يا حليوه آه يا جميل

(دور أول)

لما رآك البدن داب البدن مني

(دور ثاني)

ودمع عيني جري بعد ان نشف مني

(دور ثالث)

طلبت منه الوصال قال لي يبان مني

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وأبو داود

(مذهب صبا لمحمود افندى الخضراوى)

لا جمل في هواك الصبر طبعي   وفضل في الهوى تيهك وصدك
ولو أصبح غريق في بحر دمعي   وان كان البعاد يا حلو طبعك

(دور)

دلالك يارشا والهجر طوّل   وأنا قلبي انكوى من نار غرامك
متى تسمح وأقول ياليل طول   وأقول للي يلوم خلي ملامك

(موال غرامى)

لاح الصباح بالتهاني فرحت الارواح   وفزت انا بالمنى من يوم صفا الروح
والحزن عني رحل لما فؤادي ارتاح   وطول أنين العذول دا صبحوا حيران
والقلب فاز بالمنى حين طابت الافراح

(موال غرامى (١))

لا تحسب ان البعاد يفرقنا اذا طول   دا البعد جدد معايا شيء عن الاول
خايف عليك يا جميل لا تميل وتتحوّل   تلوف بغيري وانا مغرم صبابه فيك
يا محسن الود والمعروف اذا طول

(طقطوقه جديده (٢))

لآخر لحظه أديني وياك   لما أشوف آخرتها معاك
بخاطرك بقا

(دور)

شايفك ساهي عني يا خلي   هو قلبك مش حاسس لي
انا والله في ايدك كلي   ح تعملني ازاي انساك
بخاطرك بقا

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحي

(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهدية وعبد اللطيف افندي البنا

(دور)

يا اللي تلومني ما حدش جبرك   داري أمري اداري أمرك
انا والله احب اسارك   ما تعذبنيش بعدين وياك
بخاطرك بقا

(دور)

تخلف وعدي تلقاني اعاندك   تخلف وعدي أخلف وعدك
انا والله احب اسارك   ما تعذبنيش بعدين وياك
بخاطرك بقا

(مذهب عراق للمرحوم محمد افندى عثمان [1])

لئن الدمع أفصح من بياني   وانت في الفؤاد لا بد تعلم
هويتك والهوى لاجلك هواني   ولكن كل دا ما كنش يلزم
أطيع أمرك وتتجنى وتهجرني وتتهنى

(دور)

أديني صابر على ناري ويمكن   يصادف يوم ونتعاتب ونشرح
ودا يوم الصفا والوداد لو كنت تحسن   وصلك بعد طول الوجد يفرح
وظني فيك جميل مثالك   ومتعشم انا بعدلك

(مذهب صبا للشيخ سلامه حجازى) [2]

لغير لطفك أشكي لمين حالي   يجوز يا بدر ليلي والنهار باكي
لكن لسهدي ونوحي والجوى حالي   يا ناس توبه على ذللي مانيش شاكي

(دور أول)

حبيب قلبي أنا أهواك وليه هجري   حرام يا حلو تهجر والغرام زاد بي

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوى ومأخوذ على اسطوانات الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون منه ايضا ومن سليمان ابو داود

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومأخوذ عن اسطوانات أوديون للشيخ سلامه حجازى

اسمح وجد لي بوصلك واغتنم أجري يا ناس عامل على عندي حبيب قلبي

(دور ثاني)

لماك سكري هواك فكري فداك قلبي يزيد يا قلب نوحي

يطول سهدي لا تمتي هجري وذلي بالصدود انا وحدي وايه ذنبي

(طقطوقة جديده)[1]

لك عليّ لما تيجي تبقى ليله أبهه

(دور)

يا جميل انت وغرامي والوداد أسباب هيامي

والبعاد حرم منامي ارحم اللي تحبها

(دور)

فين ليالينا اللي راحت دي عليها عيني ناحت

والدموع بالوجد باحت ولا ليله عمتها

(دور)

استمنى لو اقول للنسيم يعمل رسول

بس خايفه لا العذول بحرم الروح أنسها

(دور)

الغرام والحب دايم ارحم القلب اللي هايم

غصب عن عين كل لايم تبقى عشره لاختها

(مذهب حجاز كار — تلحين محمد افندى هارون)

لك مليك يا قلب عادل وفي المحبه يحكم وينصف

ومن دعاه للأنس حامل اصدقه من غير ما يحلف

ان غبت عنه يسأل عليّ حتى بوعده ما يحب يخلف

(دور)

طبع حبي في جماله فضح العشاق في حبه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا ومن الست نعيمه المصريه

ورد خده في اعتداله مثل نار قلب اللي احبه
يا رضا من نال وصاله يا هنا من كان يجود له

(مذهب رصد) (قديم)

لما سأل عني العذول عن أصل حبي والسبب
فقلت له فض الخصام عشقي وذللي في رجب
(دور)
لما رأيت حبي الجميل تيه وقال ايه السبب
فقلت له فض الخصام عشقي وذللي في رجب

(مذهب عراق) (قديم)

لما رأيت حكم الأيام وقوام خدك يحكم بالعدل
الخصم نأى فابعت لي سلام بالله عليك أحسن له أصل
(دور)
البعد ضني والهجر حرام وحياة عنيك انعم بالوصل
يا سيدي كفا ذا القلب هيام بالله عليك احسن له أصل

(مذهب سيكه)

لما احتجب عني الغزال والظبي من طبعه النفور
زاد الهوى والصب هان وجد من بعده أمور
(دور)
لما بدا بدر الكمال وبطلعته فاق البدور
صاد مهجة قلبي ومال وجد من بعده أمور

(توشيح نهوندضر به سماعي ثقيل[1])

لما بدا يتثنى حبي جماله فتني

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود افندي البولاق

(دور)

أوما بلحظه اسرنا غصن سنا حين مال

(خانه)

وعدي وياحيرتي مالي راحم شكوتي

(سلسله)

في الحب من لوعتي الا مليك الجمال

(توشيح بياتى ضربه مخمس)

لما بان حبي الغضبان رمى في الحشا نيران
لما بان حين حان فاق غصن البان
صال وجال غال دمعي يجري كما الغدران
في هوى خلي الفتان من لماه أمسى سكران
وانثني نحوي ياجان أزرى بالمران

(خانه حجاز)

ياعذولى دعني الهوى جنني
المدامه فني تجلى كالعروس

(سلسلة عشاق)

المدامة قرقف والحبيب ماانصف
خذ بيد المدنف واترع كؤوس

(قفله)

صال وجال غال اسكري الصب الولهان
يرتجي عفو الرحمن في يوم عبوس
منقذي عند الميزان أشرف العربان

(مذهب بياتى دوكه لاحمد افندى غنيمه)

لما كواني الحب يا ناس فرح عذولي فيا ليه
انشاء الله يشوف ويذوق دي الكاس
ويكون جبينه قاسي عليه

(دور)

هو فين حبيبي يجيني يوم
يهني فؤادي بشرب الراح
من يوم بعاده ماشفت النوم
أبات أبكي ولم يرتاح
ياوعدي آه من نار هواه
كدني جفاه اللي أحبه سيد الملاح

(مذهب صبا دوكه)

لما سمح خلي بطيب اللقا   خدلي وخش الروض وطاب وصال
حبيت أشم الورد قال الخديد   ما أشوق العشاق بطيف الخيال

(دور)

قلبي يحبك ليه تتيه ياجميل   يااللي سبيت باللحظ أرباب الجمال
ماهو العشم يامنيتي من غير دليل   قال لي نعم أنا طبعي الدلال

(موال غرامي)

لمستشار الغرام قدمت أعراضي   اني لحكم المحاسن ممتثل راضي
جمالك اللي محى رسمي واعراضي   طايع أوامر لحاظك ان منع أوجار
قول لي وحسنك على أسباب اعراضي

(مذهب بياتى) (قديم)

لو كانت الآه بتبرد نار   ما كان العاشق يحتار
الآه تجي م الافكار   وتصبح الـايم بالي

(دور)

ياناس حبيبي ماحد مثله   مفرد يجني حلو الشمايل
أهيف حليوه يعجب بميله   قده مهفف واللحظ ذابل

(مذهب [1])

لو كان عذولي يحس بالّلي يقوله لكن هرب منا وفر بطوله

(دور)

كام مرّه يكذب والحقيقه تبان عليه والحق يظهر والّلي جاهله يميل اليه
ودا لم يكل ولم يمل والكذب حبيبه قال وبرضه يقوله

(دور)

ايه ياحبيبي تقبله مش توجهه قلبك رقيق . ودا الّلي فينا مطمعه
وخليه يقول مهما يقول ونهيص احنا وفضنا من قوله

(دور)

هو انت تعرف ان في قلبي سواك ولا في فكري حته قاسيه لغير هواك
خليك رؤوف وانظر وشوف وارحم خضوع قلبي بقى وتحوله

(دور)

ماحد زيي في الغرام حاله انضنى لكن أسير الحب ياما يشوف عناء
ويشوف ملام وده شيء حرام يا اهل الجمال ذنبه ايه حنوا له

(مذهب رصد) (قديم)

الليل عليّ طول ليه والّلي وعدني ما جاني
ياهل ترى كان ذنبي إيه لما حبيبي كان جفاني

(دور)

يحكم عليّ بحبه ليه هوّ السبب وأنا الجاني
ياهل ترى أنا ذنبي إيه دا الحب زود أشجاني

(٢) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من السيده نعيمه المصرية

(مذهب رصد) (قديم)

ليه يا زمان تعمل كدا ضيعت أفكاري مني
هيه الشروط كانت كده والا حد جالك متمني

(دور)

ليه يا جميل تعمل دلال والله القسية منك حرام
هيه الشروط كانت كده والا حد جالك متمني

(مذهب حجاز كار) (قديم)

الليالي اسعفتنا بالمنى ومحيا الراح قد أبدى السنا

(دور أول)

عذبوني كيف شئتم عذبوا انما التعذيب منكم يعذب

(دور ثاني)

يا فريد الحسن وصلك لذ لي زر ولا تسمع كلام العذول

(دور ثالث)

يوم وصالك يا حبيبي عيد ونهار القرب لي منك سعيد

(دور رابع)

تلبس أحمر فوق اصفر مشمشي تمشي تتمخطر تبين كل شي

(مذهب سيكه . وهو حجاز كار — لداوود افندى حسني)

ليه تقصد في الحب عنادي مع كونك بالبعد ضنيني
اسمح لى واحفظ لي ودادي مين يقدر لا جلك يعاديني

(دور)

شوف دمعي ع الخد هايل من بعدك والوجد ضنيني
انظر لي وكيد العاذل أنا مغرم والحب كاويني

(طقطوقة حجاز كار كادرى)

ليه يا حبيبى تقلان علي لازم يجي لك يوم تحب

(دور)

ليه ياحبيبي بيزيد صـدودك وفين كلامك وفين عهودك
والله أنا قلبي ماكانشي يحب

(دور)

ياحلو واصـل عاشق جمـالك ان لام عذولي قل له انت مالك
واللي يلومني يارب يحب

(دور)

من يوم مافاتني شغل لي بالي ياطيف خياله مالك ومالي
حرام عليك دا فوقك رب

(دور)

ماشفت راحه من يوم هجرني صنت الحبيب ياناس ماصـاني
ودا جزا من كان يحب

(توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

لى في ربا حاجز غزيل أغيد سـاجي رنا
وجـدي عليك وجدي ياسـاكن النجدي

(دور)

صدره على صـدر . يقد بالقد اذا انثنى
بالابس الحله . رد السلام سنه

(موال غرامى بلدى[١])

لى قلب ياسـادتي مشغول بواديكم والروح عند المنـام بتشت وتجيكم

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من السيد درويش الطنطاوي

والعين حزينـه على قلة شوفانها فيكم   عـدد نجوم السما عيني تراعيكم
والقلب يفرح قوي سـاعة يلاقيكم   العـين تلاقي الدموع متعشمه فيكم
امتى تعود الليالي وافرح والاقيكم

(طقطوقة جديده (١))

ليـلة ماجه المنتزه يدوب قعـدنا   والـكاس في ايدنا وهف هف طلع النهار
بعت له وقلت له تعالى لي   آيس وجاني وهف هف طلع النهار
لـما خطر بين الشجر ميل علي   وباس ايدي وهف هف طلع النهار
شاف وردتين فوق وجنتين واحده لمها   والثانيه باسها وهف هف طلع النهار
أقول لك ايه واعيد لك ايه كلام في سرك
بعدين أقول لك كلام في سرك وهف هف طلع النهار
أدي اللي كان حنب الريحان والتمرحنه   قال نينه نينه وهف هف طلع النهار

(توشيح بياتى ضربه مخمس)

ليت شعري هل دروا أي قلب ملـكوا

(دور)

وفؤادي لو دروا أي شعب سـلكوا

(توشيح بياتى ضربه نوخت(٢))

ليالي الوصـل عندي عيد   وأوقات اللقـا مغنم
وقربي من مليك الغيد   لأمراض الحشـــا مرهم

(مـذهب شورى لمحمود افندى الخضراوى)

ليـلة وصال تسوى الدنيا   معرفش أكافي حبي بايه
لمت جسـمه بايديا   ضحك وقال دهده لايه

(١) مأخوذه عن اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه
(٢) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حسنين

(دور اول)

لما رآني محبوبي تيه وقال لي عايز ايه
فقلت له بدي أبوسك ضحك وقال دهده لايه

(دور ثاني)

الحسن والرقه الحلوه شتت عقلي يابن الايه
ان كان غرامك لي غيه ارحم بقا هو انت ايه

(موال غرامي[1])

ليه الحبيب طال جفاه والحب داعيله والدمع ع الخد يرسي يوم وداعيله
ياهلترا الهجر منه فيه دواعيله حتى رماني بسهم اللحظ في نيران
وبرده يحلل أساه والقلب داعيله

(موال غرامى)

ليه حاجب الطرف يمنعني وانا مدعي لري روض المحاسن من دما دمعي
كم افتكر في احتجابك واشتكي وانعي سلمت بالروح ورضيت بالملام والنوح
قول لي بحق المحبه ماسبب منعي

(موال غرامى آخر[2])

الليل أهو طال وعرف الجرح معادو وجف دمعي وجفني من دمي عادو
لهفي على القلب في حبه وأوعادو لازار أقول نار ولا هيم الفؤاد تبرح
وان باح بشكواه لازاروا ولا عادوا

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من الشيخ ابو العلا محمد وعلى اسطوانات شركة بوليفون من الشيخ أمين حسانين سالم
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من عبد الحي

حرف الميم

(مذهب عراق)

ما كانش يخطر بالوارد من بعد عطفك ياحبي هجرك
طلعت عن ودي شارد والله ما تطلع من قلبي

(دور)

الليل يجيني بهجرك واليوم يهنيني بتيهك
ان كنت أنا أخالف أمرك سلط عليّ تتيهك

(مذهب سيكه)

ما كانش يخطر بالوارد من بعد هجرك ياخلي حبي
طلعت عن ودي شارد والله ماتطلع من قلبي عمري

(دور)

الليل يعذبني بهجرك واليوم يصبحني مثالك
وان كنت تسمح من فضلك أحظى بحسنك وجمالك

(طقطوقة جديده [1])

ما تخافش عليّ أنا واحده سجوريا في العشق يا انت واحده البكالوريا
ما تخافش عليّ
أقعد سهتانه قلبي مشغول بك ولما تشعلل لهاليب نار حبك
أرخي الناموسية وأنام لي شويه وأحبكها وأشبكها بعيتين دبوس
وأعض وأبوس وأنزل على صورتك حتتك بتتك ما تخافش عليّ

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه ومن السيده نعيمه المصريه ومن عبد اللطيف افندي البنا

ليلة ما تجيني فوت جنب البيت واندة تلاقيني بأوضة التواليت
مستنيه م العصريه على شبا كها حط الفا كهة مادام الباب من غير بواب
مين دا اللي يقـــــولك ضبطك ربطك ما تخـافش عليّ
أنا لما استلطف ما يهمني بابا بس انت تعطف وتعـالى امبابه
خدني في دوكه جوّا فلوكه ونكركر ونهـــــنكر
وبوقت صفاك ألعب وياك لعبه على كيفك حطه يابطه
ما تخافش عليّ

(طقطوقه جديده (١))

مايجبش زيي ان لف الـكون واحنا أبونا توت عنخ آمون

(دور)

اسأل من التاريخ ينبيك عن مجـدنا وبعدين أماشـيك
انت توري الناس حتاويك واحنا أبونا توت عنخ آمون

(دور)

ظهرت غرايب في الآثار خلت جميع الناس تحتـار
ووصـفي كام حبر أفكار واحنـا أبونا توت عنخ آمون

(دور)

وعمر قلبي ان كان يرتاح الا ان عادت لنا الافراح
واعمـــل سياسة السلم سلاح واحنا أبونا توت عنخ آمون

(دور)

ليـــــه تزيد انت عليّ وبلادي مهـــــــد الحرية
ومصر أم المدنيـــــه واحنا أبونا توت عنخ آمون

———

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه

(مذهب جركه)

مالي ومال الحب ياقلب ليه تعشق
أنظر وشوف الصب اياك بقى يعشق

(دور)

ملكت أهل المحاسن بالحسن بعد السياده
وكل عاشق يقول لك يعيش مليك السعاده

(موال غرامى)

ما أعرفش ياناس سلطان الملاح ماله والصب في ذل من هجره وراح ماله
والسهد زاد به ومر الصبر راس ماله لكن لامته بقى صابر على دي النار
يارب يفرح وأعلى بآماله

(موال غرامى آخر)

ماحيلتي غير دموع العين مرسالي من بحر عشقك ولا بلقاش مرسالي
تظن يا بدر انت تهت عن بالي وكل ما أنسى جمالك يوم وإلا اثنين
اتفكر أيام وصالك ينشغل بالي

(طقطوقه رصد تلحين محمد أفندى على لعبه)

ما لك ياحلوه مالك هو الغرام غير حالك
فتنوا عليك عـــذالك لما شافوكي في الزمـــالك

(دور)

تحكي ضميرك لاهل الله وتطلعيهم على أسرارك
أديكي شفتي قلوب الناس صبحوا حبايبك عذالك

(دور)

انت حياة روحي وقلبي أحبك لكن إيه ذنبي

لابد قلبي يعلم ربي داوي محبك بوصالك

(دور)

يوم ماشفتك حبيبتك وع الوداد ياما وصيتك
ياما نصحتك ونهيتك وانت توافي عـذالك

(طقطوقه رصد)

ما اقدرشي انام من غير حبي لازم اصبر لما يجيني

(دور)

دا حالي حال ياعيني من صده وهو كاويني
ومين غيره اللي يسليني بس ياريته كان يجيني

(طقطوقه نهوند ـ تلحين محمد افندى على لعبه)

ما تكتروش عليَّ وقعت وآدي اللي كان

(دور)

رحت المنعورد ولقيت غندوره
تسمى ستيته رمضان

(دور)

حبيبي حيله . بعيون كحيله ذاته جميله . حلو القوام

(دور)

قال لي تعالي . يا شاغله بالي كوني حلالي . طول الدوام

(طقطوقه حجاز كار)

ما تقولوا لي يا اخونا اللي احبه فين
من الصباح ما بنشي وهجر لي فرشي
لا تخفه وامشي حتى اشوفوا فين

(دور)

وان مجاشي الليله لم انام الليل
وابات سهرانه وعدي آه يا نا
وانا حيرانه ما انا عارفه فين

(دور)

لقيت الموسكي لحد الحسين
وانا قلبي يبكي وفؤادي يشكي
هو سبب هتكي دا كحيل العين

(دور)

لابلغ المحافظه تستخبر على حبي
هو مهجة قلبي حين اشوفه جنبي
تنصر نفسي وابوسه من الخدين

(دور)

يا فرحة عذالي في بغداد الزين
الليله بكره يتهم يتحكم . . . .
الله يلمهم ألف وميتين

(دور)

لاطلق المنادي يا اولاد الحلال
شفتوش الخفه دا رقيق الشفه
وافضل عطفه مشيا على القدمين

(دور)

لقيت القهاوي والبارات
والناس تندهلي وبتبصبص لي
قطموا لي ملايتي من على اليدين

(دور)

نادر علي والندر لوفي الدين
ان جاني غزالي لاعزم الاهالي

وانفق انا مالي واعمل ليلتين

(دور)

وادعي الآلاتيه والمغنيين . .
سي ابراهيم القباني وسي داود اهو جاني
ومحمد علي الملاعنين . .

(دور)

وطلعت لوكانده عند الستات
ولقيته جالس سكران وهايص
قلت له يا ناقص انت عند مين

(طقطوقه عراق ـ تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

ما اقعدشي معاك والنبي أبداً
مقدرشي انا سهرك بالليل مقعدشي معاك

(دور)

على ايه انا احمل همك هوا أنا أختك ولا أمك
دا حيا الله كنت بلمك تقوم تفوتني بطول الليل
مقعدشي معاك

(دور)

يا حرمه ما تفارقيني دا انتي طلعت ديني
انا رفيقك شايفه بعيني عمال يشاغلك طول الليل
تحت الشباك

(دور)

يا راجل هو انا اسيرتك ولا مش لاقيه نظيرك
يا ما ناس كتير غيرك يلاعبوني بطول الليل
مقعدشي معاك

(طقطوقه جركه)

ما تفوق يا جدع واعقل هو انت قاعد في المعمل

(دور)

شوف لك شغله واعمل عمده
وامـلك دقنك والا روح اضرب ودع

(دور)

دقنك شابت ايامك فاتت
خليك ساكت لما تبقى جدع

(دور)

قفطانك فين وحزامك فين
دول متحاشين في الحاره يا جدع

(مذهب صبا ـ لابراهيم افندى القبانى) (١)

ما كنت قلت ما تعشقشي امال جرا لك ايه وعشقت
على هواك انا ما اقدرشي اللي تحبه روح ان شئت
اياك تبقى تبكي والا كمان تشكي
ياقلب ليه ما بتوبشي

(دور)

عشق وصفا دا ما يمكنشي واشحال يا قلبي عشق اليوم
وانت رقيق ولا تحملشي لكنه لازم التيه واللوم
كدا تفوت صاحبك على شان جمال حبك
يا قلب ليه ما بتوبشي

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي

(مذهب صبا للمرحوم محمود افندى الخضراوى [1])

ما لك بتبكي وايش رمالك قطعت قلبي بالانين
طيب أنا حبيت بهاك وانت كمان بتحب مين

(دور)

حالك كحالي في الغرام ظاهر على نور الجبين
طيب أنا حبيت بهاك وانت كمان بتحب مين

(توشيح ضربه سماعى ثقيل)

مائس الاعطاف تيمين بالعيون الوسني
كامل الاوصاف ذا الحسني معجبا بالحسن

(خانه)

يا أملي صل بهلي ما حيلى في وجلي
ما من الانصاف تهجرني يا شقيق الغصن

(توشيح سيكه ضربه سماعى دارج [2])

ما أجمل من يلوم والعشق مقدّر العاشق لا يلام واللائم يعذر

(سلسله)

يا محبوب عنى . فما اللهجر معنى . ما قدر كان
وبما دنت تدان . يا بدر وجا يسم . عن عقود جمان

(توشيح سيكه ضربه مربع)

ماس عجبا بدري في رياض السندس
صحت جانم عمري يا أمير المجلس

(خانه)

هيا قوم يا صاحي واجل لي أقداحي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من المرحوم عبد الحي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاني

من مدامه تبرى واجلها في الكؤس

(موال غرامي)

ما حد يا منيتي اشفق عليك واحلم مني لاني أبات استنظرك واحلم
انا أحبك ورب الملك بي أعلم نعم وعدك دليلك يا فريد عصرك
وانت في تيه لا تدري ولا تعلم

(موال غرامى (١))

ما حد زيي على مثله انضنى حاله والحب لآخر علي ربنا حاله
ياهل الموده انظرللي صبح في حال غيرحاله انا عملت إيه المجازى بدا كله
الله يجازي قليل الانصاف با فعاله

(موال غرامى)

فيش كدا حسن جل الصانع الباري
اللحظ واللفظ دا جارح بارودي
من قال لبدر السما باري الجمال باري
البدر والغصن والغزلان خدامه
وحق من صور الاقلام للباري

(موال غرامى آخر)

مال الحبايب بوصل النوم تاهمني والعقل في يدهم والفكر تاه مني
يا مهجتي ودموع العين تاهمني وانا على القلب حلت السيده زينب
سقى فؤادي كؤوس وجدي وتاه مني

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندى مراد

(طقطوقة جديدة [١])

ما فيش لزوم اني أوضح ولا ابين ولا اشرح

(دور)

يمكن يصادف يوم وأفرح ما فيش لزوم
انا عاشق وطبعي الصبر الهوى عليّ له نهي وأمر

(دور)

انا ما بنام الليل للفجر اعد النجوم
يا لائم انشاء الله تعشق ونجرب وتدوق النار

(دور)

ده العاشق مسكين محتار اوعى تلوم
حبيبي سافر وجاني ونعنش قلبي وهناني

(قلت يدوم)

اتدلع وشوف مزاجك وعذولي ماله ومالك
ده حياتي يا حبيبي كده معلوم

(مذهب شورى)

ما يعجبوش مني العجب يا اهل الأدب
اذا صبر يقول سليت وان شكيت أوري الغضب
من غير سبب قال ليه وليه اللي بكيت

(دور)

أدي الغرام وادي الحبيب أمره غريب
أقول له وصلك يقول بعيد أنا انضنيت بكره تطيب
انا الطبيب لكن بنظره من بعيد

(دور عجم [٢])

ما أحلى وقوف اثنين عشاق دا يشتكي والثاني يبكي

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا
(٢) مأخوذ عن اسطوانات بوليفون من السيد افندي شطا

بين الخمائل والاوراق لا مين رقيب ولا مين يحكي
الهوى رماني والنوى كواني
خد حديث الغرام عني

(دور بسته نيكار)

ما انكرشي ان الحب دا نار لكن على العشاق جنه
وان زار حبيبك والا جار الطاعة له فرض وسنه
بالسهر تنجح وان تقل وتنوح
حديه غاليه ودا التعجي

(مذهب حجاز كار للشيخ احمد عاشور)
(تلحين داود افندى حسنى [1])

مبادي العشق نظره تروق لسكر ناظر
لها تأثير وقدره على كل الضمائر
طاوعها القلب مره وحليت له المناظر
تاه ما افتكر انه اتأسر حدش عذر يا اهل النظر
ودا شاف الحب فكر جزاه اكنه خاطر

(دور)

جفاك هو المؤانسه لقلبي اللي انت هاجره
تغيب عنه وتهجر وكان لازم تناظره
ملكته وبرضه تنسى هيامه وحسن صبره
والله انكوى من دي النوى
داب من الجوى يا اهل الهوى

(مذهب سيكه للمرحوم عبده افندى الحمولى [2])

متع حياتك بالاحباب أنسك ظهر

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ السيد الصفتي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحي ومن مابين ابو داود ومحمد أفندي السبع

شأن الطرب يشفي الاوصاف للي حضر
وكيد زمانك وانهى واشرب وطيب
واني سومك بالاكواب سعدك أمر

(دور أول)

انظر لحالك قلبه داب يا ما الهوى
لوع كثير قبلي احباب مثلي سوى
والقلب صابر تمني على الدوام
ياريت زماني مره طاب آدي الدوا

(دور ثاني)

دهدا الدلع دا والتتييه يادي القمر
حق اللي حبك تهنيه من غير كدر
قضى زمانه في حبك وشاف كتير
يكفى بقى غير دا تتييه قلبه انفطر

(مذهب رصد لمحمود افندى الخضراوى)

مثلك يافريد عصرك والنبي حبيت ياجميل حسنك
كويت الفؤاد من طول البعاد قول لي ايه المراد اعفي عن عبدك

(دور)

والنبي ياسيد الفؤاد حبك انعطف لي وميل ذبت من صدك
خايف ياغزال يطول المطال حنلي بالوصال واعفي عن عبدك

(مذهب سيكا لمحمود افندي الخضراوى[1])

مثلك اذا حكم بالعدل أحسن برعاية الحسن وخصوصاً أنا
كتير صبر فؤادي حتى علن ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحي وسليمان أبو داود

(دور أول)

ارحم أنا عشقتك بعد أمرك م اللواحظ يوم قابلنا بعضنا
وليه بقى تلاويعك وهجرك ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

(دور ثاني)

باللي جعلت كيدي فرض لازم وانت ظالمني ليه ويعلم ربنا
كثير صبر فؤادي حتى علن والدلال والبدع ماهو شرعنا

(مذهب رصد للشيخ سلامه حجازى [١])

مجروح ياقلبي والله سلامتك الفين سلامتك من دي الجراح
حرام ياعيني ماشفت راحتك شتت فكرى والعقل راح

(دور)

ارحم أسيرك وانظر لعبدك يا حلو مرد وحياة عينيك
وانظر الي وارحم بقلبك ياحلو صبك مايهون عليك

(مذهب رصد) (قديم)

محبوب قلبي بكفي دلالك دا العبد طول ولا انت مالك
واصل ياحبي وحياة جمالك حبيت ولكن وعد عليّ

(دور)

ليه الدلال ياحلو زايد داهجر منك والا وحايد
ان كنت مغرم وكنت رايد حبيت ولكن وعد عليّ

(مذهب بياتي)

محلا ليالي الهنا ياعمر حنا عجب
بالوصل انت المنى من كل معني طرب

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازى

(دور)

اجعــــــل حبيبك نديم واشرب شراب السليم
واسمـع لصوت رخيم من كل معنى وطرب

(مذهب صبا لمحمود افندى الخضراوى[1])

محب غيرك وانت مهجة قلبي باللي رد في روحي
وان طال علي البعـد ياحبي لقول لروحي للجميل دا روحي
أهواك ولـكن مابيدي ايالك يكون وصلك عيدي

(دور)

اللي يحبك ليه بتخلف ظنه وكم بقاسي وانت شارد مني
كل الأحبه عيدوا واتهنوا الا انا ببكي لبعدك عني
من يوم فارقتك ياروحي والنوم مشتت من نوحي
جالي سلامك بالسلامه جالي أنا مشتاق لحسنك ياسبب أشجاني
امتى أشوفك والزمان يسعدني

(موال غرامي[2])

محبكم داب وانتم لم دريتوا به والنار بترعى فؤاده لم دريتوا به
شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه لا انتم بتيجوا ولا قلبه بيسلا كم
هو عمل ايه في وعده ومكتوبه

(موال غرامي)

محب لكن علي قلبكم قاسي هجرتوني وقلتم ياعليل آسي
لاتحسبوني على طول البعاد ناسي أضحك والعب ودمع العين مثالي
الفضل مشهور وجمايلكم على راسي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي ومحمد السبع

(موال غرامى)

محب لكن حبيبي للعواذل مال   ما اعرفش ليه ودهم وانا عليّ مال
أرسلت اعاتبه حلف لي بالشرف والمال   أهو صفالي وعذالي امتنع عنهم
وبت انا في هنا وبلغت كل آمال

(مذهب جركه – تلحين ابراهيم افندى القبانى)

مراعاة الأدب من ضمن المحاسن   وخاين العهـــــد قلبي يلوم عليه
وحفظ الود من ضمن المعارف   ومن صان الوداد أميـل اليـه
مرادي بعد دا كل الموافقه   ودون لاذ بالعـــلا تنباس ايديه

(دور)

تعيش في أس لو تقرا العواقب   ويهنأ بالـكمال من مال اليك
واوعى تقول أنا لي الوقت صاحب   داما راعيش دموعك غير يديك
وقلبي يخـاف لاتتعدى المـذاهب   وانت لو تسيء يحسن اليك

(موال غرامى[1])

مر الغزال الفريد من بعد ما سلم   شـاكي سهام اللواحظ يا سلام سلم
فيا نسيم الصبا روح للحبيب سلم   وقول له عبدك المضنى تعالى شوفه
من يوم فراقك وهو بالروح بيسـلم

(توشيح جركه ضربه سماعى دارج لمحمد افندى القصبجى)

مر عيش هان لمحمـد هان   مغرم ولهان في الهوى العذري
يافؤادي سال الغزال صال   بالدمع سال مثبتا عذري
(خانه)
لي في العشاق . لوعة المشتاق   أنا صب ذاق . غصة الهجر

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من سيد افندى شطا

(منولوج جديد[1])

مره كنت ماشي مع جميله عيونها سود تـنـبي كل من شافها بلون ورد الخدود
والقوام ده غصن مايل سلطان القدود آه ياناري يانار قلبي أنا احب ودوب
تع لما أقولك على اللي جرى لي تع لما أقولك على اللي صار
شبكني بحبـــــــه وكان خالي كنت أنام من غير أفكار
بدته في خده والبوس حلا لي بقينـــــــــا في ضحك وهزار
أنا كنت نايم بحلم حقيقة حالي وبعدها طلع النهـــــــار

(مذهب عشاق) (قديم)

مسكين قليب العاشق يا ما يقاسي العاشق من الملاح

(دور أول)

جاني حبيبي بدري طالب منام على مخده وردي من ريش النعام
حبيت أقبـل ثغره قال لي كلام اصـــبر عليّ لما ألم حواسي

(دور ثاني)

هاقلت لك يابدري ماحكيت لك ايش ماطلبت حاضر أجيبه لك
تريد ذهب مع فضـة أعدلك لـكن على شرط لما اعمل خلاصي

(طقطوقه حسيني ـ تلحين زكي افندي مرور)

مسكينه اللي لهـــا ضره ودي تبقى عيشتها مره
آه ياليلة ما يبات بره تبقى ليله ونارها حره

(دور)

عنـدي تخش ما تـلم وهناك ترغي وتتكلم
من عيشتك ربي يـلم ربيت لي الغيره والحسره

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه

(دور)

لمـــا انت فقير الحـــــال والبيت مليان عيال
تتجوّز ليـه امال تحبيلك يابعيد حسره

(دور)

ان كنت عاوز تعاشرني وتعيش ويايا مهني
بالليـــل ما تبعد عني ولا يكونش عليّ ضره

(دور)

يا حبيبي قلبك قاسي وبقلبي ما انتاش راسي
راح اشكي لاهلي وناسي على خروجك بالليل بره

(دور)

يا ترى الضرد دي خفيفه وجميـــله زيي ولطيفه
والله انا نفسي خفيفه ماتهمنيش ولا ستين ضره

(موال بلدى [١])

مشيك لوحدك في هذا الوقت أصاحلك ينصان عرضك
ويدبر مصالحك سيبك ياعم من اللي يقول أنا كنت رايحلك
جيل الزمن ده اتركه ينطب على الخايب النايب
اللي يريدك يبان لك منه روايح

(طقطوقة جديدة [٢])

مصر اولادها رجال يفهموها وهيّ طايره
مش رجالك

(دور)

داحنـــا من نسل الفراعنه نشتري وده اللي باعنـــا

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من السيد درويش الطنطاوي
(٢) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف البنا

اهرامات والنيــل بتاعنــا دول نجوم في وسط دايره
خدلي بالك

(دور)

شغــل بقجه ما اعرفوش شغل بقجه ما اقبــلوش
واعيش بين الوحـوش بالمـايـه والمـايره
روح لحالك

(دور)

اجري واسأل واحده غيري اللي كانت واكلـه خيري
بكره دي تقول لك مـيري في بحـورها أبقى سايره
وانت مالك

(دور)

لو ضمـيرك كان سليم كنت تبقى له نــديم
لـكن العهد القــديم سبع النــاس فيـك محـايرة
شيل عزالك

(طقطوقه رصد تلحين محمد أفندى عمر القانونجى [١])

مصر الجديــده هي الوحيــده

(دور)

الحــلو ساكن فيهــا ولـكن
فيهــا جنـاين وأمور عــديده

(دور)

لا بني لي أوضـه في وسـط روضـه
والبــالطو موضه طــالعـه جديــده

(١) مأخوذه عن اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(دور)

لو نابارك فيهـــا ربي حاميهــــا
من اللي يجيهـــا يعمــل مـكيــدد

(دور)

لاركب وزيزي لونـه فاروزي
وأشــوف عزيزي وارجع وحيــدد

(دور)

وان جا غزالي يحــلى وصــالي
وأقــول لخــالي ليــلة سعيــدد

(دور)

لاروح لنينـه واركب سفينـة
وتبقى مينـــا مصر الجــديده

(دور)

واشرب سيجــاره عنـــد المغــاره
أما الدواره ما هش مفيــدد

(دور)

بــدي أزورهــا وأركب وابورها
وأشوف أمــورها حــلوه جــديده

(طقطوقة جديدة [1])

مصر الجميلة ما أحــلاكي يا بخت اللي يكون في حماكي
واللي يعيش تحت سماكي وعــلا قلبه بهـــواكي
يبقى سعيد . عمره مديد . قلبه شديد . الله عليه . مصر الجميله
ابنــك يا مصر قلبــه سليم شعبك كان طبعــه كريم
انت الحيــاة انت النعيم يا ربي أيـــد رب ديم

(١) مأخوذعن اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

فيها العبـاد . بالاتحاد . يحيو البلاد . الله عليه . مصر الجميله

يا مصري قوم ده الوقت حان والجهل راح وكان زمان
قوم اجتهد لا تكن جبان بالعلم تنهض بك الاوطان

ارضك ذهب . فيها العجب . كلك أدب . مصر الجميله

يا ابن الوطن آن الاوان قوم انتبه من غفلتـك
الموت ولا ذل الهوان دي مصر حياتها بنهضتـك
من دى الوجود . كان الوعود . ذي الجدود . اللي لهم المجد أعلا منزله
صون الآثار . يكفى افتخار انك تـكون من نسلهم

يا مصر هيا للعلا

(مذهب عراق) (قديم)

مطيع الامر انا وحدي لمحبوبي وفا وعـــدي
رحم ذلي وهنـــاني بطيب الوصـل طول عمري

(دور)

غرامك أصـل تعذيبى وانا صـــابر اصنع جميل
عاشق يريد قربك بطيب الوصـل طول عمره

(مذهب رصد كردان — المرحوم محمد افندى عثمان)

المطر يبكي يا ناس لحـــالي والقمر يطلع يكيدني
وحبيبي ما رثا لي آه قلبي زاد وجدي
فين حبيبي يفتكر ساعة يشوفني

(دور أول)

علموا ذلي المعزه . عرفوه بدع المكايد . صبر قلبي لا يفيده
كان ماله مال حاله . ايش جاله . من فؤادي كله يجرى

(دور ثاني)

الدلع فاقت حدوده والبدع زادت وعادت
صبر قلبي لا يفيده حار أمره تاه فكره
زاد مرده جت أمور صادفت وحالت

(مذهب رصد)

معشوق باخل في كلامه ما يتكلم الا بقوامه
غـــــدر بلحظه وسباني يا ريتـــه بالثغر رواني

(دور)

حبيت والحب كواني واستلطف ذللي وهواني
ووعدني القاسي ولا ... يا عين ساحيه وبلادي

(موال غرامي [1])

مغرم صبابه ولكن خايف اتكلم
يغضب حبيبي ويرجع يرضى ويسلم
طريق ودادك يحير كل متعلم
بالله تسمح بكلمه لي أقولها لك
نحب اقولك والا انت تتكلم

(مذهب نهوند)

مليك الحسن سباني أمين خزاين مالك
وطيف خيـــالك هنـاني يفرح قلبي عقبـــالك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامونون من محمود البولاقي

(دور)

رسول غرامي روح واصل اياك تكافىء وتواصل

جسمي صبح مضى واصل ولا بقاش يحمل صدك

(مذهب جركه — تلحين محمدافندى عبد الفتاح هرون)

ملوك المحاسن يشهدوا انك جميل
اللي قدر بالمحبه هو يعلم
شكلك صحيح فاق القمر من غير دليل
بس اسمح لي بوصلك قبل ما اعدم
في هواك صبحتني مغرم ذليل
ما بين يديك راجي الوصال تعيش وتسلم

(دور)

القلب صار حزنان لبعدك
والصب لآخر محروم وصالك
ومين على الهجران يساعدك
وفي المحبه سلطان زمانك
يا ابن الحلال اسمح لعبدك
واصل حبيبك وحياة جمالك

(مذهب رصد للمرحوم محمد عثمان[١])

مليكي انا عبدك وسابق لك بالاحسان
وشايفك خلاف عهدك وخايف يصير هجران

(دور)

أحبك ولو تهجر واكره عذولي فيك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

واشكي ولم تعـذر وسقمي كان يرضيك
وادي مهجتي تشكيك والنبي ترحم . .

(مذهب رصد للشيخ محمد السلوب)

ملك الجمال لك السعادة أمرك بشرب الراح صراح
والحظ في الافراح مباح اجمع ليالي الانس عاده
(دور أول)
القلب ممنون من سلامك باللحظ والالتفات هيآت
ارحم بقى يا جميل هيهات ان حن قلبك جار قوامك
(دور ثاني)
من الخصام فضك وصالح دا الصلح خير ياسيد وعيد
لكن لك تسهيد يكيد ان كنت مذنب انت ياسيدي سامح

(مذهب حجاز كار المرحوم عبده افندي الحمولي) (١)

مليك الحسن في دولة جماله ملك عقلي وأفكاري وروحي
ومن تيهه أسر قلبي جماله وزاد في محبته وجدي ونوحي
(دور)
أنا عاشق ومغرم يا حبيبي ومن مثلي عشق يا حلو مثلك
أعيش مسعد ولو يزداد لهيبي وأتهنى بانعامك ووصلك

(مذهب حجازكار مصمودى للشيخ احمد عاشور سليمان)
(تلحين ابراهيم افندي القباني (١))

مليكي سلمك مولاك وصبحت في هوان اعداك
نفوذك في الانام حاجب وحبك ع العباد واجب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وزكى مراد وعلى اسطوانات اوديون من عبد الحى وعلى عبد البارى

وهي العين راح تعلو عن الحاجب واحنا كانا نهواك
علينا ربنا ولاك تعيش مرتاح ولك افراح وليني في هناهان

(دور)

سلامتك من عيون حساد رميهم ع المحذور أوعاد
وقدر ولطف ربك وأوجد في القلوب حبك
حياتك زينه للاوطان فآنس في فرح قربك
حياة الناس وجود بهاك تعيش يارب للاوطان

(مذهب بياتي للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

من حبك أولى بقربك اسمح له وارحم بقلبك

(دور أول)

في قلبي من جو الحشا رسمك وعيوني مافيهاش غير شكالك
ولساني يكرر اسمك اسمح لى مرة بلثمك
أجملها منك جميله

(دور ثاني)

يااللي تلومني أنا مجروح خلي ملامك عني وروح
ان كنت عاذل والا نصوح أنا حبيبي مايهونشي علي

(دور ثالث)

كل ساعه دلع وخصام قلبي صبح كله أوهام
جسمي مايستحمل دي النار لكن دا كله في حبه شويه

(طقطوقة جديده (٢))

من بعد ١٣ سنة ارتحت من بعد التعب

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفتي ومن عبد الحى حلمي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيرة المهدية

ولما يريد ربنا تجي على أهون سبب

(دور)

ياما آسيت في الهوى والقلب منه انكوى
والّلي أسأله عن دوا القاه على عتب

(دور)

غلبت أسايس وأقول اللي يصبر ينول
لقيته عدا الاصول وكل شيء له سبب

(دور)

أما اللي أحيي الامل لبنان دي جنة في جبل
وفيها اتمني اكتمل بيروت دمشق زحله وحلب

(دور)

بلد الكروم والكرم سوريا وكل الامم
دي أخت أرض الهرم مهد الادب والطرب

(مذهب رصد)

من فرط ما كنت أنوح زادت أجراحي في هواك وغرام
امتى تعود الليالي واعمل افراحي وأطربك ياحمام

(دور)

من بعد ما كنت خالي انشغل بالي في هواك ياصاح
امتى تجي ياحبيبي وانظرك خالي واعمل الافراح

(مذهب رصد)

من مبسمك راحين أوراح صل مغرمك والعقل راح

(دور)

امال أنا أهون عليك أقف ذليل مابين يديك

صبابتي ظهرت عليك　　من بعد ما كانت خافية

(مذهب رصد) (قديم)

منيتي أبدى التثني　　عندما ابدى الدلال
حسنه فاضح ولكن　　خصره فيه انتحال

(دور أول)

مذ جفاني مارحمني　　مذ رماني بالنبال
منيتي قده سباني　　صحت وجداً يا غزال

(دور ثاني)

خبر المحبوب عني　　انني مضنى سقيم
وفؤادي تاه مني　　والاله بالحال عليم

(دور ثالث)

يافريد الحسن قل لي　　وايش جرى مني اليك
أخذوك الغرب مني　　وشحططوا قلبي عليك

(مذهب بياتي) (قديم)

من علمك دي الاسية　　ياللي قوامك غصن البان
اسمح وجد لى ياعنيه　　وارحم فؤاد مغرم ولهان

(دور اول)

أحسن من البادر حسنك　　بس البعاد منك كتير
كل الجمال مروى عنك　　صبحتني بحبك أسير

(دور ثاني)

ظهر الجمال من فوق الخدود　　من نور بلالك يا سلام
تعمل كدا ليه في بعدك　　انت معندكش كتير اسلام

(مذهب صبا — وله تلحين آخر)

منيتي أبدى التثني عند ما أبدى الدلال
حسـنه فائق ولـكن خصره فيه انتحال

(دور أول)

غاب عن عيني مرادي وانهمل دمعي صبيب
عز من يشفي فؤادي عنـد ما غاب الحبيب

(دور ثاني)

من جبينك من لحاظك من خدودك لي نصيب
يا غزالي يا معزي انت روحي لا تغيب

(دور ثالث)

يا حبيبي من رضابك اعطني كاسات راح
أنا والله من رضابك اكتفي دون الملاح

(مذهب سيكه)

من بعد احسان الحبيب بالكاس وانا دمعي قريب
غضب وزودني لهيب قال ليه وليه اللي بكيت

(دور)

لما خطر سيدي القمر الدمع من عيني مطر
قعد لوحده واقتصر قال ليه وليه اللي بكيت

(مذهب سيكه)

من رأى شمس الضحى بالغيهب أشرقت فوق جبين الكوكب

(دور أول)

بشرى لي زاد بدر التمام لاح فابشر بام الغـلام
يا غصون البان انهزي القوام فيجد لي دنوعاً واقتربي

(دور ثاني)

كيف أصحو من هواه وأفيق   لا ومن في ثغره اجد العقيق
كم به غار صديق من صديق   وحبي تيح كبير في صبري

(دور ثالث)

بغزال قد غزاني طرفه   وسباني بالتثني عطفه
وبروح كأس ساقي لطفه   لاح يدعوني لطيب مشربه

(موال غرامي [1])

من سحر عينيك اروح فين ياوعدي   يااللي كويتني بحبك ياسبب وعدي
ان جدت بالوصل يبقى دا سبب سعدي   أفرح وأقول دا حبيبي مهنيي
يااللي كويت ناس من قبلي ومن بعدي

(طقطوقه رصد تلحين محمد افندى على نعبه)

من أنهى أتانا الجدع ده   عيونه فتانه وله ع الخد ورده

(دور)

أنا شفته بعيني ماحد قال لي   حبيته وديني وتركت أهلي

(دور)

يارب ديمه وابقى نديمه   ولا اسمع لوم العذول علي

(دور)

رأيت جماله أنا ملت لوصاله   بس دلاله غالب علي

(دور)

نبهني عقلي بأني ما أفوتك   ولو تجي أهلي تشوفني أنا وتشوفك

(توشيح رصد ضربه أوفر)

من كنت انت حبيبه   نعم النصيب نصيبه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على افندى عبد البارى

مولاي ما خاب الذي يدعوك وانت تجيبه

(خانه)

أو كيف يمرض في الحشا جسد وأنت طبيبه

(تقفله)

يا يوسف الحسن الذي أنا في الهوى يعقوبه

(توشيح بياتي ضربه مخمس)

من ينتصر لعلي بجده في المحشر عسى يروي ظماه بحيدر
وسئلي على هواملي وبه الحما في الجمه ومن الشدادي
نادي علي تجدد عوناً لك من الشـــــــــــــدائد

(مذهب بياتي دوكه للمرحوم محمد افندي عثمان [1])

من يوم عرفت الحب قلبي انكوى والله
ياحلو جد بالقرب واشفي الفؤاد مرد

(دور)

يااللي كوانى الحب اصبر على وعدك
على البعد والا القرب قول له أنا عبدك

(مذهب بياتي نواه لابراهيم افندي القباني [1])

من قبل ماأهوى الجمال كنت ألوم العاشقين
وانكر وجود المحبه وحين رأيت هذا الغزال
صبحت ضمن المغرمين اعذر جميع الاحبه

(دور)

ياقلب مالك والهوى ما كنت خالص في نعيم
وكنت قاعد مستريح دا العشق مالوش دوا
يصبح المغرم سقيم ويترك العاشق جريح

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من علي افندي عبد الباري
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد صادق وعن اسطوانات أوديون من سامي أبو داود

(توشيح صبا ضربه سماعى ثقيل)

منيتي عود وجود واشفي سقمي
بالوصال ياغزال ان حالي في انتحال
أملا لي دست أملالي دست
ياذا الرشا وصال منيتي باهي الجمال
ياعذولي لاتلمني في حبيبي وسل يا زمن ما شئت مني
رحمن دوست واملا لي دوست

(موال غرامى[1])

من رقة أهل الهوا بالوصل راح مني لكن عقلي أنا باللطف راح مني
ياعيون حبيبي بنظره وقت راح مني مني على فؤاد لي وقولي ودواتها
دا امر للحسن صادر وقت راح مني

(موال غرامي)

من حق سود العيون يابو خديد وردي
قالت أنا أجرح بلحظي من جنى وردي
أنا شفاي بنظره ياترى وردي
مافيش كدا حسن لاقبلك ولا بعدك
ولا خلافك بطول العمر في وردي

(موال غرامى[2])

منشي جمالك نظم حسنك كما حبيت
وطالع السعد خلاني أقول حبيت

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف والسيد الصفتي وعلى اسطوانات اوديون من على افندى عبد الباري ومصطفى سيد واحمد الرشيد
(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وزكي مراد

ودمع عيني في حبك يامالك حبيت

وفضلت أداري هواك سعدك غلب سعدي

الله مجازي ... ان قلت لك حبيت

(طقطوقة جديدة [1])

منين زعلانه وتحاميله ذول يعملوهم ويخيلو

(دور)

سيبك من الحب الماشي والي كلامه مايعفاشي

ع النص وكدب بحواشي منه لاتاخدي ولاتديله

(دور)

خليك حره تعيشي سنه ايه اللي نابك من عيشته

أوعى النهارده تقولي سيبتة وبكره عينك تراعي له

(دور)

مش فاكره ساعة ما ندهلك وفرقك من بين اهلك

أتاريه بيضحك على عقلك وايه وايه تفتكري له

(موال غرامى)

من يوم خطر لي قوام الغصن حبيته والورد منه بثغر الشوق حبيته

أنا فؤادي على النيران حبيته بكيت وزاد بي الاسى والوجد اعياني

حتى النبات من دموع العين أرويته

(موال غرامى)

من حسن طبعك وتسبيل العيون الكحال

حبيت وصالك وانت كل يوم لك حال

مين في دلالك يلومني والدلال لك حال

داب الفؤاد وانت قاسي والدلال لك حال

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة بيضفون من عبد اللطيف افندى البنا

(موال)

من حق ورد الخدود يابو قوام فتان — خالك مليك الجمال حارس عليه فتان
أنا سقيم من جفونك ودمعي هتان — مافيش كدا ورد ذو شوكه على رائيه
يجرح ودمه حيمه في حمى راعيه — والورد من شوكته يدمي بنان جانيه
وورد خدك خدك جرح قلبي وله بستان

(موال غرامي)

من يوم غرامك وداعي الشوق يشهد لي — وأنا محبك ودمعي جار اشهد لي
وحسن صبرك وهجرك دول اشهد لي — ياءن بنوره يفوق البدر في الطالع
حكمت لحظك وسعدك في العلا طالع — وانت البديع لك سمو دفي الوجد ومطامع
ووردة الخد بعد البعد تشهد لي

(طقطوقة جديدة [١])

مهما وصفت وقلت وعدت — ماشفتكش أحسن من دي البنت
زي القمر ليلة أربعة عشر — من شافها روح ولهان
يا للعجب رقه وأدب — سحرني بالحظ وسنان
كلامها كله حلاوه — دد كله حلاوه جذبني ومات
القد ده أجمل من الورد — يا ريتها عندي اعيش فرحان
اللحظ سهام وريقها مدام — قوامها يشبه البستان
صعب علي هواها — دا هواها مغرم ولهان
تهوك انك سكرانه — ما ستوك والله مدامه
دا كيد عذالي لما مال — قدك أمير الاغصان
حبك سالب قلبنا — وعقولنا والله يا دي البنت
قولوا لابوها ونينتها — انا بدي آه شبكتها

(١) مأخوذه عن اسطوانات بيضافون من محمد افندى انور

اعيش سعيد دا نهار عيد ان رضيتم يا غزال عطشان
رضيتم أهلهـــــا في رضيتم وقالوا لي آنست

(مذهب بياتى) (قديم)

مولع القلب آه يانا مشتت البال ما بيدي
حكمت سيدي الفرح غيب وجانا

(دور أول)

ما شرعكم بالامانه هنتم وخنتم ودادي
يا نوم عادي جفني وهي عدانا

(دور ثاني)

مورد الخد أهيف منمم الخال يا سيدي
مجرب الحب يا نا والحكم حاكم علينا

(موال غرامى [١])

موارد الصبر احلالي وأسمى لي للعلم بان ليالي الوصل اسمى لي
ما الحب زود تما ليلي وأسمالي يادي الغرام اللي حبك في الفؤاد سويت
ومهجتي على نار الاسى سويت يا حلو بيني كدا ويا العذول سويت
في الحال صبح اسمي واسمى لي

(توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل — للمرحوم محمد افندى عثمان [٢])

ملا الكاسات وسقاني نحيل الخصر والقد
حياة الروح في لفظه سباني لحظه الهندي

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من عبد الحي واحمد الحلاوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر ومحمد عبد الوهاب وعلى اسطوانات بيضفون من سيد افندى شطا

(خانه)

مليمي لا تمل عني وخليني على عهدي

(سلسله)

وانا من حسن رؤيته واشجانا بطلعته
واشرقت وازهرت واطربت من الرصدي

(موال غرامى)

ملا حبيبي كؤوسي قلتقلت وانا مالي حرام عليّ فقال دايحل وانا مالي
غدرك عرفته يحب الغير وانا مالي بدع الهوى كم حوى اشكال واماثل
الحب ياما فضح فصاح واماثل يا اللي اعادل هواك بالروح واماثل
والحب لاجلك سكن في القلب وانا مالي

(طقطوقة جديده[1])

مين رادك زيده ومن طلب بعادك زيده
روحك ما هيش بايده
على ايه يا خويا كتر الدلال دورت عقلي يمين وشمال
أوعدتني يا ابن الحلال واللي تقوله ترجع تعيده
انعم بليله اكون وياك ده القلب مشغول آه بهواك
اوعدتني بالوصال عذولي انا لازم أكيده
ليه يا حبيبي نسيت عواطفنا كأننا جينا ولا رحنا
ان جدت لي بالوصال أنا عبدك وانت سيدي
القلب جريح والبعد يا سيد اسمح لي يا بو قلب حديد
وخدني من ضمن العبيد والقلب ده يبقى عبيده
انعم بوصلك آه يا غزال بزياده بقى كمان دلال
وخدني من ضمن العبيد انا عبد وانت سيدي

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي انور

(طقطوقه) (١)

مين الافندي اللي واقف تحت شباكنا ودا مين
أسمر كواني بحبه واتشبك قلبي بقلبه
امتى انا اتنعم بقربه وافرح واكيد العاذلين
أنا من زمان قلبي عوزه اندهوا له يداويه
والفؤاد ان جا شفيه يا الله يا حافظ يا أمين
الحمد لله جالي اللي كان سبب هوالي
البخت ساعد وجالي وفرشنا السلم ياسمين
شرف وآنس نور العيون يا فرحتي أنا ممنون
عاهد يا حبيبي وصون تيهك عليّ اليوم بسنين
البعد ان زاد وطول يزيد شوقي عن الاول
امتى أشوف عيون حبيبي أنا وهو في البساتين
الحلو ده ضناني بعده من قدر يقدر لصده
والله ان وفا بوعده يبقى صحيح للود أمين
سافر حبيبي وجالي والفرح جا والتهالي
والله ان جاد زماني وا كيد كل المدوين
يا حلو يا اللي علشانك قلبنا مكوي بنارك
امتى انا اتنعم بقربه والكل لك يا حبيبي عاشقين

(طقطوقة جديده (٢))

ميت صباح الخير يا هانم يا صباح فتطه وجميل
والنبي مالكيش مثيل
(دور)
والنبي حبك كواني امتى يا روحي وصالك
والمنام بعدك جفاني بت من هجرك عليل

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من محمد افندي أنور
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من احمد افندي شريف

(دور)

يا ترى يا نور عيني انت عارفه اني أريدك
حد قال لك شيء علي عمري أنا لغيرك ما اميل

(دور)

يا جمالك يا دلالك حاجه رقه وبغدده
في الدلال مافيش مثالك والفؤاد نحوك يميل

(دور)

البعاد ما كان في بالي والغرام قاسي علي
والعذول مالو ومالي وانا عندي ميت دليل

(مذهب رصد) (قديم)

مين قال لك على حبي له انت علمت الغيب
بالحق أنا قلبي مال لك اسمح لي كدا لاحسن عيب

(دور أول)

فين انت يا نديمي وفين كاسي انعم بوصلك حرام عليك
بعدك علي ضناني اسمح وجود وحياة عنيك

(دور ثاني)

من هجرك انا قلبي داب له انت ملكت الروح
بالطبع انا قلبي حبك اسمح كدا هلكني النوح

(مذهب شورى) (قديم)

مين اللي علمك هجري حرام يا حلو تعذيبي
ملكت الروح وراح صبري دلالك أصل تصبيبي

(دور أول)

حبيب القلب والله سبب طول البعاد عني
يجوز يعني تكون لاه نحول جسمي بدا مني

(دور ثاني)

دخيلك والنبي تقول لي بتعذبني مرادك ايه
أنا حالي أهو بان وانت بس زعلان ليه

(موال غرامى)

مين شبهك بالقمر ليلة تمام مين قال
ان النجوم الزواهر والشموس لك آل
حسن الملاح دا جميعه جنب حسنك آل
وانت حياة النفوس ما فيش جميل غيرك
والظرف واللطف دوله امرها لك آل

(موال غرامى)[1]

مين في الفؤاد يا حبيبي غير جمالك مين حكمت بالهجر واللي عذلك دا مين
ما دام الناس عبيدك والعيون حاكمين دع يا جميل الجفا وارحم محبك يوم
الا الفؤاد وقلبي في هواك هايمين



(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

حرف النون

(مذهب رصد) (قديم [١])

ناحت فأجبتها متى نوحك ليش من غـــــير سبب
ها الفك والغصون تبكي على ايش دا أمــــر عجب
أقسمت بمن كان اماماً لقريش فخـــــراً ونسب
من بعدك ما صفا لمحبوبك عيش والدمع ســـــكب

(دور أول)

اشكو مابي الى خفي الالطاف في جنح الظلام يابدر التمام
فانني من الهجـــر أخاف والهجــــــر حرام
أقسمت بمن صح وطاف زمزم والمقـــــــام
من بعدك ماصفى لمحبوبك عيش والبعــــــد حرام

(دور ثاني)

من كحل جفنيك بسحر الملكين يا غصن رشيـــق
حتى نصبت لكل صب شركين في كل طـــريق
أصبحت أنا وعاذلي منهمكين لاصـــــبر اطيق
دمعي ودمي على الخديد منسكبين دراً وعقيـــق

(دور ثالث)

اغصان هواك بقلبي غرست من غــير كلام
أشكوك غداً اذا النجوم انكدرت في يوم زحـــام
والصحف اذا تطايرت وانتثرت والنـــاس نيـــام
نفسي سئلت بأي ذنب قتلت والقـــتل حـــرام

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من صالح افندي عبد الحي

(مذهب [1])

ناحت عيوني وفكري تاه مجروحي ودا اللي نابني من بكاي ونوحي

(دور)

يااللي شعلت في مهجتي نار حبك اطفي لهيب قلبي شويه بقربك
واحكم بما يرضيك ونفذ أمرك بس اوعى من الهجران حرام ياروحي

(دور)

يانفسي ارضي بقسمتك وبوعدك يمكن يصادف يوم تنولي سعدك
وذلي للحب يجي لعندك يمكن يرق لطول بكاي ونوحي

(دور)

ياناس دادلي الحبيب يحلالي وعطف حبي في الصفا أحلى لي
امتى يجيني والوصال يهنى لي وقول حبيبي رد في روحي

(دور)

يا اللي سبيتني ارحم متيم هام بك وارثي لحال عاشق بنام يحلم بك
وانت تنام الليل دا كله ياقلبك متع حياتي بالوصال ياروحي

(مذهب رصد)

نعس الاجفان سباني وانثنى عني وراح
ثغره كاس الاماني ريقه المعسول راح

(دور)

رب ساجي اللحظ يسمح للمعنى بالوصال
يشتفي القلب المجرح م التجافي والدلال

(مذهب نهوند) (قديم)

نار الغرام حره والهجر زايد ياوعدي لو كان سمح مره
وبلاش مكايد كنت أعرف دي

(١) مأخوذ عن اسطوانات بوليفون من الست نعيمه المصرية

(دور)

زور الفؤاد مره واطفي لهيبي ياوعدي
لو كان سمح مره وبلاش مكايد أعرف دي

(موال غرامي)

الناس بتوعد وتوفي وانت هاملني خلفت لي جرح جوا القلب هاملني
بجملة الناس تعالى ليله وجاملني لي ليلة الوصـل بها ينجبر خاطري
خايف على العمر يمضي وانت هاملني

(توشيح صباضربه نوخت)

ناعم الخـد المورّد لين الأعطاف اغيد
بالمحاسن قد تفرد

(سلسله)

فهو محبوبي ومطلوبي ومرغوبي
فيه عشقي قد تجدد

(دور)

آه من لي يارفاقي ذبت من حر الفراق
ما السبيل الى التلاقي

(سلسله)

ناعس الجفن . قد نأى عني . وصيرني بالجوى
حيرانـــ ومغرم

(توشيح عشاق ضربه سماعي ثقيل)

ناح الحمام المطوّق هيا بنا يانديم
نشرب شراب المروق من الشراب القديم

(خانه)

من خمرة عتقوها عزرا وتبري السقيم
مثل العروس اذخلوها في جنح ليل بهيم

(موال غرامى)

ناعس جفونك حرمني النوم ياصاحي فيك عز صبري وفيك خالفت نصاحي
مفرد الحسن يزري حسن افصاحي سحر اللواحظ ترك قلب الشجي حيران
هايم وولهان لاسكران ولا صاحي

(طقطوقه رصد تلحين محمد افندى على نعيه [١])

النبي يامه تعذريني واتأني عليّ حب حبيبي شغلني لا انا رايحه ولا جايه

(دور)

رأيت حبي بالطريق يتمخطر وعيونه سودد والخد يد ورد احمر
طلبت وصله قال حاضر لما اسكر والله ان ماجاني لاأنا رايحه ولا جايه

(دور)

رأيت حبي ماشي بالمنشيه والخد زاهي والعيون عليه
طلبت وصله قال حاضر ياعنيه والله ان ماجاني لاانا رايحه ولا جايه

(دور)

رأيت حبي بيده يمينه والخد زاهي والعيون كحيله
طلبت وصله قال لي مش الليله والله ان ماجاني لاانا رايحه ولا جايه

(دور)

ياناس حبي عليّ ظالم والحب قاسي والغرام بيألم
طلبت وصله قال حاضر ياهانم والله ان ماجاني لاانا رايحه ولا جايه

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيرة المهديه

(دور)

رأيت حبي بيده ريحانه والخد زاهي والعيون نعسانه
طلبت وصله قال لي منك يانه والله ان ماجاني لا انا رايحه ولا جايه

(مذهب عراق) (قديم)

نجم السعود فج نوره والعز ظـــاهر
أهدى فؤادي سرورة والقلب ظـــاهر

(دور أول)

يا ناس حبيبي مفرد بحسنه يا رب خليـه وديمـه
واحفظ جماله وقوامه لانه ما لي بعينـه

(دور ثاني)

طهرت قلبي بريقـك من حب غـيرك
وان جدت بالوصل يبقى من بعـد خيرك

(طقطوقة جديده [1])

ندراً علي والندر يوفي الدين ان جاني حبيبي لك ياسيد شمعتين

ان جاني حبيبي لا تهنى وافرح اكن له في القلب مطرح
وابوس خدوده واحبه واشرح وأشم واقطف وردتين

انصفني يا قاضي عاشق ومغرم وفضلت أشكي ما حد يرحم
ما حب غيره جاع ويفهم واليوم علي بسنتين

كانت ليلتنا ليـلة منيره وكنت له أحسن سميره
وشربنا سوا كونياك وبيره وقال محبـه وصحتين

(١) مأخوذه عن اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(مذهب رصد محمود افندي الخضراوي)

نرجس الالحاظ فتن من غزال والقلب منه في عذاب
والعذول الآمر بعذله لام ولم يدر الملام آه من حكم الغرام

(دور)

والنبي وحياة جبينك دي الهلال والعيون والوجنتين
ما رأيت عيني مثالك ياحبيبي كنت فين أنا أحبك والسلام

(مذهب عراق لابراهيم افندي القباني)

نظير القلب مايعشق يقاسي ويتعادل محب العشق دله
صبح في حال وصبره منال ولكن كل دا من حكم خاله

(دور)

نصحتك يافؤادي ماقبلت مني وزاد وجدك آسيت حبك
وطاوعت الغرام وازداد لهيبك دا كله باهوى شيء مش بايدك

(توشيح حجازي دوكه ضربه مصمودي)

نفس أمانيها تعللها تعلها تارة وتنهلها
ولوعة في الفؤاد اصعبها يذيب صلد الجبال اسهلها

(مذهب حجاز دوكه — تلحين الشيخ علي القصبجي)

نور الصبح من طلعتك والبدر من ضيك ظهر
وبين مبسمك والنبي أنا رأيت نظم الدرر
لحظك أهو لقلبي ملك وعلى الاسى ياما صبر
والعبد لو يحكم ملك كنت اشكي خدك للقمر

(دور)

الورد يهوى وجنتك والشمس تعشق طلعتك
يا فؤادي كل دي ضيع الحبيب ايه حكمتك

عرفت من تيهه الهوى يا قلب الله يثبتك
تعشق وتفرح بالصفا وصل المحبين جنتك

(مذهب رصد) (قديم)

نوح الحمام على العود في الروض مع الندمان
أظهر هوى الموسود واستميل الاغصان

(دور أول)

كاس الغرام قاسي كيف العمل والحال
أشكي لمين وجدي لما شربت الكاس

(دور ثاني)

مغرم ودمعي جاري كيف العمل يا ناس
ارحم واطفي ناري الا الفؤاد في حال

(دور ثالث)

الجسم خليته والعقل خدته ليه
لو كنت هنيته بالوصل يجرى ايه

(دور رابع)

سلم على حبي وان فت على الغزلان
وشوف حبيب قلبي دا له زمان ما بان

(دور خامس)

يا سيدي يللي ماشي شوف للمتيم حال
الله يجازي الواشي اللي بيني وبينك حال

(مذهب سيكاه للمرحوم محمد افندي عثمان [١])

نور العيون شرف وبان عن بعد هجره والتجافي
هنا فؤادي والصب هان لما ترأى له تلافي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبده الحامولي

(دور)

كدنا العذول ولا لناش مرام   والله حبيبي ما ينساني
أسعى اليه في جنح الظلام   وأقول حبيبي هناني

(مذهب رصد — تلحين داود افندي حسني)

النوم غلب على الجفون   وفيه بلغت الامل
من بعد غمضت عيني   طيف حبي جا بالعجل
وبعده كان من نار أعيني   فيه الحيل

(دور)

أسر فؤادي المنام   بعد انتباه العين
لقيت حبيبي هجر   احترت اجيبه منين
وفضلت اجيب وافتكر   واقول دا زادي فين

(مذهب حجاز دوكه (١))

النوم حرم اجفاني لما حبيبي واقاني

(دور)

قم يا حبيبي صح النوم   كاس المدام أهو في ايدك
اشرب بقا ولا تخشى اللوم   هيا وواصل حبيبك

(مذهب جركه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

النوم وعد بس ان صدق   اني أشوف طيف الحبيب
وكم بدا خلفه سبق   وان اتفق دا يبقى عجيب
دا جمال بدلال صبحي مثال   أقول ايه واعيد ايه كان حبه داليه

(دور)

النوم حلف لا ينطفي الا نهار فرح الوصال
والقلب قال لا يشتفي الا اذا ضم الجمال
بأمان وضمان قال زي زمان   أقول ايه واعيد ايه دا كان حبه داليه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سالم

(مذهب جديد (١))

نيتي ما الناس معروفها يا مين يخليني أشوفها

(دور)

دخلت علي في أودة النوم وقالت لي مالك جسمك مسموم
روحي اقعدي وياه كام يوم توعيها وانت عارفها

(دور)

قالت لبابا شوف يابيه مش عارفه بنتي جرى لها إيه
دا الحر مش واخده عليه سيبها تصيف على كيفها

(دور)

سمح لي بابا اني أسافر وجيت عندك قلبي طاير
من نص مايو ليناير ما شفتهاش بدي أشوفها

(دور)

ليا تسع تشهر عندك وده كله مشبعتش منك
مش قادره افوتك تما اضمك وانسى نيتي ومعروفها



(١) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من الست رتيبه احمد

حرف الهاء

(مذهب رصد)　　(قديم)

هات اسقني راحي وطف بالكؤوس　واسمح وحبيبي راحي بطيب النفوس

(دور أول)

خالك من العنبر وخدك أسيل　والدر في ثغرك وجفنك كحيل

(دور ثاني)

يا سيده زينب يا بنت الكرام　حلفتك على الظالم وابن الحرام

(دور ثالث)

يا منيتي جود وكيد الحسود　وارخي دلالك وغطي النهود

(دور رابع)

ولكن أخاف تطمع تعدي الحدود　قال انا اسمح ببوسه وأجود

(طقطوقة بياتي تلحين داود افندي حسني [1])

هاتيلي　يا ما　عصفوري　العب　وأوريكي　أموري

(دور)

لا أجيب　له　قرطم يتسلى　وأحط　له　بقه　الفله
وأدي　له　يشرب من القله　وانتي　حوالينا　دوري

(دور)

أعلمه　شرب　الدخان　واعلقه في قلب الفستان
وجنب　منه　غصن　البان　وانتي　تتوهي　في　بحوري

(دور)

لا　أقول　له　سمعها　حكايه　وتكون جرت من　حدايه

---

(١) مأخوذة عن اسطوانات شركة أوديون من زكي افندي مراد

واقعـــده جنب مرايه واقيد له شمع في بنوري

(دور)

لا افرجوا في قلب الموسكي وأدي له يشرب م الوسـكي
وافرجوا ضحكي ولعبي وأهز طولي وطرطوري

(دور)

عصفوري حـلو ومدردح وفي الـكلام يعرف يردح
لو رحت به اعظم مطرح تبقى عيون عيون نوري

(دور)

ما تـسمعيه لمـا يدندن ويقول كلام خفـه يجنن
لا أعمل له اقفاص من معدن واجيب له تلي من الفـوري

(دور)

عصفوري يا مه ما فيش مثله بين الطيور أعرف اسمـه
واللي يشوفه يرقص له ووجوده يا نينه ضروري

(توشيح بياتي ضربه مربع)

هاج الغرام نحـوي دنا من ذا الغرام باهي السنا
يرمي الـسهام اذا رنا زاد في هيـام قلبي ضنـا
من زاد على قلبي كلام حالي رحم كي لا يلام
لمـــــــا رأى حالي قمى ورق لي بعـــد الاسى
مرن الوصال أرجو عسى لعـــــــــلي أبلغ مرام

(توشيح بياتي ضربه نوخت)

هات بـدري شمس راحي واسقني يا صاح جام خـام
بين ندمان صباح يا مدلـــــــــــل باحتشام

(خانه)

سيما وقت الصبـــــــــــاح تحت استار الغمام
لاتدرع مضناك صاحي وتفضـــــــــــل بالمرام

(توشيح بياتي ضربه سماعى دراج)

هات ايها الساقي ودندن باسم ياحي   املا المدامه للندامي حيث لاشي

(خانه)

الحب تجـلى واراد الغـير لا شي
يا ساقي أدر من مسك عطير دع بيا الهوى حي

(دور)

حين بـــدا النـور من الطور ولاحا
من شهـــد نال من الحـق راحا

(خانه)

قم وادخل الحـــانة ترى الراح مباحا
يا ساقي ادر من مسك عطير دع بيا الهوى حي

(توشيح سيكه ضربه مصمودى [١])

هات ايها الساقي بالاقداح   وامـــلا لي كؤوسي
تغتنم انسها حين الصباح لاح   وانجلت عروسي
في بار زهرها المبتسم يا صاح   نزهـــة النفوس
والهزار فوقهـا يا نديم صاح   مـنـذ بـدت شموسي

(خانه)

كلمـــا تصيح الالحـــان   اطربت حـــلالي
خمرة المـدامه ونـديم   مز بنت الدوالي
اسقني سليفه كي اهيم   ففيهـــا دوا لي

(سلسله)

ساقيها غزال . يفوق الهلال . الحاظه كحال
ترمي بالنبـــال خد عقلي ومالي

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي واحمد صابر

(مذهب عشاق تلحين عطيه افندى الاسكندرانى)

هاجرني ليه يا غزالي شمتت فيّ الاعادي
اسمح وجود لي بالوصال حرام عليك ارحم فؤادي

(دور)

سمح لي بوصله حلو القوام من بعد ما كان ظالمني
وجاد بقربه ونلت المرام وفرحت لما كلمني

(طقطوقة جديدة [1])

المي المي في ذهبيه وحبيبي ما جاني الليله ديه

(دور)

تركني الحلو ولا جاني وخلاني انا على ناري
امنى يارب ترده لي تاني واعمل له الصره فسقيه

(دور)

تعالى يا حبيبي وشوف حالي شمت فيّ عذالي
بعت وقال لي يا نور عنيه محبوبك جاي الليله ديه

(دور)

شغلت فكري بغزالي حبيبي روحي وعنيا
ندر عليّ لو كان جاني لاعمل وليمه بالالتيه

(دور)

حبيبي جاني وهناني وملا لي الكاس وسقاني
سمح بوصله ورضاني وفرحنا يا ناس الليله ديه

(دور)

دي كانت ليله خفافي وكاسات الحب كانت صافي
وسرورنا ظاهر مش خافي ودي كانت سهره وصبحيه

(١) مأخوذه على اسطوانات بوليفون من الست رتيبه احمد

(توشيح حجازى ضربه مخمس)

هبت رياح المحبـــــــه حرك الغصن قلبي
وبت اهـــــــــــتز طربا اليـــــــــــك يا لب لبي

(توشيح بيانى ضربه شجر)

هجرني حبيبي ولا ذنب لي وزادني لهيبي ولا رق لي
ناديت يا حبيب بالله رق لي

(سلسله)

غزالي هجر وعني نفر وخلف اميني البكا والسهر

(دور)

جعلني غرامي لعشـــقك مثل وزاد بي هيامي وكيف العمل
ذا كان لي مؤانس وعني رحل

(سلسله)

يحب السمر ونقر الوتر وشربه المدامه . في ضيا القمر

(توشيح حجاز دوكه ضربه مصمودى)

هجرني فدعني من البعاد شـــفت حال وجدي
وخلى دموع العين تجري من على خـــــــــدي

(خانه)

دموعي جرت على الخدود وحبي بدا بالصـــدود
ترى يا زماني تعود وانظر حبيبي عنـــدي

(دور)

ألا يا صـــبا نجد متى هجت من نجـــدي
فقد زادني مرآك وجداً على وجدي

(خانه)

حبيبي رشـيق القوام وريقه شـبيه المرام
أتى في ليـالي عظـام وجاد لي وصـل البندي

(توشيح ضربه سماعي ثقيل)

هذا حبيبي منيتي سيد ناسي حافظ ودادي ليس للعهد ناسي
قال لى حبا أشرب مدامه بكاسي لله ما احلاها مدامه وشربه
ينقض بعهدي كلما رمت قربه

(توشيح بياتي ضربه محجر [١])

هل على الاستار هتـك يا أهيـل الحي
حق لي ولله أشـكوا مذ براني الحي

(دور)

الهوى هتك وفتـاك والتجـافي كي
فارحموا العشاق وابكوا قد حققتـي مي

خانه

هل لكم علم بحالي معشر العشـاق
زاد شوقي واشتغالي زادني أشواق

(مذهب حجاز من كلام الشيخ احمد عاشور)
(تلحين ابراهيم افندى القبانى [٢])

هناني محبوبي وصفا بوصل فيه أنس الخيال
وفرحت به لما وفى بعطف ووهب لي الوصال

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامو فون من السيد الصفى
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي

وفضلنا أنا وهو في هنا لازمت فؤادي محبته
ومهما غاب عني أنا ما تهنش أبداً محبته

(دور)

حلو ودعاني توداد والروح وعقلي بين يديه
شكيت اليه ذل الفؤاد قال لي العذول ماأقدر عليه
سلطان على المهجة ان عدل والا ان ظلم اعمل له ايه

(مذهب حجاز دوكه — تلحين داود افندى حسنى [١])

هوى حبيبي يوافقني وجا على وفق هوايا
والانس دا لايفارقني ما دام حبيبي ويايا
والحب لو كان نار ترائيه نعيم الافكار
وله معارف ومزايا وان كنت تعرف صادقني

(دور)

ياما الغرام لوع عشاق لكن أنا حبي موافق
راح العذول والحي أهو راق وفضلت أنا لخلي مرافق
واللي يلومني يوم دامنين عرف دي اللوم
أصبر عليه لما يشتاق ويحب ويجرب الاشواق

(مذهب بياتي) (قديم)

هيا بنا يا خلي هيا على الجنينه البحريه
هيا بنا يا خلي نسكر جوا الجنينة سويه

(دور أول)

الخصر شكى وقال ياغزالي من لحظك التركي غزالي
والراح من يدك بحلالي يا أعز من روحي وعنيه

(دور ثاني)

قرب لعندي وأتمايل يا اللي فؤادي لك مايل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندي حسني والشيخ سيدالصفتي

اصحح وقل لى متواصل ياعاشقي صفت النية

(دور ثالث)

يامنيتي ارحم صبك دا وعد جاري عليه
يا عازلي روح لا تلمني دا الحب ماهش بايديه

(مذهب جركه) (قديم)

هيامي للمنام شرد حلالي بالسهاد شغله
ونجوم السما تشهد ان كانوا العيون غفلوا

(دور)

غرامي يا منا روحي أسرني والفؤاد حبك
وبعدك زادني نوحي نجد بالوصل على حبك



حرف الواو

(مذهب سيكه)

والذي ولاك حسناً في البها والاعتدال
يافريد الحسن زرنا ليه الجفا ياذا الغزال

(دور)

ان كنت مغرم بالحسان لا تبيح للناس بسرك
ثم قول عند التداني ياجميل الستر ستّرك

(موال غرامى)

واصل حبيبي وكدنا العاذل اللايم وكان بعيد عنه الفؤاد المغرم الهايم
أيا فؤادي تهنى دا الانس لك دايم واكمد حسودك وخليه يبات ويصبح
في حالة الحزن لاسهران ولا نايم

(طقطوقة جديده [١])

والنبي لآيس ويالك ياغزال فضلت اسايس فيك والعذال
حاكمين ظالمين واللي جرى لي ماكان ع البال والنبي لآيس

(دور)

في محبتك اشرب ويلك ياجميل واغني واطرب على شاطيء النيل
عذولي يسكت يهري وينكت من غزالي ولا على بالي

(دور)

واللي جرى لي ماكان عا البال والنبي لآيس
خليك على كيفك أنا ادوب يانا مآيس

(١) مأخوذه عن اسطوانات بيضافون من الست نعيمه المصرية

(دور)

زياره من طيفك فري جود فري نيس
عذولى فري باد يجي يوم ينـــــــكاد

(دور)

ويروق بالي ويا غزالى واللي جرى لي ما كان عا البال
ضيقوا علينا ليه ودي حريه ويلوموني على ايه وانا مصريه

(دور)

من وجداني والليله بسنين من عذالي شفت ليالي
واللي جرى لي ما كان عا البـال والنبي لا آيس

(موال غرامى[1])

والله زمان يارسوم الورد مابنتم مابي جروحي ومابي الناس ومابي انتم
أصوم لكم تفطرم وافطر تصوموا انتم
أعوم لكم تفطسوا أغطس تعوموا انتم
وسر تربة النبي والشافعي بن ادريس ما علم القلب قولة آه ولا انتم

(والله ماحدش جنى) (مذهب[2])

والله ماحدش جنى غير قلبي ده علي أنا
خلاني في لحظه أهــد اللي بنيته من سنه
ياحكمت النفس فيه حتى الغرام أصبح بعيد
والهوى قلبي جفيه وكنت انا عايش سعيد
ومره يوم شفت الحبيب مياس بقده باعتدال
رح الفؤاد مغرم صبيب والدمع عا الخدين سال

(١) مأخوذة على اسطوانات أوديون من السيد درويش الطنطاوى
(٢) مأخوذ على اسطوانات اوديون من الآنسه أم كلثوم

حبيت وكان لى عا الجبين مكتوب أحبه من زمان
ايه العمـــل يامنصفين أدي اللي صار وأدي اللي كان

(طقطوقه رصد ساذكر تلحين الشيخ سيد درويش)

وانا مالى هيه اللي قالت لي روح اسكر وتعالى ع الباهلي
شربت شويه وبعد شويه بعتت لي الخـــدام ينده لي

(دور)

بعتت لي وياه مزيكه بتغني على نغم الســيكه
والماشــيه ترك تركيكه شيء يخليني أفوت أهــلي

(دور)

قابلتني ربحه الازبكيه دي حبيبتي راكبه العربيـه
قالت لي دانا مستنيه قلت لها أنا اجي على مهلي

(دور)

خدتني ع البيت بالحيــله وسقتنى كونياك على بيره
وبتنا تلك دي الليــله وقلعنا وبقينا ع الباهلي

(طقطوقة بياتى تلحين محمد افندى على نعبه [1])

والنبي ما اخدك على ضره دا نا شاطره وغندوره وحره

(دور)

م الساعه سته لتسعه ونص وعيونك لايجه لي بتبص
اسأل علي أنا واحده أنس ما فيه مثالي حتى في بلدك

(دور)

قاعد كدا قدام عيني قصدك بكدا ياحبيبي تشجيني

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

ورد خـــدك كاويني وانا واحده رقيقه والنبي ما اخدك

(دور)

من زمان قلبي يميل لك بس الملامه ياسيدي من فعلك
أخاف تعـاملني بهجرك وانا واحده رقيقه والنبي ماخدك

(دور)

انت خفيف حتى في سكرك تــكر وتظهر ما في قلبك
ومين على كدا يعاشرك ويعيش وياك والنبي ما خدك

(طقطوقه صبا)

الواد حايبوسني يا كتاكيتو هاتيــه لي يامه حبيته

(دور)

الواد ده حيله بعيون كحيله ذاته جميـــله دا حبيبي
بدي أشوفه وانا أزقطط وأقول ياعمري على أطائيطو

(دور)

الواد ده خفه ومأطأط زى البــلابل بيتنطط
بدي أشوفه وانا ازأطط واقول ياعمري على كتاكيتو

(طقطوقه حجاز — تلحين زكى افندى سرور)

وانا مالي أنا بحبك والقلب والله مشغول بك
علشــان كدا طالب وصلك تتقل وتجفيني ببعـــدك

(دور)

حبيبي ليـــــــــــه بتتقل والقلب علشـــانه بيســأل
يا ما شكيت له ويتعزز يتقــل ويشمت الاعادي

(طقطوقه صبا — تلحين محمد افندى على لعبه)

وانا مالي ياالله اوعى تخرج برده بدم من غيرك على نار واتقلى

(دور)

فايتني لوحدي ولا حدش عندي ودمعي على خدي . يجازيك الله
ما تسبني في حالي . بقضيها ليالي وانت دور يا غزالي وانا ليا الله

(دور)

يحاسبك ربي . على تشتيت قلبي ويخلص ذنبي واشوفك انشا الله

(دور)

مين يرضى بفعلك وكتر هجرك علشان ما يحبك خليها على الله

(طقطوقه جديده) (١)

وديني بـــلد المحبوب يا ريس واديك محبوب
دا حبيبي بلاده بعيده

(دور)

يا ريس مشي المركب على بــلد المحبوب وديها
اصفح صلح واتقدم بالمقاديف قدم واحزم
قادر ربي يعدلها

(دور)

اوعى الموج لا يعاكسها خليك ماشي مع التيار
حل قلوعك وافردها لاجل الريح ما يساعدها
تتقدها ماشيه زنهار

(دور)

خلي الدفه معدوله الا البحر مالوش أمان
وامشي جنب البر تمام واحده واحده كده بنظام
تتمخطر زي الغزلان

(١ مأخوذ عن اسطوانات أوديون من محمد افندي عبد الوهاب

محلاها في وسط البحر كده بالليل والبدر منور
والدنيا ساكته وهاديه والنجوم رايقه وصافيه
دافيش كده بهجه ومنظر

(توشيح سيكه ضربه مخمس)

وجهك مشرق بالانوار لحظاتك يسبيني
واسمح يا سيد الغزلان ببعدك يضنيني
شعرك جعدي ريقك يحييني
يا سيدي خدك وردي

(مذهب جركه — لمحمد أفندى الخضراوى) (١)

الوجه مثل البدر تمام واللحظ يرمي في قلبي سهام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام
(دور أول)
من بدع حبي اليوم ما بنام انا بحسب ان التيه دا علام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام
(دور ثاني)
يا طيف حبيبي روح بسلام زودتني أشجان وغرام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

(مذهب شورى لمحمود افندى الخضراوى)

وحياتك أحب الوصل بس اترك دلوقت يوم
أحسن ياجميل له أصل هو السبب في اللوم

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وفي اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي

(دور)

من قال لك غرامي زال يتلوع بهجرك يوم
يصبح يا جميل في حال أنت السبب في اللوم

(مذهب حجاز دوكه لابراهيم افندى القبانى)

وحياتك أنا أهواك وأنت ياجميل تعرف
هوا العذول أساك على عبدك ثما انصف
لكن أنا أصبر لما يجي كيفك
هل بت يوم تعذر واشوف خيال طيفك

(دور)

وصالك حياة الروح وبعدك يوم عن عيني
خليتني أنا مجروح يا قلبك يا عزيز عيني
يكفي بقى تهجر والا على كيفك
هل بت يوم تعذر وأشوف خيال طيفك

(موال غرامى [1])

وحيد الحسن ياللي كل الجمال منك
شبكت قلبي بحبك ويجري كل دا منك
ما كنتش أعرف العشق بل خدت الغرام عنك
أروح فين بحالي دا الهوى فضاح
أخاف لاتظهر أموري ويكون السبب منك

(موال نعمانى) (٢)

وحق من أطلعك يافجر متحني تخلي قلبي على المحبوب متهني

---

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد السبع واحمد صابر
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبوداود

سايق عليك النبي ياليل تحوش عني   آدي أنا والحبيب وآدى المدام والكاس
وآدي زمان الصفا بنقول عنه حاس   لو كنت تعرف مقام الحب يابن الناس
ما كنت تجري على التفريق تمنعني

(مذهب عشاق تلحين داودافندى حسنى)

ودعت   روحي   وحبيبي لم يودعني
منعت   روحي   في أمل يبعت سلام يمني
لكن لابد ويصبح   من عدله   يودعني

(دور)

ان حد قال لك   ان وده العمر دايم لك
أهو الكلام دا غرور   والنفس لا تملك
ولا في المنام وانفرادك   بالعقل أكمل لك

(موال غرامى [1])

الورد فى الروض من حسن الخدود جاني
وانا على مهجتي في محبتك جاني
لو طيف خيالك رحم سهدي وكان جاني
ما كان عذولي شمت فيَّ بهجرانك
ولا اشكوى الغرام ياحلو أجاني

(مذهب بياتى قديم وله تلحين آخر صبا)

الورد   قابل   حبيبي   لما   دخلنا   الجنينه
قال له أنا من خدودك   قال له انت منا   وعلينا

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من سيد افندي شطا

(دور أول)

يانسيم . الصبا بلغ ناعس الاجفان سلامي
واتلطف في عتابه ياصبا واشد غرامي

(دور ثاني)

طاف بالاقداح بدري من بعد ماحيي وسلم
وملالي الكاسات وسقاني من رمش عينه يارب سلم

(مذهب بياتي) (قديم)

ورد الخديد أجناس يسبي عقول الناس
لما حلالي الكاس ياما جرى

دور أول)

شوف دمع عيني عوم يا اللي أطلت اللوم
جفني جفاه النوم ياما جرى

(دور ثاني)

قالوا حبيبك راح خلا العذول مرتاح
ومين يدير الراح يا لوعتي

(دور ثالث)

الورد ع الوجنات يشبه سبع جنات
والصبر مر وفات ياما جرى

(مذهب عراق) (قديم)

الورد في الكاس زاهي بلون خدك
والقد مياس ارحم وشوف عبدك

(دور)

الخد زانه خال واللطف من حسنك
وعاشقك محتاس قصده ومناه وصلك

(طقطوقة صبا جديدة)

الورد فوق خد الهانم يشبه النار قلب الهايم
ياهـــانم

(دور)

ياحلوه تيهك يعجبني لكن بعادك يجري
والعقل الاخر راح مني كتر الجفا دا ماهوش لازم
ياهـــانم

(دور)

والله ياروحي أبوس ايدك وأبقى من ضمن عبيدك
وأشوف قوامك ونهودك واكيد عذولي واللايم
ياهـــانم

(دور)

أنا بدي أبوسك من خدك مره أحسن حياتي بقت مره
ياما الغرام ناره حاره والحب أحواله نايم
ياهـــانم

(طقطوقه سيكه تلحين الشيخ على القصبجى)

الورد ريحته بتنعش وشرابه للجسم يفرفش
أنا احب الورد

(دور)

يوم شفته بالعين ورأيته على نهد المحبوب ضميته

مع زهر الرمان أنا جيته ولفينا وقصدنا نفرفش

(دور)

وجناته وخدوده تجننه ودعيته ولقيت حنينه
الزهر حين شافه مايل غيره في البستان دا محدش

(مذهب النواه رصد للشيخ محمد المسلوب [1])

الورد في وجنات بهي الجمال وعنبري الخال سبى مهجتي
أهيف شغل بالي بتيه الدلال ماحيلتي في الحب بالوعتي

(دور)

الغصن اذا شافك يزيد اعتدال وجلنار خدك سبى مهجتي
روحوا اسألوا العشاق هم يعرفوا سقمي أنا وحالة صبوتي

(طقطوقة جديده [2])

وصلك ياحلو امتى يكون أنا عاشق وبك مفتون
ارحم ترحم أنا عاشق مغرم وكلي شجون
ان جيتي ياحلو دا كون ممنون دد النوم مخاصم العيون
أنا عاشق وبك مفتون وصلك ياحلوه امتى يكون
كتر الدلال يورث الجنون والعقل احسن ما يكون
أنا عاشق وبك مفتون وصلك ياحلوه امتى يكون
يا نرجس ياسيد العيون عهدي يصون
أنا عاشق وبك مفتون وصلك ياحلوه امتى يكون
بعد الحبيب ازاي يهون دد والله اصعب مايكون
أنا عاشق وبك مفتون وصلك ياحلو امتى يكون
ارحم أسيرك أنا عبدك ماقدرش أبداً على بعدك

---

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من عبد الحي والشيخ يوسف وعلى عبدالباري وعلى اسطوانات أوديون من على عبد الباري

(٢) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من محمد افندي انور

أنا عاشـق وبك مفتون   وصلك ياحلوه امتى يكون
شرف حبيبي وآنس   وبوصـله ليه بيا يس
أنا عاشق وبك مفتون   وصلك ياحلوه امتى يكون

(مذهب نهوند طرز جديد تلحين ابراهيم افندى القبانى (١))

وصل الحبيب كان مني قريب   واليوم بعد وصبحت غريب
في أرض أشجان وبحر اجفان   والوجد فرحان في قلب حزنان
غدر الملاح مش أمر غريب   ولـكن حي قسمه ونصيب

(دور)

مين كان يصدق بعد صفاك   وعرض وصلك للي هواك
تصد وتخون . وودنا يهون   وكل دا يكون ما كانش مظنون
اغـتر قلبي فيـك ووفاك   وكان جزاه غـدرك وجفاك

(مارش البرلمـان) (٢)

وطني أنا بالروح افديه   حب الوطن ده من الايمان
تعيش مصر حره
تعيش مستقلة . يحيى الملك   يعيش سعد باشا . يحيى الوطن
البرلمـان للمجد سبيل   مايـلـكه غـير كل هام
شرب الوفا من ماء النيل
اخلاصه اثبت من الاهرام   تعيش مصر حرة تعيش مستقله
يحيى الملك . يعيش سعد باشا . يحيى الوطن
الاتحاد عنوان النصر   والتضحية للشعب حسام
عيشي لاولادك يامصر
وليحيا الاستقلال التام

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيرة المهديه
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم القباني ومن الشيخ يوسف المنيلاوي

(مذهب عشاق تلحين محمد افندي هارون)

وعدني حبي بالوصال ولا وفاني اليوم بوصاله
ماشفت منه غير الدلال والهجر طال ما عرفت أصله
ان كنت مذنب أوجنيت يكفي الضنيت وعرفت أصله

(دور)

عجيب ياقلبي تهوى غزال وهو ليه مايميلش لك
حكم عليك ترضى الدلال شيء بالكمال ان كان ملك
روحي اليه لانه مال وقلبه مخلص أبقى لك



حرف الياء

(مذهب رصد [1])

يا هل ترى تيـــه دلالك يا مفرد الحسن غيه
والا على شان جمالك انت بتتقل عـــلي

(دور أول)

احب يا حلو ليــــله نضحك ونلعب شويه
والا على شان جمـالك انت بتضحك عــــلي

(دور ثاني)

يا رب م الحب توبه تحـــكم وتأمر بقلبي
وانا أتوب من دي النوبه تغفر ذنوبي يا ربي

(مذهب رصد) (قديم)

يا بدر طالت أوعادي والجسم من تيهـك بالي
خليــك على عهـــد ودادي واعمل جمـايل لوصالي

(دور)

خد لي الامان من حبك والقلب داب لمـــا حبـك
انا الشجي وحياة ربك ارحم فـؤادي يا غزالي

(مذهب رصد) (قديم)

يا صاحب اللحظ الفـاتن يا اللي وصالك عـين طبي
والحب في قلبي ساكن وحيـاة عيـونك على قلبي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على افندي عبد البارى ومن سليمان أبو داود

(دور)

اسمع بقى وواصل مره أحسن أموت تكسب ذنبي
ليلة البعاد عندي مره وحياة عيونك على قلبي

(نغمة راست[1])

(يا نخلتين في العلالي . يا بلحهم دوا)

(دور)

يا نخلتين على نخلتين طرحوا بلح بساعة الهوى
يلعبوا سوا

يا نخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
ان كان بدك في شعري هات لي الصفا ورا ضهري
وافرحك عا الهني يا حبيبي أنا
يا نخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
ان كان بدك في صدري هات لي مداليون يضوي
وافرحك على نهدي يا اللي اتشبكنا سوا
يا نخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
ان كان بدك في ايديا هات لي أساور عيه
وافرجك عللي ليه يا اللي أنا وانت سوا
يا نخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
ان كان بدك في وسطي هات لي الحزام من الموسكي
وأفرجك على مسكي يا اللي اتشبكنا سوا
يا نخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
ان كان بدك فيه هوه يا الله بنا على جوه
وافرجك على الصره يا اللي انا وانت سوا
يا نخلتين في العلالي يا بلحهم دوا

---

(١) مأخوذه على اسطوانات أوديون من عبد الحي

جاب لي الفستان وقال يا الله على البستان
قلت له ماروحشي وانا مالي أنا
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي الخلخال تمين متقال
وطلب الوصال ما رضيت أنا
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي اللابه ميه وحبه
وكان حبه طلب الوصال ولا ليش هوى
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي القبقاب في وابور ركاب
لبس الأحباب قلت له رجعه يا ابن المره
يا مخلتين فى العلالى يا بلحهم دوا
جاب لي الجزمه طالعه ونازله
دي ما هش لازمه روح رجعها بلا مسخرد
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي البوريه بخمسه جنيه
طلب الوصال ولا ليش هوى
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي البساط يا ربع وردات
وطلب الوصال ما رضيتش أنا
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي الدبوس في وابور مخصوص
وجاني مهووس طلب الوصال ولا ليش هوى
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي المنديل مشغول كنتير
طلب الوصال مارضتشي أنا
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي الطرحه شغل الارحه

دي لبس أمـــك يا ابن المره
يا مخلتـين في العــلالي يا بلحهم دوا
ان كنت ترغب في وصلي هات لي النضاره من الموسـكي
من عنـد سومحن من الاصلي يا اللي اشبكنـا سوى

(طقطوقة البوكر) (١)

يا جـــدع مزمز يا جـــدع العب امبك

(دور)

اوعى تبلفني اشـــوفك حتى لو صـــح فلوشـــك
أقول له كرت يقول سرفي ولما اشوفه فلوش ما نكيه

(دور)

ان خد له ورقه والا اتنين دايماً اشوفه مجوز واحد
حبي يا ناس ما اقدرش عليـــه يبلف كتير يا ناس بريه

(دور)

نوبه معـايه فول فاليـــه طير لي صـلدي بكو واحد
الزهر أمره عجـــيب ما شـــفت مره فرحي

(دور)

بيد حبيبي عشرين فول آس وانا ما شفت جوزين عمري
بنطي يا سـيدي انا منحوس فول كتير وفلوش ما بشوف

(دور)

دا كان معايه كنت رويال لقيته مع حبي عالآس

(موال غرامى) (٢)

يا اللي اللظى فوق خدودك والنعيم في فيك
أنا وحق الجمـال مغرم صبابه فيك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه
(٢) مأخوذه على اسطوانات اوديون من الست سكينه حسن

ومذ رآني الطبيب قال لي الحبيب جافيك
مسكين يا اللي رميت من سهم الحاظه
ازاي نومك وسهم المقلتين جافيك

(مذهب رصد) (قديم)

يا غرامي يا شجوني والعيون السود فتنوني

(دور أول)

أروح لمين أشكي وارجع لمين أبكي
على غزال شرد مني . وكان ملكي

(دور ثاني)

يا رب من كنت احبه . اختلي به يوم
واحلف على الشمس لم تطلع . ثلاثين يوم تمام

(مذهب رصد) (قديم)

يا بو ميلا يا بو ميلا سهران والناس نايمه

(دور)

ليه يا عيوني تناموا الليل حبيب قلبي زمان ما جالي
هو ضيا العين وصله حلالي يا رب حنن قلبه القاسي

(مذهب رصد) (قديم)

يا من لقلبي قد كوى ولم يجد لي بالدوا
يحل في شرع الهوى قتلي فلا حول ولا

(دور)

مهفهف عذب اللما ولم يجد لي بالدوا

عــــــــر بي متبسما وكل ما مر حــلا

(مذهب رصد) (قديم)

يا ما دندن العود على الآلات غنى وغنى
وانت ياعجبوب من أجلك سهرنا وسكرنا

(دور أول)

الرمان على أغصانه يتباهى بـوداد أعيانه
والقمري غنى بلســانه أما العيون السود ظلمونا

(دور ثاني)

نايم على فرشه نعسان والعين سوده بتراشي
وانا بيات طول ليـلي سهران واقول حبيبي ما جاشي

(مذهب رصد كردان — تلحين داود افندى حسنى) (١)

يا قلب حبك من سنين يا سقاك كأس الانين
يحكم بترك الحب ليـه هو الجفا هين عليه
عذالي صاين ودهم وانا ضعيف مش قدهم

(دور)

يا حـلو هجرك والبعـاد دا شيء يؤثر ع الفؤاد
لا من الحكم ولا من الاصول أسـلم الروح للعذول
طبعه الملام مالوش جميــل وخضوعي له شيء يستحيل

(مقطوقه جديده) (٢)

(يا فرحتي بمولودي النونو)

يا فرحتي بمولودي النونو جمال وخفه الله يصونه يا فرحتي

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة أخراموفون من على افندى عبد الباري
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة بيضافون من محمد افندي انور

(دور)

زي القمر من ضهر ابوك عشر دادات يدلعوك
حرير وقطيفه يلبسوك أبخرك وحجبك ليحسدوك
شوفوا الجمال هنولي امال تيه ودلال مرجيحه وجواري يرجحوك

(دور)

مزيكه لما يرضعوك تفرفشك تشرح قلبك
عبيد خصوصي يهشكوك أزغزغك واضحكك واهيصك
بدر منور سبحانه صور وش مدور يا داده سمي ورضعيه

(دور)

امته يا نونو تسليني كلمه يا بابا تشجيني
نومك في حضني يشفيني أهزلك وغنيلك وانيمك
وادلعك واشخلعك امته اسمعك تقول يا ماما تهنيني

(دور)

حبك في قلبي وحياتك بدي اقبل وجناتك
بكره اجيبلك شخشيخه وامتعك وامرحك في المرجيحه
دمك شربات هاتوا العاجات ونقوط جنيهات نشوفكم والرب تحايه

(طقطوقه جديده مسجله) (١)

يامحلا يابيه قلت البيبه يانينة بابا جاب لي ايه
قالت ابله جاب لك بدله بدله بحاري لونها جنزاري
لبسها له وقستها له ومسكطربوشه ماقدرتش أحوشه
جت على قده بسته في خده يحب الدنيا اسم الله عليه
ومشي المحروس زي الطاؤس وخرج من بيته وأنا استنيته
انه يجيني وتشوفه عيني قلبي يرفرف قاعدة بستاقف
مش عارفاه فين وأجيبه منين طمن قلبي يارب عليه
بس الليله شفت الحيله ودخل يتمخطر بدر منور

---

(١) مأخوذه عن اسطوانات أوديون من السيده عزيزه حلمي

من شـــوقي لابي خـــدته في حضـني
قال باطافه دخل الـكشافة علشان يخدم وطنه وتحميه

(مذهب حجاز كار) (قديم)

ياحبيبي لحظك يجرح الجفـا منـك حرام
لاتعـــذبني عيلك ياابيض وياحلو القوام

(دور)

البلبـل غـنى وشـجاني والحبيب كان غايب جالي
ولمـته في خـده الوردي اتمـايل وشفق على حالي

(مذهب حجاز كار) (قديم)

ياحـلو يكفى دلال طال علينـا المطال
أوعـدتينـا بوصـالك يام الخصر الميـال

(دور)

حد للمولع ببوسـه يطـفي بها حر ناره
من كتر شوقه ونوحه جعلت ليله نهـاره

(طقطوقة يا صاح الصبر وهى مني (١))

يا صح الصـبر وهى مني وشقيق الروح نأى عني
تلاطفـني والاطفهــا واضع كفي بعطـافها
يا محلا مص شفايفهـا احلى من الـسكر والعسل
حلوه خلقتهـا أميره بايدها قدح البيره
من يوم فراقك يا نظيره ما ضحكت ولا بان سني
حلوه وخلقتها نظيفه وبعدها ما مسكت ليفه
من يوم فراقك يا عفيفه لا ضحكت ولا بان سني
حلوه وخلقتهـا فرجه وبترقص رقص أفرنجي
من يوم فراقك يا جرجي ما ضحكت ولا بان سني

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(طقطوقه جديدة [1])

يا حليله يا حليله أهو وحده جاني الليله

(دور)

ابعت له مرسالي وقوله يا غزالي
من فضلك تعالى وجواب وانا مالي
قبل المكاتبه من غير مناسبه
اهو وحده جاني الليله

(دور)

لما الليل اتمسى محبوبي جا ومسى
وسهرنا بمآنسه وفرح ومجانسه

(دور)

نساني عزرد وقبلت هجره
اهو وحده جاني الليله
طول عمره يهواني وليلتها هناني
وحييته وسقاني ولهاني
وما صدق الفجر شقشق
أهو وحده جاني الليله

(دور)

عالسلم ودعني وحلفلي يتمعني
من وصله يشبعني مين راح يمنعني
مهما أريده روحي باريده
أهو وحده جاني الليله

(طقطوقة جديده [2])

يابنت يابتاعة الياسمين ح تبيعي ياسمينك على مين

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا
(٢) مأخوذ على أسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

(دور)

ياسميني مخصوص ياعنيه لاجل الذوات والافنديه
وانا اللي قطفاه بايديه من الجناين والبساتين

(دور)

ياسميني شاف خدك فتح واللي يشوف ذاتك يفرح
وحياة عنيك أنا بدي استفتح وانت بقا سيد العارفين

(دور)

عندي صحب بالنقله وورد ياسمين وفايه
حلفت بالدين والله ما يشتريها الا الحلوين

(دور)

صدق وآمن بالذمه لو اشتريت مني حزمه
وأخذت لك منها شمه تبطلك شم الكوكايين

(نغمه راست) (١)

يا قره يا قره يا قورد يا محي ديل العصفوره

(دور)

ان كنت خايف من امي أمي على ستوره
وان كنت خايف من ابويا أبويا عندى المنصورد
وان كنت خايف من اختي أختي عايقه ومشهوره
وان كنت خايف من جوزي جوزي بيا كل طاطوره
وان كنت تايه عن بيتنا بيتنا قدامه دحدوره

(طقطوقة جديدة (٢))

ياست ليه المكايده مش يكفي قلبي المناهدة
تكايدي ليه حينوبك ايه
ما فيش من التقل فايدة

---

(١) مأخوذه على اسطوانات اوديون من عبد الحي وعلى اسطوانات شركة الجراموفون منه أيضاً
(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الآنسة ام كلثوم

(دور)

حبيت قوي والا كاده ما اقدرش احبك زياده
ولا قادر اقول حبك يزول
ده حتى فيك عباده

(دور)

بذمي دا انت ضنايا وذي انتي شايفه هوايا
يكفي دلال دا العقل مال
وبردو قلبك معايا

(دور)

أشكي لمين نار بعادك والهجر ده كتر عنادك
امتى الوصال لو في الخيال
دا القلب داب في غرامك

(مقطوقه جديده) (١)

يا كروان والنبي سلم على الحبيب وابقى اتكلم
وقول له حبك متألم من هجرك صبح في حال

(دور)

يا كروان قول واشجيني ياحلو صوتك يحييني
على حبايبي تهنيني وكل دا غرام ودلال

(دور)

يا كروان غني وطول وعن القمر لاتتحول
طول عمر عذالي تهول وبرضو قلبي لك ميال

---

(١) مأخوذة على اسطوانات اوديون من الآنسة أم كلثوم

(دور)

يا كروان قول واتدلع والله انا قلبي متولع
ان طرت فوق ابقى اصنع وغي في حبي موال

مذهب حجاز) (قديم)

يابدر مثلك بعيد قرب وهات الكؤوس
دي ساعة القرب عيد فيهـا أسلم وابوس

(دور)

ان قبلتم ودادي محبكم بين ايديكم
وان هان عليكم بعادي مني السـلام عليكم

(مذهب نو أثر — تلحين ابراهيم افندى القبانى (١))

يا قمر داري العيون أصل جرح القلب لحظك
واللي زاد عندي شجون ياحبيبي ورد خـدك
في هواك الروح تهون نور عيوني قلبي حبك

(دور)

العذاب في الحب هين بس لو يرضى الحبيب
أما هجره دا شيء يجنن شيء يزيد النـار لهيب
ان شكيت نار المحبه وقت هجران الحبيب
الوفا من بعد بعده هو دا أحسن طبيب

(مذهب نهوند تلحين ابراهيم افندى القبانى)

يامليك الحكم بايدك لايزال في اعتـدال
من مثلك أنا أريدك واحتجابك عن عبيدك

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندى مراد

أمر طال بالكمال خلي بالك من حبيبك
لاجل يفرح بالآمال وانا مالقيت نظيرك
لك تهاني واعتدال

(دور)

فرحة القلب هنية بالجمال والقوام والحبيب قلبه عليّ
وفي بالحسن المزيه لايلام والسلام داالهوى ياناس و بعده
صبح القلب في هيام يا حبيبي والله والله
هجر من يهواك حرام

(مذهب بياتى) (قديم)

ياناس بعاد الحبيب مالي عليه اصطبار
والحب أمره عجيب خلعت فيه العذار

(دور)

ياحلو داوي الجراح داوي قلوب الجريح
ياعاذلي دعني وروح دا القلب ماهو مستريح

(مذهب بياتى) (قديم)

ياحليوه غني واشجيني واملا الكاسات واسقيني
بوصـــاله حبي يحييني ياريته ماكان كلمني

(دور أول)

كلمني بالعين والحاجب والالحاظ تعرب بالواجب
من بعده ما كانشي واجب ياريته ما كان كلمني

(دور ثاني)

الغزال ده ماله ومالي والشهد من ريقه حلالي
لو يعلم باللي جرى لي ياريته ما كان كلمني

(مذهب بياتي سماعي أقصى)

ياسروري قد وفاني منيتي باهي الجمـــال
غنج لحظه قد سباني ياحبيبي جد بالوصـــال

(دور)

يا ملاح خافوا من الله وارحموا العاشق الى الله
حبكم مكتوب من الله قـــدروا المولى علي

(مذهب بياتي) (قديم)

يا قمر يا نور عنيـا ياجميل شوف دمع حبك
والنبي لمـا أقول لك انت تعرف اني احبك

(دور)

انت فى قلبي يخونك فيك وحبك
ليه تشاغلني عيونك انت تعرف اني احبك

(مذهب بياتي (قديم)

ياحـلو القوام يافرد الحسن
دلالك حرام والقوام كالغصن

(دورأول)

تهواك النفوس وانت سيد الـكل
زمزم لي الـكؤوس ياصـباح الفـل

(دور ثاني)

عشـقت الفؤاد ياجميـل بالود
ولزمت البعـاد قل لطيفك ود

(دور ثالث)

ساهرت النجوم والدموع في نهر
لو وعدني يوم كنت أصبر شهر

(دور رابع)

وان جاني الحبيب لافتديه بالكل
الحب أمره عجيب شفت فيه الذل

(دور خامس)

في هواك يا سيد عذبوني الناس
اسمح لي وجود بالوصال لاباس

(دور سادس)

حلا لي العذاب في هواك والصبر
وطاب لي الشراب من رحيق الثغر

(مذهب بياتي) (قديم)

يا طير علمني الخلاعة بالله ياطير تواصل مغرمك ساعة

(دور أول)

تلوموني ولم ترثم لحالي ولا يعلم بحالي غير حالي
تشوف التوب من بره سليمه ومن جوا نحيل الجسم بالي

(دور ثاني)

انا لي طير ابيض والجناح لولي أول الليل عالالي يناوله لي
وآخر الليل يقيس طوله على طولي

(مذهب بياتي) (قديم)

يا خفيف الذات يا أسمر يا قوام البان
املا لي الكاسات أسكر من شراب الحان

دور أول)

يا رشيق القد يا اللي لك قوام ميـــــاس
ما سبب هجري وذلي يا بديع في النـــــاس

(دور ثاني)

يا عاذلي ليـه تلومني يا خلي البـــــال
منية الارواح فتني بالخـديد والخـال

(مذهب بياتى) (قديم)

يا اللي كويت الفـؤاد بالصـد والهجران زاد
خايف يطول البعـاد منكم وتنسى الوداد

(دور أول)

ليـلي من البعـد طال لمـا توالى السهاد
وعشق حـلو الدلال كوى صميم الفـؤاد

(دور ثاني)

هات يا نديمي الكؤوس في الروض وقت الزهور
واملا وحيي النفـوس فالوقت كله سرور

(مذهب بياتى) (قديم)

يا جميـل يا اللي عيـونك جرحوا قلب المتيم
والجبـين أبيض فتني يا فريـد العصر ارحم

(دور أول)

يا لجيـل قلبي تـولع ظبي تركي للنـاس هاجر
قلت له داري جمـالك قال لي على عينك يا تاجر

(دور ثاني)

انا مالي ومال الليـل يبعت لي كلامـه القاسي
ويقـول يا كحيل العـين انا عتبي على ناسي

(مذهب شورى) (قديم)

يا ابو العيون النعسانه يا اللي جفونك دبلانه
بسيف لحظك الماضي جرحت قلبي آه يا نا

(دور)

يا سيد انا احبك والله وربنا عالم شاهد
لا صبر على احكام الله لما يبان لي معاك شاهد

(مذهب شورى) (قديم)

يا قلب كم مره تقول لي العشق تركه متوجب
أصدقك في اللي تقوله واشوف أمورك اتعجب

(دور أول)

مالك وماله يا قلبي اترك بقا حبه واسلاه
قال لي دا كله من ربي دا تسأله اياك انساه

(دور ثاني)

في العشق يا لايم دعني دا الحب ما هو بالخاطر
فيه المقدر وقعني ولا يقع الا الشاطر

(مذهب صبا) (قديم)

يا ابن الكرام شوف سقمي وانتحال جسمي
انا من هواك زاد نوحي وانعدم رسمي
انظر بعينك وارحم بقلبك آه من تيهك

(دور)

روح يا عذولي يكفاني جسمي سلاه حبه
ازاي ما اعشق غيره والقلب مشغول به

(مذهب صبا)

يا قلب حبك له العجايب بنبـل قاسي جرحـك وغايب
قال لي عيـونك اسباب غرامي لـكن دا كله في الحب واجب

(دور أول)

سحرت قلبي وبعدها لك وبعت روحى علشـان جمـالك
وكل ما أنوي على بعـادك يجي يزورني طيف خيالك

(دور ثاني)

يا حـلو ارحم مغرم وعاشق قصده وصالك والرأي صائب
خمر المحبـه صافي ورايق شربت كاسي والحب غالب

(مذهب صبا)

يا قلب اصـبر واتأنى ابالك زمانـك يصفا لك
وبعد صـبرك تهنى والوصل كله يحلا لك

(دور)

يا قلب مين قال لك تعشق دو حلاتك ما جرى لك
اصبر عليه ابالك يشفق والي جرى لي يجري لك

(مذهب حجاز دوكه)

يا حليـود يا حبيبي مالك نظـير في النـاس
اصبح وقم حبيبي يا حلو واملا الـكاس

(دور أول)

ثغر الحليود مـدامي يحـلا لي منـه الراح
اداوي منـه سقـامي والعقـل دالي راح

(دور ثاني)

من يوم جفـاني حبيبي أحرم جفوني النـوم
قصدي يجيني عنـدي واحظى بوصـله يوم

(مذهب حجاز دوكه) (قديم)

يا منى روحي وقلبي انعطف واسمح بقربي
واملالي كاس الحميا يحفظك يا حلو ربي

(دور أول)

كل من نامت عيونه يحسب العاشق ينام
دا العاشق مغرم صبابه ما على العاشق ملام

(دور ثاني)

البلبل غنى وشجاني والمحبوب كان غايب جاني
ابتسم واعطاني بوسه من ساعتها وهي في بالي

(دور ثالث)

ما الذي أوجب هجري وخلا دمع العين يجري
ان حالي فيك حالي والهوى العذري عذري

(مذهب حجاز دوكه)

يا نديمي ذبت شوقاً من بعادك والغرام
وشكى قلبي وصالك مذ رأيتك في المنام

(دور أول)

يا ترى يا نور عيوني هجر خلك لس ايه
من زمان قلبي يحبك والدلال دا يعني ايه

(دور ثاني)

قد زها نرجس عيونه والذي يرمي النبال
صحت من نار اشتياقي رق وارحم يا غزال

(دور ثالث)

منيتي اوفي بوعدك وارحم المضنى النحيل
كم بقاسي مر هجرك والفؤاد أمسى عليل

(مذهب حجاز دوكه)

يا اللي سبيت الضنايا قلبي كواه الشوق وزاد
يا حلو اقبل رجايا ليه تخلف الميعاد

(دور)

تبكي يا عين ودمك هايل هو أنين والا غرام
يا حلو خذ لي بوصالك ليه تقصد العناد

(مذهب نكريز — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا اللي قوامك يعجبني ليه بس ترضى لي صدودك
يا هل ترى بتأذيني اكمن عذالي شهودك
دا شيء كتير بعدك عني والقلب ميال لوجودك

(دور)

أروح لمين اشكي حبيبي والدهر والعذال حكام
أحب اشوف في النوم طيفه القلب يجيني مع الاخصام
والقلب دا راح يحمل ايه حتى العواذل في الاحلام

(مذهب عراق)

يا نسيم الوصل هب على الندامه فأسكرهم ولا شرب المدامه

(دور أول)

العمر مضى وفاتني المطلوب لا القلب طاوعني ولا المحبوب
يا يوسف صلني لانني يعقوب دمعي ودمي على الخديد مسكوب

(دور ثاني)

هذا كبدي يذوب من حر جفاك لا تهجرني فانني طوع يداك
ما لي أحد أحبه قط سواك ان عشت ملكتني وان مت فداك

(مذهب عراق)

يا حمـــام الدوح هيجت الغرام
ما سبب نوحك لو كان حالك مثل حالي
يا حمام لفارقتك روحك

(دور)

بلغ الاشواق عني يا نسيم بأني مغرم
وانشـد الوجد الذي عندي مقيم عله يرحم

(دور وطني جديد)[1]

يا بلادي يا بلادي يا ضيا البلدان
لك حب في فؤادي موقد نيران

(دور)

أينما سرت أنادي طيفك الفتان
فهي أنسي في بعادي ان دهت أشجان

(دور)

يا جبالي ووهـادي مرتع الغزلان
أنت فوزي في جهادي أنت دين ثان

(دور)

أنت في الوديان قلبي ان في الوديان
صاف فيهـا ماء حبي كالفـتى الوطـان

(دور صعيدى)[2]

(على حب وداد جلبي)

يا عم يا شـــــامي خف المنزول درجـات

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من متري افندي المر

(٢) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من محمد افندي عوض العربي

محبوبك عيـاني منزول المصاري
بالجهود والجفيون منزول المصاري
عندي دوا النساوين منزول حجابي
عملت دوشـات دماغي منزول المصاري
خاين يا راماني وديت حبيبي فين
خاين يا زاماني على حب وداد جابي
وانا اقول للزين سلامات على حب وداد جابي
خاين ولا جول لي وفايتني ورايح فين
خاين ولا تجول لي وبعت له جوابين
ولا جواب جالي وعلى سرير النوم واتبهدل الغالي
وابعت للزين جواب ومن فوق الهوالي

(موال صعيدى [١])

(كل ما اقول التوبه)

يا بهيـــــــه خبريني علي جتل يسين
جتلوه السودانيه من فوق ضهر الهجين
وبهيه في المحاكم شدت واحد وكيل
واحكم يا قاضي النيابه قدامك مظلوم
عوج الطربوش على ناحيه وحكم باربع سنين
اتنين طلعم براءه وثلاثه مؤبدين
واتنين في السجن العالي وثلاثه في الزنزين
وادوني الشيك ابو ميه وقالوا لي على القتيل
رصونا اربعه اربعه وقالوا لي انت جمال
والضابط الانجليزي يتكلم بكل لسان
وادوني تلتميه وقالوا الريس هلال
يا ريس الطياره خلي جلبك تقيل

(١) ماخوذ عن اسطوانات بيضافون من محمد افندي عوض العربي وعلى اسطوانات بوليفون من مصطفى افندي امين

وطارت طيـــاره تركيه ضربت في القنطره
طاروا منها الجماله ضربت في الرديف
وعد ومكتوب علي ومسطر ع الجبين
وكل ما اقول التوبه ترميني المقادير
ولما قالوا سليم حطوا الرصاص فيـا
ما تزعليش يا امه حكم الاله فيـا
يا بابور الساعه اتناشر يا مقبل على الصعيد
سلم لي على الحبايب وبزايـــــــد ولدي
زغروطه يا شاميه غربا ومروحين

(طقطوقة نغمة راست [١])

ياطير الهادي ولانيش راضي
بس حود
(ادوار)
حود وشوف امينه أم العيون كحيله
البوسه منها تحييني وترد روحي الي
ياسيدي حود
حود وشوف بهيه أم العيون العسلية
والحضن منها بميه تسوى بلادك و بلادي
بس حود
حود وشوف زكيه دي لها سرة بفسقيه
النوم منهـــا بميه تخليني مهوس في البريه
ياسيدي حود

(١) ماخوذ عن اسطوانات بيضافون من السيدة [illegible] المهدية

(طقطوقة جديدة [1])

يا ناس عذولي حوشوه عني طول ملامه وجني
يا عاشقين قضيت عمري في الحب اشكي لمين أمري
لو شفتو حالي ما عندي غالي واللي جرى لي غضر حبيبي خلاه هجرني

(دور)

ان كنت اشكي والا ابكي بالسر حبي يروح يحكي
ان تروح بسري تبوح لمين أروح غضر علي الحبيب وهاني

(دور)

امتى العذول يرجع عني وأشوف حبيبي يكلمني
منه يا ناري زود مراري دا الوعد جاري دا الهجر منه ولا هو مني

(دور)

مهما العذول يسعى لصده وأنا فؤادي على عهده
من يوم ما جا له اتلف امانه منع وصاله ياما حايلني وهو فاهمني

(طقطوقه جديدة [2])

يا الله يا بنات نتدلع نمشي في الشارع نتشخلع
نلبس فستان كده قصير والنهد بارز يحير
عقل اللي وارث صغير نبرجله ونبلفه نأخذ فلوسه ونتمتع
نمشي سوى خمسة ستة نخيل الشارع على الحته
واللي يجي ورانا في بيتنا نستقبله نستهبله ونهبله
نأخذ فلوسه ونتمتع
والله يا بنت دحنا الجدعان واخدين فلوس كل الشبان
وقايلهم على كده فرحان وهم مش عارفين احنا بالغين
نأخذ من جيبهم ونوزع

---

(١) مأخوذه على أسطوانات بيضافون من زكي افندى مراد
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من السيد درويش الطاطاوي

(طقطوقة جديدة (١))

(ياريتني ياريتني لم حبيت)

ياريتني ياريتني لم حبيت ولا قلتلك اني بحبك
يا ريتني ياريت

(دور)

ياما جرالي وجرى لي ان كنت أقول ع اللي في بالي
ارحم متيم ياغزال أنا في حبك اتكويت
ياريتني ياريت

(دور)

اللي جرالي ياساهي ما كانشي عشمي والله
تهجرني ليه وانت حيالي وأنا في حبك انتهيت
ياريتني ياريت

(دور)

من كتر شوقي ومن ناري كشفت لك كل أسراري
حبك دا كان لي متداري ياريت ماشفتك ولاحبيت
ياريتني ياريت

(دور)

أشكي غرامي للهوى أيام ما كنا احباب سوى
الله يجازي اللي هوى ولام علي لما حبيت
ياريتني ياريت

(القطنه كلها الدوده (٢))

يا شيخ العرب يا جوده والقطنه كلها الدوده
والبنات عاوزه تتجوز والجدعان نفسها مصدوده

---

(١) مأخوذه على اسطوانات اوديون من احمد افندي شريف
(٢) مأخوذ على اسطوانات اوديون من السيد درويش الطنطاوي

(دور)

بنات البندر حدانا وحبيبي فيهم لم جانا
يازارعين الجطن حداكم من عمه ايه اللي جاكم

(دور)

والجطن على السجر لوز والفلاح جاعد له مبوز
الفلاح زعق في غيطه يا ريته مازرعته ياريته
وجاب البذرة بالدين ذوحتي يسدد منين

(مذهب عراق)

ياما انت عيني وعنيه والله المحبه بليه
من باح بالسر يتقتل شرعا ولا له ديه

(دور)

ياسيد والله الحديد لأن ياسيدي ارثي لحالي
كم اصلحك وانت زعلان ذالت علينا الليالي

(مذهب عراق)

ياأسيل الخد سوالف خدك جميله
اياك تخاصم الضد وتكيد العواذل ليله

(دور)

ياحبيب القلب أريدك وانت عارف
قول لي متى تجود بالوصل وأشوفك ليله

(طقطوقه) (يا فاتن الغزلان) (١)

يا فاتن الغزلان اسمح وكلمني وبكلام الناس انت تخاصمني

---

(١) مأخوذه عن اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيرة المهدية

الليل عليّ طال والدمع سال سلسال   والقلب لك ميال انت مخاصمني
بشرع مين ياناس الحلو هاجرني   واسأل نجوم الليل والليل ساهرني
قوامك الياس خلى الكئيب أوصال   بغاية الآمال حبك مجنني
يا ناعس الاجفان الحلو مالكني   وانا اعمل ايه في النوم
والبحر عايم عوم أي متى يكون   تصبح تصالحني

(مذهب سيكه)

يا قلبي عليك يا قلبي   مين قال لك تحب القاسي
من يومك بتكسب ذنبي   والقاسي تملي قاسي

(دور أول)

اشكي لي وانا احكي لك   يا قلبي على تدليلك
واترك الهوى دليلك   من القاسي وقلبك راسي

(دور ثاني)

شوف حالي ياهاجر صبابك   واسمح لي وراقب ربك
يا قاسي ماترحم حبك   يا ظالم وقلبك قاسي

(دور ثالث)

من وجدي بعادي نوحي   واشكي لك سهادي ونوحي
ياهاجر لحال لومي عذالي   وبرضك قاسي

(دور رابع)

ياسيدي عليك تهيدي   والتم الشديد ما بأيدي
محبك في خاطره بوسه   وحياتك توافق في دي

(مذهب سيكه)

يابو الخد الوردي   ارحم شجي فيك ومولع

من نار غرامك يا وعدي يكفي دلالك يا مدلع

(دور)

كان لي حبيب كنت اهواه يفرح لما يلاقيني
جاني العذول شبكني معاه صبح الحبيب معاديني

(مذهب سيكه)

يا ناس الليل علي طال وتاه فكري أنا وحدي
ودمعي من عيوني سال كواني الحب يا وعدي

(دور)

عذابي كل ساعه ليه ياريت الحب ما كان
ولا شفت العذاب دا يوم كواني الحب يا وعدي

(مذهب سيكه)

يا حلو يا اسكندراني شعرك الجعدي سباني
وسهم قوس حاجبيك لما الشفايف مرجاني

(دور أول)

يا حلو نارك في قلبي هجرتني وايش كان ذنبي
ارحم العاشق في حبك ودمعه على الخد ينبي

(دور ثاني)

قال لي يا ميت صباح الوصل دا لك مباح
زرني وقت الصباح يا حبيبي يا سيد الملاح

(مذهب سيكه) (قديم)

يا باهي الجمال ارحم ياموهم العشاق

ورد الحـــديد افتن تبارك الخـــــــــــلاق

(دور)

يا ســـــيدي بعدك ما كان ع البال
خــدت الفؤاد عنــدك فرحت العـــــذال

(مذهب سيكه)

ياسـيد عيوني ياالـمر يازهر روض المحاسن
ليلة وصـــالك بالدنيا وريقك الـسكر عنبر

(دور)

ما تفتكر يا غزالي لـــا دخلنا الجنينـه
ونومتك على زندي والورد خيم علينا

(مذهب سيكة (١))

يادلع دلع يا قمر شامع كنت فين يا اسمر كنت بتدلع

(دور أول)

ليه مخاصمني وانت ظالمني ليه كدا زعلان بس كلمني

(دور ثاني)

يا جميـل قل لي ماسبب ذلي أصل حبي فيك الخديد والخال

(دورثالث)

يا فريد عصرك خدني في قصرك نكتب انك والنحيل خصرك

(دور رابع)

العيون السود . خلوني موسود في الجبال السود . عيني تطاع

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من سليمان ابو داود

(مذهب سيكه) (قديم)

ياحلو يكفى دلال مثال علينا المطال
أوعدتني بوصـــال يا أم الخصر الميـــال

(دور)

جـد نامولع بوسه يطفي بها حر ناره
من كتر تيهك وصدك جعلت ليلي نهاري

(مذهب سيكه [١])

يا مسلمين يا أهل الله عاشق على باب الله
عاشق ولو تلوموني بين النهود حطوني
بين النهود والصد والنوم شكيته لله

(دور)

يامسلمين يا اسيادي ما تقطعوش ودادي
ماتنكروش ودادي ما تقصدوش عنادي
شمتوا فيا الأعادي والنوم شكيته لله

(مذهب خزام — تلحين ابراهيم افندى القباني)

يا حبيبي يا مهجة الارواح بالله تنعطف مره
حبيت أنا ألازمك في الراح سقيتني نار من غير ما أدرى
صبري على دي النار محال ولحد امتى الامتثال

(دور)

دلال حبيبي لمين أشكيه وحسنه حاكم علي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي

والعشق لم كنت أعرف فيه ليه العذول يشمت فيا
بكره يا ناس أفرح واوريه مادام مالوش فضـل علي

(مذهب عجم — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا فؤادي ليه بتعشق الحبيب قاسي علي
قلبه ظالم لم بيشفق اني صابر ع الاسيه
خايف اشكي من صدوده يفرحوا عذالي فيا

(دور)

يا حبيبي جود بنظره يكفي تيهك والدلال
من بعادك داب فؤادي امتى افرح بالوصـال
قلبي حبك وانت عالم اني مغرم بالجمـال

(مذهب جركه) (قديم)

يا جميـل راعي محبك يا رشا ليه البعاد
والنبي وحياة جمـالك انت محبوب الفؤاد

(دور)

الغرام قاسي علي ما العمـل يا اهل الشجون
يا حبيبي ارضى علي دا الوصـال أمره يهون

(مذهب عشاق (١))

يابدر واصل عشاق جمالك بعد البعاد ياعيني وارحم
ليه انت باخل تنعم وصالك والقلب فيك ياسيدي مغرم

(٢) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون للشيخ سلامه حجازى

(دور)

يا قلب مالك م العشق تبكي حدش عشق يا قلب غيرك
شوف انت حالك يكفاك تشكي واحسن بقى ياسيدي سيرك

(مذهب عشاق [١])

يا مصر انك عال خصام حبيبي زال
دوام الفضال دا صفا الاخوان
للقلوب اءمان يا أهل العدل

(دور أول)

طنطا عليها نور فيها بطل مشهور
صاحب فضل منجد العيان
ندهة المنضام صاحب عدل

(دور ثانى)

شوف دي الفؤاد واشفيه وارحم
من غير أمر لي سنين اهواه
ما عرفت أسلاه يا الله الصبر

(موال غرامى)

يا بدر لك كل معنى في جمالك حال
وعز تيهك جمل ذلي لامرك حال
ارحم متيم فؤاده عن هواك ما حال
كل الغصون طبعهم ويا الهوى يميلوا
وانت أمير الغصون لك كل ساعة حال

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من زكي افندي مراد

(موال غرامي)

يا ساجع الورق غني من نواه وصبا الا مني القلب أقبل من نواه وصبا
وجاد بكاس عذب أحلى من شمال وصبا وقال أسيري اغتنم وصلي ودع نوحي
يا ما تحملت من تيهك عليك وصبا

(موال غرامي)

يا بدر اسرفت التيه والصدود حاسبك
ورجعت تقتل محبك ربنا يحاسبك
وتصون وداد مدعي في الحب من حاسبك
اعمل بأصلك وخليني على عهدي
واللي عليك لي عليك والله ما احاسبك

(موال غرامي)

يا اللي عن الحب متمتع ومتعزز يا ما الهوى ذل غيرك من بعد ماتعزز
غيري معاه بخت يتمتع ويتلذذ بس العجيبه انا بختي معاك ضايع
وكل ما اطلب وصالك تتجدد وتتعزز

(موال آخر)

يا بدر إيه العمل في الهجر وصدودك يااللي الدلال صنعتك والرفق مقصودك
ان كنت خالفت شرع الحب وعهودك العفو يا حلو من أهل الجمال رحمة
للمغرم اللي اشتبك باللحظ وخدودك

(موال آخر غرامي)

يا حلو يا اللي علي بالقوام مريت من بعد ما كنت تحلي لي المدام مريت
ذليت فؤادي وفيا عاذلي مريت انت حبيبي ولكن شبه أعدائي
ياما علي بكاسات الجفا مريت

(موال غرامي آخر)

يا بدر تيهك على حبك دلال والا قضي الغرام لك علينا بالجفا ولى
لك وجه مدور القمر لو شافه الهلال ولى يا بدر واصل ولا تسمع كلام عاذل
جدلي بوصلك لان العمر قد ولى

(موال غرامي آخر)

يا قاتلي ارتاح واقتلني على مهلك بحر المحبه انتهى منه بنى مهلك
يا ورد في روض يا مطاب على مهلك وحياة عيونك ووجنات الخدود والخال
حملتني الذل حين تخطر على مهلك

(موال غرامي آخر)

يا بدر ليه الجفا دا الوصل دين وجميل دا انت فريد المحاسن والملاح وجميل
من سحر عينيك راح مني المنام وجميل بالسهد كحل جفوني الغرام زادني
يا غصن في روض اندو تذاب النسيم وجميل

(موال آخر غرامي)

يا مسلمين ارحموا عاشق وليله طال
محروم من الوصل طول عمره وليله طال
في شرع مين المتيم دمع عينه سال
مابه غرامه ومابه الشوق فاق حاله
والصبر منه فرغ ما حد عنه سال

(موال آخر غرامي)

يا حلو حليت في قلبي وأدي اللي كان
واصل أو اهجر فانت الحب مهما كان

واذا بترمي بلحظك لك اعز ما كان
ولا تخف أن يصيبك نبــل الحــافظك
ارفق بنفسك فقال لي ليس في الامكان

(طقطوقة رصد تلحين زكي افندي سليم [1])

يا ناري يامه يا ناري الحب تيه افكاري
والله ان كان ما جاني محبوبي لاطفش واترك أوطاني
(دور)
ايه الحبيب قلبه قاسي شتتلي عقلي من راسي
هو لحالي مش راسي والنوم حرم أجفاني
(دور)
شوفوا الحبيب وافعاله بيبخل عليّ بوصاله
والله ان مكانشي دا حاله يغضب علي وينساني
(دور)
بعد الحبيب لوعني اهاتي مين يسمعني
ودمعي على خدي يشبه لماء الرماني

(طقطوقة رصد)

يامه يانونو يامه يادحه والحمامه غنت يا مين يسمعها
(دور)
يابحر النوم ع الفرش اليوم والموج يدي والقمري يزوم
حلو النني كفه انحنه طاب البمه لعب السفه
عيط النونو الحلو الخفه أحايل النونو بالبوس والبوس
(دور)
يا انس الليل انصف بالحيل والنموسيه دارت ع الميل
الفضه اللامعه لون الشمعه خلتني العبه فرح لليل
عيط الحيله ما بيدي حيله احايل الحيله بالسحه والدحه

(١) ماخوذه على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(دور)

يا واد ياسرور حضر الحنتور العصريه للحلو يزور
سيدي ابو حريبه تجيبله لعبه تاته وحبه وخطي العتبه
ارضع النونو عض في الحلمه احايل النونو بالدحكة والكحكة

(طقطوقة رصد تلحين الشيخ على القصبجى)

يا بنيه يا خفه من حقك تعالي اعمل لك زفة واكيد عذالي
(دور)
انت عارفاني وليه تاركاني ضاعت اشجاني ما ترقي لحالي
(دور)
قولك يطربني ذوقك يعجبني مين حايكايدني يا شاغله بالي
(دور)
بالله تردي أحسن ما تعدي وتبقي تودي أنسك بحلالي
(دور)
أنا جاي لك باكي . وقلبي شاكي ليه يتحاكي وبتحبي بدالي
(دور)
ما ترقي شويه بعدك جني حاتغيبي عليه والا امنى امالي
(دور)
جايلك بترجى وتشوفي دلالك في الحب اتهجى ما انتي قابلالي
(دور)
في نار الاشواق والله بتوجع وقبل ما اشتاق انا كنت في حالي

(طقطوقه رصد — تلحين المرحوم محمود افندى البولاقى) (١)

يا سلام على الفله روايحها هله
دي جيله والله زرع المحله

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الست وديده بدر

(دور)

مرشوقه في خوصه جايه مخصوصه
فوقها مرصوصه أشبه بالحله

(دور)

بيضه تشجيني لونها يحييني
يا حبيبي ما تجيني يكفاني مذله

(دور)

زادي وزوادي فرقة حسادي
واكيد الاعادي أنولها والله

(دور)

العاذل اكيده محبوبي أريده
دي ايدي في ايده سيد الاهله

(دور)

ودي موصوف لك قلبي ميال لك
تكابرني احلف لك بالدين والله

(دور)

يا حبيبي اروني منها واسقيني
وان كنت ناسيني أنا عندي أدله

(طقطوقة رصد)

يا طير يا غريب يا مروح يا غربه سيبني خليني اروح

(دور)

يا طير يا غريب يا مسكين وانا في الغربه بقالي سنين
والله الغريب مسكين وسقيم يا غربه سيبني خليني اروح

دور)

يا طير يا غريب يا غالي النوم حرم اجفاني
وانا بدي ارجع اوطاني يا غربه سيبني خليني اروح

(دور)

يا طير يا غريب يا قمري ابعت لي جواب وشمي
بعد الحبايب سقمي يا غربه سبيني خليني اروح

(دور)

زمان حبيبي ما جاني ولا انهناش بوصالي
الله يجاري عذالي يا غربه سبيني خليني اروح

(طقطوقه رصد — تلحين ابراهيم افندى شفيق)

يا سيدي يا اللي معاك ورده اديني من فضلك ورده
يا بتاع الورد

(دور)

أن كان كلامي وياك جد وانت ليه مقصر في الود
ان زرتني ما اقلش لحد اديني من فضلك ورده
يا بتاع الورد

(دور)

وحياة جمالك اسمح لي اقطف من الشهد المحلي
وان كان مرامك تسمح لي اعدها منك وحده
يا بتاع الورد

(دور)

املى المدام واسقيني بورد خدك حبيبي
وتعالى عندي وسليني من قبل ما تفوتني الوحده
يا بتاع الورد

(دور)

اديني ورده من ايدك ما دام انا قلبي يريدك
الشمس والبدر عبيدك يكفاك بقا في مناهده

(طقطوقه رصد — تلحين محمد افندي على لعبه) (١)

يا مامه حلوه ومنين اجيبها   طارت يا نينه عند صاحبها

(دور)

وخدها البلبل وطار وياها   قصد يا نينه يعرف لغاها

(دور)

شعرها يهفهف . وعلي ترفرف   وانا بدي اعرف . مطرح ما هيا

(دور)

شعرها اصفر   حلو يضفر
ماشيه   تتمخطر   قلبي   عشقها

(دور)

تسرح   وتجيبي   بايدها   تصحيني
وتحلف   بديني   لم   كانت   بره

(دور)

العين   سوده   والبدله   موده
طلعت   م   الاوضه   دلبي   هواها

(دور)

طارت   في   قصري   امبارح   المصري
لصاحبها   المصري   طالع   يجيبها

(طقطوقه رصد — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا بابا ليه   دا تدلعنيش   واللي احبه دا ليه ما يجيش

(دور)

انا هويته   من   مده   مديده   وبعده   خلاني   يجيبه
اسمعوا   طقطوقه   جديده   وبعدها دا   كلام ما يجيش

(١) ماخوذه عن اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(دور)

أسر فؤادي بحسن جماله والعقل راح من كتر دلاله
يا بابا هو انا مش على باله والا حلف ما يكلمنيش

(دور)

يا بابا قوم دلعني شوية خلي حبيبي يرضى عليَّ
وفهمه كدا بالحريه اللي يحب ما يخبيش

(مقطوقة رصد — لحن الشيخ على الحارث)

يا حلود وصلك يحلا في شغلتي بالي انا ما اقدر

(دور)

خايف أقول اني بحبك يزيد يا روحي على هجرك
ويفرح عذولي من صدك شغلتي بالي على الهجر أنا ما اقدر

(دور)

يا اللي جمالك أسر فؤادي وخلى خدي من الدمع نادي
امتى أشوفك وأكيد الاعادي شغلتي بالي على الهجر أنا ما اقدر

(موال غرامى (١))

يابدر مشرق جمالك مغرب الارواح وجدت في مبسمك مالم أجد في الراح
والشعر ليل فوق الجبين والفجر منه لاح من حسن طبعك وطبع الحسن جيتك
ياما جملات وصدفه خفة الارواح

(موال غرامى (٢))

يا كتر نوحك على الاحباب ياقلبي
البعد طول على والمجرح قلبي
ياناس فراق الحبايب ماارتضاش قلبي
وادي الاراضي استوت مي ومن قلبي

(١) ماخوذ عن اسطوانات بيضافون من السيد افندي شطا
(٢) مأخوذه عن اسطوانات اوديون من محمد افندي الصغير

كلام عذولي لمحبوبي كوى قلبي
لا كتب لك سيقه ياميل قلبك على قلبي
لا باسهر ارتاح ولا بانعس يجيني نوم
النار بترعى فؤادي وتكوي قلبي

(طقطوقة رصد سوزناك تلحين داود افندى حسنى (١))

يانينه وصي شيخة الزار تدق لي دقه بالطار
يانينة يامه
(دور)
الاسياد يانينه اللي علي مربطين والله ايديه
متهاوسه بيهم طول الليل طالبين ازار موضه وشمار
يانينه يامه
(دور)
علي مكاوي وعربي ومغربي غايته أربي
أما السوداني طالبني أما لولا ليج ذي النار
يانينه يامه
(دور)
الست روما عوزها جوز أساور احيبه لها
والبدله خفة على طولها كمان حباصد مع زنار
يانينه يامه
(دور)
بدي أشتري لي جمل عالي وجوز فراخ من اللي في بالي
وبندق وفزدق من الغالي والشمع والعود الدار
يانينه يامه
(دور)
أما الفطير اشكال والوان والورد احيبه من حلوان
ملبن وملبس من الدكان والله انا فكري محتار
يانينه يامه

---

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندى مراد

(طقطوقة رصد تلحين زكي افندي سليم سرور)

واخده عقلي شوفي حالي من حالك عقبالك واخده عقلي

(دور)

في أي مذهب وأي مله ترضي لحالك بذي المذله
علشان حبايبك دايما اذله تودي هجري من غير ادله
ياواخده عقلي

(دور)

ياحلوه قولي لي على وصالك أمتى يكون وينقضي هجرك
وبعده دا الله يديم محبتك وأكون عمالك وأدور بعرضك
يا واخده عقلي

(دور)

شغلت بالي ياواخده عقلي داوي ياعيني وارحمي ذلي
وأبوس ايديكي وأكيد عواذلي بس التجافي ليه ياأملي
يا واخده عقلي

(دور)

ايه يعني قصدك داليه دلالك لابد مرد أن أفوز بوصالك
وأبقى أقول لك ازاي حالك وانهي والله وأشوف جمالك
يا واخده عقلي

(طقطوقة حجاز كار)

ياحلوه بالي جايه داري نهودك شويه
يمكن حبيبك فايت يغضب بقا ياغنيه

(دور)

يالابسه البدله البيضه وحطه آخر موده
يالله بنا على الروضة نشرب بقا شمبانيا

(طقطوقة نهوند [١])

يامحلا الفسحة في راس البر   والقمر منور ياعيني على موج البحر
(دور)
الحاظه تجرح . في كل مطرح   امتى انا افرح . وأشوف البدر
(دور)
يارب يسمح والقلب يفرح   ليلة ما يسمح ليلة القدر
(دور)
جاي يتعاجب عز الحبايب   والشوق غالب ولا فيش صبر
(دور)
ياقلب فضك م اللي غدر بك   قضيت عمرك كدا في القهر
(دور)
قلبي تولع بجميل مدلع   حليوه مشخلع شبيه البدر
(دور)
حبيبي حيله . بعيون كحيله   ما باليد حيله نفد الامر

(طقطوقة نهوند)

يا ناس سيبوني خلوني في حالي   وشوفوا غيري له قلب خالي
(دور)
احترت والله واحتار دليلي   ما حد منهم حفظ جميلي
الصبر طيب   ياعين ياليلي   علشان خاطرهم ضيعت مالي
(دور)
البوسته تعبت من الرسائل   والحب والله ما تحته طايل

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيره المهدية

يا دمع سايل يا بخت مايل ما كنت خالي كان ايه جرى لي

(دور)

يا قلب اصبر لحكم سيدك أمر المحبه ماهوش بايدك
وان كنت تشكي ايه راح يفيدك أهل الخلاعه مالهم ومالي

(طقطوقه بزوند — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا لون الفل يا حبيبي ورد خدك جني
جود بوصلك وارحمني يا حبيبي ارضى عليا

(دور)

يا اللي هواك في فؤادي غصن قدك هيمني
جود بنظره وابقى قابلني يا حبيبي ارضى عليا

(دور)

فداك الروح يا سيدي رق وارحم صب مغرم
في هواك صبحتني مستهم يا حبيبي ارضى عليا

(دور)

كواني بعادك يا روحي أنا احبك وانت عارف
كم بتوعدني وتخالف يا حبيبي ارضى عليا

(طقطوقه نوأثر)

يا زهر الليمون يا ابيض يا منور على أغصانك
حبيتك يا حلو اللون وعشقت القمر علشانك

(دور)

حبيتك يا حلو اللون وعمايلك دوا لعيوني

يا هواي عليك وشجوني دنا قلبي عليك متولع

(دور)

ليه قلبك علي قاسي بس انت يا سيد مش راسي
بديتك عن اهلي وناسي وعشقت القمر علشانك

(طقطوقه نوانر — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا زهرة الفتنه الزكية روقي المحبوب شويه

(دور)

روقيه وحياة عيونك دا علي ما بين غصونك
نعفنيه الله يصونك دا الحبيب ما يهنش علي

(دور)

فين اشوف الحلو الاسمر لاجل ما نفرح ونسكر
مش كفاك يا حلو تهجر والا خدت الهجر غيه

(دور)

امتى اتمتع بوصالك في الهوى وتكيد عواذلك
يا الله نتعاتب في قصرك وان جنيت حقك علي

(طقطوقه بياتي — تلحين داود افندى حسني)

يا حلاوة التوت وشرباته نساني التوت يا حلاوه

(دور)

اسمح لي افوت على حبي الخفه الانومه هاتوا لي
وأعيش في حبه مكروهه وأكيد الناس يا حلاوه

(دور)

يا ما احلي يا ناس زخرفته قدامي الكاس لو شفته
تلاقيه أجناس وجابوا لي في اطباق بنور يا حلاوه

(دور)

مثله مارأيت له مزيه ينشال في البيت في مكبيه
وأنا له وديت على بعده قلبي مفحوم يا حلاوه

(دور)

شجرة التوت يا قوامها حلوه وستوته تعالى زورها
تسمع زغروته تتمتع وتنام وتقول يا حلاوه

(طقطوقة بياتى تلحين الشيخ محمد يونس القاضي [١])

يا منمنمه يا بتاعة اللوز بدي ألاعبك فرد وجوز

(دور)

وتشوفي بختي من بختك ولو تشوفيني غلبتك
اوعي توريني غلبتك وتعملي بياعة لوز

(دور)

ان كنت حلوه وغندوره بدال ما تديني طوره
قومي هاتيلي عصفوره مدردحه وما لهاش جوز

(دور)

واجيب لها م الغوريه حلاوه حلوه ولوزيه
وبالصنيبر محشيه وكلها بالجوز واللوز

(دور)

وفي قفصها تغني لي وان هفها الشوق تنادي لي
وتقول يا عيني يا ليلي ضحكت عليّ بتاعة لوز

---

(١) ماخوذه عن اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(طقطوقة بياتى تلحين الشيخ على القصبجى (١))

يا تفاح يا سكري يا ناعم يا مورد الخدين أنا هايم

(دور)

على الاغصان بتتيه بدلالك زرع الرمان كله علشانك
ارحم الولهان مفتون بجمالك يا مورد الخدين انا والله قلبي هايم

(دور)

أنا مغرم بيك والناس تعلم بي بالروح أفديك وانت مهجة قلبي
في المنام برائيك تطفي نار حبي يا مورد الخدين أنا والله قلبي هايم

(دور)

يا حلاوة الراح منك يا ساحر الفجر اهو لاح ومليكي حاضر
لحظك جراح ارحمي يا هاجر يا مورد الخدين انا والله قلبي هايم

(دور)

أروح لك فين توعدني أجي لك على العينين أهي روحي في ايدك
بقى لي سنتين باستنى مجيئك يا مورد الخدين انا والله قلبي هايم

(دور)

بين النهود لاشيلك واتماجب واغني ع العود واسمعوا يا حبايب
يا حبيبي جود هجرك ماهو واجب يا مورد الخدين انا والله قلبي هايم

(طقطوقه بياتى — تلحين محمد السنباطى)

يا بديعة الحسن يا معشوقه لكل النـــــــاس
يا طقطوقه يا حلوه

(دور)

في العمر مره زوريني وفي المحبـة أعذريني
بعدك علىّ ما يرضيني ولا يرضي النـــاس
يا طقطوقه يا حلوه

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من زكي افندى مراد

(دور)

على الجزيره ودني وورد خدك هاويني
جمال قوامك أوريني يسبي كل الناس
ياطقطوقه ياحلوه

(دور)

أنا لقربك أغني وباللطافة أتهنا
امتى المذول يروح عنا وابقى أنا واياك
ياطقطوقه ياحلوه

(دور)

حلاك لما يغنوك وللهوانم يسمعوكي
في المحكمة يحلوك في فلم الماس
ياطقطوقه ياحلوه

(دور)

يا الله بنا نشرب بيره في محبتك يا مميره
أما الكلام دا كلام غيره مي أنا واياك
ياطقطوقه ياحلوه

(طقطوقه بياتي — تلحين محمد افندي لعبه) (١)

يا جناين القبة ياجامعة الخلان والزهور حواليكي ورد مع ريحان

(دور)

يومين بأجيكي والحبيب غضبان من شوقي فيك ببات سهران

(دور)

ساعة العصريه أشوف البدور يعيون عسلية صفر الشعور

(دور)

أغصانك تفرح وروايحك عال أشوفك أسكر من دا الجمال

---

(١) ماخوذه على أسطوانات بيضافون من محمد أفندي أنور

(طقطوقه حسيني — تلحين محمد أفندي على لعبه [1])

ياخوجة البنات علمهم   ضرب الآلات ونغمهم

(دور)

ضمت العود على النهود   شبه المولود في حضانهم

(دور)

سمع القانون زادني شجون   وأنا مفتون بجمالهم

(دور)

قلبي ميال لعشق الجمال   طالب الوصال بمنحهم

(دور)

وأدي بنت الناس   ماسكه الكراس

أيديها تنباس   وخدودها

(طقطوقة حسيني — تلحين الشيخ سيد درويش)

يالابس ع السترة نجمه   من فضلك اسمح لي بكلمه

(دور)

أنا قلبي مغرم بجمالك   ومرادي احظي بوصالك

وفؤادي ملازم خيالك   علشانك أصحى من النجمه

(دور)

أنا شفتك بتتمخطر   في النزهة بشريطك الاحمر

أعاتبك تعمل لي محضر   ياروحي من أول كلمه

(طقطوقه بياتي — تلحين محمد أفندي مهدي)

يا اللي هجرك طال عليَّ   أمته أشوفك ياعنيه

بالليل خيالك يجيني   يرتاح فؤادي شويه

(دور)

يا رب أعيش وأتهنا   وحبي يرضى عليَّ

ينسر خاطري وانعتع   ويعلك قلبي الحريه

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد أفندي أنور

(دور)

أتشرف وأكون ممنون يوم وجودك ياعينه
في صحتك أشرب كاسي أنا وانتا شويه

(دور)

غاب القمر ومحبوبي شرف ونوره زايد والله
ساعة أشوفه قلبي يفرح وكل الحبايب والله

(طقطوقه شوري — تلحين ابراهيم افندى القباني)

ياحلاوة البلبل ع الشجره لما يغني في القمره
ويقول كلام حلو يسلي ع اللي جرى واللي حا يجرى

(دور)

أول ما غنى غني باقا الحبايب عشمي
وان كان صحيح بيكلمني لاديله وأدى له بشره

(دور)

بالانس غنى وشجاني من حسنه طربي واشجاني
بلقا الحبايب هناني لافرح واسقي له خمره

(طقطوقة شوري — تلحين محمد افندى السنباطى)

ياجميل يا مجف يا أنس الليالي الليله حبيبي جالي
لاعمل له علم وشرف وأفيـــدك يا مجف

(دور)

الفؤاد شهد لك بالدلال والدلع وقلبي مايل بحبك
ما تسمح بالوصـــال وهـــادينا وايدك يا مجف

(دور)

العيون نورت حين شافت ذاتك وروحي في الجسم ردت
لاتهنا واكيد عـــذالي وأيدك يا مجف

(طقطوقه شورى — تلحين احمد افندق الجرشه)

يا سابيـــه الناس بجمالك ما انتي جميله والله
ولبيبــه في الفاظك حتي يا خفيفه وارضي عليّ
(دور)
يا زاينـــه جمالك بقوامك ربي حاميكي بالمال والروح
انا افـــديك بس حتي يا خفيفه وارضي عليّ

(طقطوقة صبا — تلحين داود افندى حسنى)(١)

يا خوخ يا ناعم يا بو الخدين لونك يعجبني يا ضيا العين
(دور)
على شجرك يا خوخ عمال تمايل والمشمش والموز جنبك مش خايل
من خدك اقطف وعليك اعايل ما ترق شويه يا مورد الخدين
(دور)
اللي ما يرضى بك يرضى بشرابك اكمنك غالي يعيش جلابك
ما حدش يا خوخ في العالم عابك ان غبت عليّ لجيبك بالدين

(طقطوقه حجاز — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا حلوه فوقي صح التوم وشوفي أحوال أهل اليوم
(دور)
يا الله بنا على الجيزه ما تتقليش انا نفسي عزيزه
اوعي تقولي الدنيا كريره دا الجيب مليان وانا قابض يوم
(دور)
يا الله بنا على الاوبرا وافرجك على شكل الامرا
والبيه واقف مستني برا فضينا منه يكفاني لوم

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندي مراد

(دور)

ان كنت عايزه نتقابل في الدهبيه دا شيء ساهل
والحب معنا يتبـــــــادل نفضل في حظ لتاني يوم

(طقطوقة حجاز)

يا لذيذ يا اخضر حلو يا مقشر يا بنـــــــدق

(دور أول)

دنته لك لذه . حلو في المزد على الشجر هزه يا بندق

(دور ثاني)

حلو يا مقشر أحلى من السكر للي حا يسكر يا بنـــدق

(دور ثالث)

حلو يا مقلي يا واخد عقلي يا سبب ذللي يا بندق

(دور رابع)

حلو يا خفه يا اللي لك هفه بوسه من الشفه يا بندق

(طقطوقة عراق — تلحين داود افندى حسنى [١])

يا عمر حنه يا روايح الجنه يا زينة البستان انا بدي اتحنى

(دور)

لا بيع الياسمين ع الناس الزاهيين
والورد دا لمين قولوا لي يا اخوانا

(دور)

يا خولي الاغصان ما تدور في البستان
مال فلك دبلان والله جننـــا

(دور)

الحنه ماطـــــــــا فرحانه بجمالها
كايده عذالـــــــــــا خليهـــا تتهنا

(دور)

النرجس مالو واخـــد في باله
فرحان بجماله خليه يتهنـا

(طقطوقه عراق — تلحين احمد افندى الجرشه)

يا خفيف ع الروح شوف قلبي والفؤاد مجروح
طول ليلي سهران وبنوح من حبك ما بنام الليـــل

(دور)

يا ضنايا ليه تهجر حبك وافيه بوصـــالك
اسمح وداويه من هجرك اصبحت عليل

(دور)

يا هيـــامي فيك زاد قلبي أشجان
وغرامي من حبك ما بشوفشي منام يكفاني في حبك تذليلي

(دور)

يا مليكي جود واعفي انتــه المقصود
مين غيرك يحييني واعود الدنيا متاعها قليـــل

(طقطوقه سيكه — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا نا يا انت يا واد يا مأطأط يا خفيف طول عمرك ومزأطط
وانهى والامر لربي يا خفيف طول عمرك ومزأطط

(دور)

لك يوم يفرحني يامالك قلبي أشمت واخلص ذنبي

(دور)

لاوري لك هجرك يا مدلع ياللي عنيــك داي تتطلع
ونخلي العشـــاق تتولع وتدور دايماً تتشحطط

(دور)

مش فاكر يوم سألت عليا وعـــذولي كان فرحان فيا

وبعادك يصعب عليه ياخفيف طول عمرك ومزأطط

(طقطوقه سيكه لصفر بك)

يالا بـه الاحمر ماشيه تتمخطر
شوفي امتي نسهر ونجي عندي ونسكر
(دور)
ازاي ما تقولي شوفي عرضي وطولي
والمقـد اللولي على الصدر المرمر
(دور)
أنا دبت في حبك يا سلام من قلبك
خافي من ربك دنا قلبي انفطر
(دور)
يحلا لي وصالك هجري يحلا لك
كان مالي ومالك مكتوب ومقدر

(مذهب بستنجار سيكه لزكى افندى سليم سرور)

ياميت صباح الخير على الملاح الفين مسا والفين صباح
(دور)
انا بحبك ياسيدي بس انت ليه بتتقل عليّ
اصبح بقربك يا حبيبي وأقول تعالى لي يا عينيّ
يا سيد الملاح

(طقطوقه سيكه تلحين الشيخ سيد درويش)

يابو الشريط أحمر يللي اسرتني ارحم ذلي
(دور)
البنطلون اسود كحلي وكحل عينيك من كحلي
وبعد ابويا ما صرحلي أسرتني ارحم ذلي

(دور)

محبتـــــك مأسلاها والـكسوه بيضه ما احلاها
وانته في الليـله اياها أسرتني ارحم ذلي

(دور)

زي الهلال في أوصافك لك نجمتين فوق اكتافك
وان كنت فقتـه بجمالك أسرتني ارحم ذلي

(دور)

حبي ما أنسى معروفه واللحظ تجرحني سيوفه
بالليـل أقول امته أشوفه اسرتني ارحم ذلي

(دور)

بنار جفاك وحياة حبك كويت قلبي يا قلبك
بلاش دلال وحيـاة ربك اسرتني ارحم ذلي

(طقطوقة جركه تلحين محمد افندى السنباطى)

يا خفه ياليته وعليه حنينه بعـدك يا حبيبي مش هين

(دور)

الله تعالى قول لي ع الحـاله وانا لك مياله بعدك دا يجنن

(دور)

يحلالى سيرك . ولا حبش غيرك مانحن بوصلك . وافرح واتهنى

(دور)

هاتولي حبيبي . اطفي بو لهيبي يبقى يوم عيدي . واسكر وأدندن

(طقطوقة جهار كاه)

يا مو يا مو ابعتلي للحلوه سلامه يا مو يا مو

(دور)

يا رايح اليـه سلم عليـه وبوس لي ايـده علشان
يسمح لي بكلامه يا مو

(دور)

من شوقي للحبيب . انا عقلي يغيب . في غيره لم يطيب
اياك يسمح لي بعدامه يا مو

(دور)

يا محلا لقاه . أنا روحي فداه ساعة أشوفه اترجاه
علشان يسمح لي بقوامه يامو

(طقطوقة جهاركه لمحمد افندى السنباطي)

ياخس الروضه ياحلو يادي الخس انا حبيبي موده احبه بس احبه

(دور)

الخس الاخضر . واكله حلو زي السكر
لما شوف الحلو يسكر احبه قوي أحبه

(دور)

شوف الخس الهندي يتمايل على عندي
ولما أشوف الحلو عندي احبه انا احبه

(دور)

الخس أهو داير ومزروع في الجزاير
على شانه اصبحت حاير احبه يا ناس انا احبه

(طقطوقة عشاق [1])

يا شمعة العز ايدي انا اشتريتك بايدي

(دور)

انا اشتريتك عيه من مصر لاسكندريه
يا ريس الذهبيه حود لما اشوف حبيبي

(دور)

انا اشتريتك لروحي من كتر سقمي ونوحي

(١) مأخوده على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

الحب دا يا ناس فضوحي دا فرج الناس علي

(طقطوقة عشاق تلحين احمد افندى الجرشه)

يا هيا ويا هيا وانا قلبي حباك آه يا ماريه
اخدني عقلي ومالي . ياماريه أنا أحبـك

(دور)

ماريه مالها واخده بالهـا حازت الجمـال كله لهـا
ولا فيش بقـا من عمائلها دي ماريه انا احبـك

(دور)

بـين هجراك وغرامي داب الفـؤاد من صدك
امتى بقا توفي بوعدك ياماريه انا أحبــك

(توشيح ضربه سماعى دراج)

يامن لعبت به شمول ما الطف هذه الشمائل
نشوان يهزه دلال كالغصن مع النسيم مايل
يامن هجر المحب عمـداً الهجر على الدوام قاتل
يامن رحلوا وخلفوني أبكي اسفـا على المنـازل

(توشيح رصد ضربه مصمودى)

يا أكحل العينين جل من جملك ونحيل الخصر عالي الـكفل
أقسم بالبـدر لو رآك مالك لظل في حيرة وفي خجل

(توشيح رصد ضربه نوخت)

يا هـلال غاب عني واحتجب وهجرني لا بذنب وسبب

(خانة)

في الهوى ما نابني غير التعب وانقضى العمر وما نلت الارب

(توشيح رصد من الكردان ضربه مخمس)

يا ساقي النـدمان امـلا واسقيني من صـافي الادنان
واسمع ذا الحـان صوته يشجيني رنات العيدان

(خانمة)

خمرة في الـكؤوس تجـلى كالعروس
وتحيي النفـوس وتروي الظمآن
اسمـع يا نـديم وكن لي فهيم
فقـول الحـكيم ينفي للاحـزان

(مذهب رصد للمرحوم محمد افندى عثمان)

يا ناس خايف اقول احبه يظهر دلاله ويعز وصـله
لـكن اقول ما بيدي حيله وكل من هو يعمل بأصـله

(دور)

من ريحوه مره العواذل وشاف حبيبه مايل لوصـله
دا أمر كان في الحب باطل وكل من هو يعمل بأصـله

(مذهب رصد)

يا من بسيف اللحظ جرحني بعد الحباب عن عيني ماآلمني

(دور أول)

أجد النوح من كثر اشتياقي ودمع العين يجري كالسواقي
لو ان النيل يجري مثـل دمعي لما خلا على الدنيـا شراقي

(دور ثاني)

ياسيد ياسيد مالك محـاسن وطبع الحسن من تحت المباسم
وساعة الوصل تظهر لك محاسن تخلي عاشقك مغرم صـبابه

(مذهب رصد لاحمد افندى عبد النبى [١])

يا اللي عشقتك دبر لي أمرك شأنك وكيفك افعل مرادك
ما حد أبداً في العشق مثلي مكابد نار الغرام

(دور)

فؤادي سلمك ربك من الغادر وطاب حالك
فرح لك كل من حبك تعالى لي وقول مالك
واوعى تحب غير خالص يكون ممزوج أدب خالص
لا العذول يبقى له كلام

(مذهب رصد لمحمود افندى الخضراوى)

يا قلب لو كان تتبعني بنار هواه لاتتولع
قال دا كلام ما ينفعني أهواه وخليه يدلع

(دور)

أنا وانت والدنيا ولو أسير دايماً عبدك
والوصل دا حاجه تانيه ان جدت يبقى من فضلك

(مذهب رصد)

يا كامل الاوصاف هجرك حرمني النوم
لو كان معاك انصاف اسمح وواصل يوم

(دور)

يالائم الوهان تعادي المتيم ايه
بالصد والهجران قول لي ينوبك ايه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي

(مذهب كردان للشيخ محمد المسلوب)

يا حلو بالتيه والالفاظ انعم بطيب الوصل اليّ
ما احلى التفاتك بالالحاظ لما أراك أفرح يا عنيه

(دور أول)

يا منيتي قدك ميّاس اخجل بتيهه غصن البان
دير المدامه واملا الكاس وانعم بوصلك يافتان

(دور ثاني)

يا منيتي صدك سلاني والهوى زادني انتحال
جد لي بوصلك والتهاني يا رشا يكفى دلال

(طقطوقه جديده (١))

يا قلبي اصبر . على دي الأسيه دا شيء مقدر . والعشق غيه

(دور)

يا حلو هجرك . جرح فؤادي لو نلت وصلك . أنول مرادي

(دور)

من يوم ما شفتك . بالحال عشقتك اسمح بقربك . يا نور عينيّ

(دور)

رأيت جمالك . بقيت أسيره ليلة وصالك . ليله منيره

(دور)

نشرب مدام ونقول كلام عشق وغرام . ونكون سويا

(دور)

يا كتر حبي . ونار غرامي ملكت قلبي . وازداد هيامي

---

(١) مأخوذه عن اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه

(دور)

يكفاك دلال . جد بالوصال طال المطال بالصد فيّ

(دور)

قلبي اصطفاك له يا حبيبي ما لوش سواك . وانت نصيبي

(دور)

في الحسن كامل . أما العواذل دول ناس أراذل . جاتهم رزيه

(مذهب النواه رصد لداود افندى حسنى [1])

يا طالع السعد افرح لي دا الحب راح يوفي بوعده
تاب عن جفاه وح يسمح لي بالوصل والقلب يساعده

(دور أول)

من شوقي أنا قلبي يهواك على شان كدا طالب وصلك
وفيت بوعدك جد بصفاك وان كنت تنسى انت واصلك

(دور ثاني)

زال الجفا آن الصفا حبي وفا ارتاح قلبي
سعدي عجب فرحي وجب انس وطرب شرف حبي

(توشيح حجاز كار ضربه نوخت للمرحوم محمد افندى عثمان [2])

يا غزالا زان عينه الكحل لي غرام في فؤادي منك حل
ان تزرني أو تغب عني كم بدا نجم ونجم قد أفل

(خانة)

أو تزيد قلبي غراماً بالجفا ما الجفا الا لارباب الغزل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي

(قفله)

يا غصين صيغ من ماء صفا   واكتسى بالحسن انواع الملل

(مذهب حجاز كار)

ياما انت جميل لحظك فتان   والخد أسيل رادني أشجان
يوم وصلك عيدعندي بتأكيد   بالله يا سيد يكفي هجران

(دور)

بدموع وغرام شربت الكاس   مش يبقى حرام دا كله ياناس
يكفي تيه ودلال والنبي يا غزال   واناصرت خيال وانت شوف مياس

(مذهب حجاز كار للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

ياما انت واحشني وروحي فيك   يا مآنس قلبي لمين اشكيك
أشكيك للي قادر يهديك   ويبلغ الصابر أمله
انا حالي في بعدك لم يرضيك

(دور أول)

كيد العواذل كايدني   بس اسمع شوف
انت مالكني من قلبي   والا بالمعروف
حبك كواني تعالى شوف   ستر العذول دائماً مكشوف
انا بالصبر أبلغ أملي   ياما نسمع بكره وبعده نشوف

(دور ثاني)

كان عقلك فين لما حبيت   ولغير منصف ودك وديت
تنوي الهجران والقلب حنيت   ياقلب انت معمول لك إيه
هو سحر جرى والا انجنيت

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحي والسيد الصفتي وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحي

(مذهب نهوند للمرحوم عبده افندى الحولى [١])

يا منيــــــة الارواح جــد لي بوصلك يوم
العقـــل مني راح وهجر عيني النـــوم
والمـــدامع مطر يا شقيــق القمر
والقليب انفطر وازداد عـــذولي لوم

(دور)

دا الهجر يا روحي زاد الفـــؤاد أشجان
ارحم بقـــا روحي واسمح يا غصن البـان
انعطف لي وميـــل والنبي يا جميــل
واشفي صب عليـــل في محبتـــك حيران

(توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

يا ظبي النفار بظبي اللحظ يدول الحب دب قلبي انت مملول

(خانة)

رفقا بشجي زاد اشتياقا وغراماً أنت ميــــول
حسنك الفضاح وهــواك شرحـــه طـــــول

(توشيح بياتى ضربه تنبر)

يا حسن المعـــاني . يا زهرة الارواح . حسنك قد سباني
مفرد اوحد الزماني . والحسان فيه سري باح . والهوى فضاح

(دور)

ليس لذاك ثاني . بين الورى ياصاح . زاديه افتتاني
يدري عمري مذاراً في . خد قاني بالبها وضاح . صنيعة الفتاح

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

(توشيح بياتى ضربه مصمودى)

يا هلال لاح يثني فوق غصن من أراك
دمت للاحسان أهلا يا هنا عينا تراك

(خانه)

حد لعب فيك مغرم زاده حر الجفا
وعن العهد تجلى لا ولم يعشق سواك

(توشيح بياتى ضربه نوخت)

يافريد الغزلان وشقيق الولدان
ته دلالا ياقان مابين الندمان

(دور)

عد وجد يابدري وانعطف ياعمري
املا كاسي ياجان من صفا الادنان

(توشيح بياتى ضربه سماعى دارج (١))

ياميمتي يايما وانا بنام لوحدتي يايما
ياميمتي طلع القمر يايما على العاشقين ولم ستر يايما
يارب سلط على القمر يايما سحاب كتير كله مطر يايما
دخلت أنا بستانكم يايما قطفت أنا رمانكم يايما
بالله من احسانكم يايما برشفتي وير مازمس
يا فرحتي يا بهجتي يايما لما يجيني منيتي يايما

(توشيح بياتى ضربه نوخت هندى)

يا مخجل الاقمار بالحسن والأنوار
الى متى أعذار قلبي اشتعل بالنار

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامافون من السيد الصفتى

(دور)

ثغرك شاهي حالي بالأثم يحلى لي
عطفاً على حالي يا نزهة الأبصار

(دور)

خالك هو العنبر والخد ورد أحمر
هيا بنا نسكر كي تنتفي الاكدار

(توشيح بياتي ضربه نوخت [١])

يافريد الحسن قل لي هل الى وصلك سبيل
أيها الفتان
ادن مني لعلي أرتشف ذا السلسبيل
يا أخا الغزلان
ان تغب عني فمن لي يا علي الشان
في مدى الأزمان
لا وحق الحب أني عنك سلواني محال
والنبي جدي

(توشيح بياتي ضربه ثقيل)

يا حلو اللمى والمبسم يا مخجل اعتدال الاغصان
واصل المعنى وارحم وانعم بالوفا والاحسان

(خانة)

من يصبر في حبك يظلم ياحاوي البها يا فتان
واصل المعنى ولاجري فاغنم إن كان وصلي قد آن

---

(١) ماخوذ على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(مذهب بياتي دوكه[1])

يا حليوه يا مسليني يا بدر حبك كاويني

املى المدام يا جميل واسقيني يا كتر شوقي عليك يا سلام

(دور أول)

دخلت أنا جنينة الندمان لقيت غزالي بيتفرج

مديت ايدي على الرمان قال لي الحليوه صاحبه محرج

(دور ثاني)

بدال ما تقولوا سلامات هاتوا حبيبي ويا كم

يبقى لكم أجر وثواب وأقضي عمري ويا كم

(دور ثالث)

يا بدر انت لي عالم على اللي تداري لحظك دي

خايف أقول لك يا ظالم الحب منك والا دي

(دور رابع)

حبيت جميل يوعدي ده حاز الجمال والحسن كله

لما رأيته مالك فؤادي صبرت قلبي وحملت ذله

(دور خامس)

منيتي لو كنت تدري صرت من أجلك عليل

فاغتنم بالله أجري واصنع الفعل الجميل

(دور سادس)

الحلو يارب خليه واحفظ محاسن جماله

وطولة العمر تديه واجعل نصيبي وصاله

(دور سابع)

لاتطيل تيهك علي رق لي وارحم شويه

البعاد يصعب علي هجرانك مخلي حيران

(دور ثامن)

يا بدر خالك والوجنات ورمش عينيك يا عيوني

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

دول صبحوني فيك ولهان وهم بعشقك ظلموني

(دور تاسع)

غيبوا عام وطلم يوم تروني على حالي
ترون رسمكم في ياعشره على الغالي

(دور عاشر)

انا بحسب انك على الوداد وعلى اليمين اللي حلفته
تلوف بغيري يا كذاب بعيني انا شفتك وشفته

(دور حادي عشر)

ياابيض ويالون الياسمين يااللي على خدك ورده
وحياة جمالك والوجنات انا أسير المحبه

(دور ثاني عشر)

انا ان شكيت نار الغرام قال لي العذول شكواك حرام
الفضيحه عيب والكلام أخوف عليك تعمل كدا

(دور ثالث عشر)

سل الدجى ياجميل عن حالي لانى سهران الليالي
مغرم ودمعي على الخد جاري ايه العمل ياجميل والحال

(دور رابع عشر)

من غنا البلابل ونوح الحمام دعجت البلابل وزاد الغرام
هل لنا يواصل رشيق القوام اولنا يقابل بكاس المدام

(مذهب بياتى دوكه)

ياقلب افرح نلت المرام السعد أقبل وزادك سرور
وايش بعد صبرك وكتر الهيام صفالك زمانك بشرح الصدور

(دور)

عرفنا المحبه وذقنا الغرام وشفنا الاحبه وتيه الجميل
وايش بعد صبرك وكتر الهيام ولم شفنا مثلك بوصله بخيل

(مذهب بياتى دوكه لمحمود افندى الخضراوى)

يا قلب مين قال لك تعشق   ياقلبي دا الحق عليك
ياقلب شوف حالى وارحم   ياقلب ماهنش عليك

(دور)

من وجدي طول ليلي أبكي   وفؤادي مابين يديك
ياقلب شوف حالي وارحم   ياقلب ماهنش عليك

(مذهب بياتى دوكه لمحمود افندى الخضراوى أيضا (١))

يارشيق القد فؤادي مابيده حيله   لكن أعمل ايه في الوعد
وبعادك بيزيده ليله   وعدي عا الليله

(دور)

الغرام والتيه وعذولي والقلب صابر   وانا اعمل ايه بعد دا كله
وحياتك توافي ليله   بس ليه هاجر

(مذهب شوري لاحمد افندى عبد النبى)

ياما بقاسي واشكي لك   مابين يديك ذل الهوى
ايك هواي دا يميل لك   واضعب عليك ونكون سوى

(دور)

ان عذابي بين يديك   ارحم يا اخي حرام عليك
داين تدان دا هجر وكان   حبي وبان مني اليك

(مذهب بياتي نواه)

يامن يرى قوام عادل   اللي فتن كل الغصون
اذا كوى قلب العاذل   تم المرام ياأهل الشجون

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ سلامه

(دور)

لما رأيت العيون الدوابل   أصبح فؤادي في لهيب
اذا كوى قلب العاذل   أفرح وأقول زار الحبيب

(مذهب بياتي للشيخ محمد المسلوب [١])

يااللي اوصافك مليحه   فيك لم يقبل نصيحه
انعش الارواح بعيلك   قبل ماتطلع فريحه

(دور أول)

ايها الزائر اليـا   طاف على قبري شوي
واقرأ السبع المثاني   وهبة منك اليا
عن قريب تبقى مثلي   ليس بعد الله شيئا

(دور ثاني)

صروف الدهر رمتني اليكم   وانا غني عنكم بسؤالي
الى الله اشكو اموراً   بها يغنيني عن سؤالي

(دور ثالث)

يابيض صبحكم بالخير   ياسمر يسعد مساكم
انا بصبح وعمي   اكمن حي وياكم

(دور رابع)

ياسلام من ثغر بسمك   والنبي قول لى اسمك
ياخوفي ياخويا لخصمك   والنبي تصعب علي

(دور خامس)

ياسلام من رمش عينك   والجبين ويا الحواجب
بالدلال احنا رضينا   والبعاد ما كانش واجب

(دور سادس)

والنبي مانحب غيري   انني في الحب عبدك
ياحبيبي لاتنساني   روحي وجسمي وعقلي عندك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامافون من عبد الحي وعلى اوديون من سليمان ابو داود

(مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان [١])

يا وصل شرف يا جفا روح عنا يا بخت ساعد يازمان اصفا لنا
خلي الحبايب بالحياة تهنا

(دور أول)

ياما صبرنا والأمل ساعدنا ولحد امته بالمرام توعدنا
اصحى العواذل يا جميل تبعدنا
اياك كدا احتال وتكيد العذال الفكر زاد والحال
القلب لك ميال اشفي واعفي قتلى غرام دا ماهش حال

(دور ثاني)

قالوا البعاد ان طال يسلي العاشق ويكون دوا للي حبيبه مفارق
من حق يا قلبي الكلام دا يوافق دا كلما يزيد نارد
ناره تزيد وتقيد . داكلام محال وبعيد . عندي أنا مايفيد
قلبي وخلي ولهي يا ناس منهم أنا أروح فين

(دور ثالث)

أنعم عليّ يا زمان من ثاني يكفاك أسيه ماجرى يكفاني
دا البعد كذني والغرام رباني يا أنس انت فين يا وجد انت منين
بالهمة الاثنين يا طول سهاد العين
قلبي وخلي ولهي ياناس منهم أنا أروح فين

(دور رابع)

يا دي الملام اللي ب ماناك يا عيوني وابكي
أبكي عليه طول ما هو غايب على شانه ودي
من يوم ما دنى والله محال الصبر يا ربي
أشكي لمين حالي ينصفي من دي الغرام اللي صدفي

(١) ماخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمد أفندي السبع واحمد صابر وعبد الحي وعلى اسطوانات اوديون من عبد الحي أيضا

قلبي جريح وانت كمان تعرف دي
على محبك كام مره بتوعدني يا نور عيني

(مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد افندى عثمان[١])

ياللي معاك روح الامل ابعت سلامك بالعجل
أنا جسمي صبح أوهام اليوم مابشوفش منام
من كتر صدودك ايه العمل

(دور أول)

روض المحبـــــه صفا للحب في المنظر
والبدر مهما احتفى لا بد ما يظهر
عطر كئوس الصفا بالمسك والعنبر
واسقي قتيـل الجفا حتى تراه يسكر
ايالك يكون اختفى في القلب واتنكر
يمكن حبيبه ينطوي ويقول ياسلام
أنا احبك قوي

(دور ثاني)

شفنا ملاح من قبلكم ان تيهوا مش مثلكم
ساعه كدا وساعه كدا بردو أنا اشكر فضلكم
يجزي الغرام اللي كدا ما شفت فيه يوم سرني
يمكن حبيبه ينصفه ويقول يا سلام
أنا احبك قوي

(مذهب بياتى رصد — تلحين ابراهيم افندى القبانى[٢])

يا قلب مالك صبحت تشكي ما كنت قلت العشق حرام

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد وعلى اسطوانات اوديون من سليمان ابو داوود

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوي

ان كنت تنوح والا تبكي سلمت روحك للغرام
جفاك حبك ورضيت هجرك يا قلب ليه ترضى الملام

(دور)

سهدك والنوح ما بقاش ينفع ياما كنت أقول لك توب لك يوم
تركت نصحي ولم تسمع وصبحت عرضه لاهــل اللوم
رضيت ذلك قوللي ايه قصدك ضيعت مني ياقلبي النوم

(توشيح ضربه سماعى دارج[1])

يا ليــل ان الحبيب وافى فشد يا ليل دهم خيلك
وانهض ورد الصــباح عنا دخلت يا ليل تحت ذيلك
وأنت يا حلو فاعتنق بي وملْ علي بكل ميلك
أسألك يا رب تعفو عنا بجاه طه النبي حبيبك
محمد أشرف البرايا أفضل من راكب وماشي
صلى عليه الاله دوما ما صار ركب الحجاز ماشي

(مذهب صبا للشيخ أبو خليل القبانى[2])

يا مسعـد الصبحية في طلعـة البـدرية
والشمس منها تدري كواكب الدرية

(دور أول)

الهنــــا يوم انا انظر الراحات
والحب فيه طرب من صفـا الراحات
البـــدر سابـل شعره على شان أقبل ثغره
والامر في ايده أمره أعمــل إيه يا سـلام

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوي

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي والشيخ احمد ادريس وداود حسنى وعلى اسطوانات اوديون من عبد الحي ومن على افندي عبد البارى

(دور ثاني)

سيدي رق لي وارحم الولهان
في الهوى ما نوى دا الهجر شيء يضني
اذا لم تعودلي عدلي والفؤاد حيران
يا يوسف الحسن احزان يعقوبيه يا سلام

(دور ثالث)

الجفا يا رشا ما كان على البال
والوفا لو آشا منتهى الآمال
القلب من يوم بعدك اسمح بقا يا غزال

(مذهب صبا لمرسى افندى بركات)

يا اللي أحبك حيرت فكري ارحم فؤادى وجد بوصلك
ما حد أبداً في العشق مثلي قاسى مكايد نار الغرام

(دور)

بالله تسمح واترك خصامي حبك أهى ارضى علي
قسما بحبك انظر اليّ يصفى زماني ويحلى المدام

(مذهب صبا لابراهيم افندى القبانى (١))

يعيش ويعشق قلبي . رق الدلال والتيه . سلطان زمان حبي
يأمر وينهي فيه . الحسن دا يا ناس . هو سبب دي الكاس
مكتوب على حبي يقدر عذول يمحيه

(دور)

العشق ناره جنه . نعم عذاب الروح . واللي عشق ينهنا
بالسهد ويا النوح حبيت وكام لي سنين والقلب فيه مسكين
والحب بيزيد معنا في جيته والروح

(١) ماخوذه على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود ومحمد أنور

(توشيح حجاز دوكه ضربه مربع)

يا نديمي دور الاقداح واسقيني يا بدري
من مدامه تنعش الارواح في رياض الزهري

(خانه)

اسقنيها يا نديم خمرة تبري السقيم

(توشيح حجاز ضربه محجر)

يا قوام البان . يا سيد الملاح يا اخا الغزلان . يا فجر الصباح

(خانه)

عود وجود لمغرمك والذي امسى رهينك

(توشيح حجاز دوكه ضربه نوخت)

ياغزالا قد اعار الظبي تكحيل العيون
وغصين قد اعار الروض ميلات الغصون

(خانه)

بالذي ولاك حسناً رق وارحم صب مغرم بالجوى حيران
أوفي وعدي وتفضل وازل عني شجوني

(توشيح ضربه نوخت [1])

يا نسيمات الصبا روحي أرض الحجاز
غنى في لحن الصبا أو نغمات الحجاز
وانشدي صبا صبا

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجرامو فون للسيد الصفتي

هل يرى في الناس مثلي عاشقاً مضنى متيم ومغرم

(توشيح حجاز دوكه ضربه سماعى ثقيل)

يا غزالا ماس عجباً بالقوام السمهري
رنح الظمآن رشفاً من لماك السكري

(خانة)

اعتبر حالي ياغزالي لولا عذالي فيك يحلى لي

(توشيح حجاز دوكه ضربه مصمودى (١))

يا حمام مالك بالليل لا ترقد ولا ترقد
ما الذي بدالك نبيت في جنح الليل تعربد

(مذهب حجاز جديد – تلحين ابراهيم افندى القبانى (٢))

يا ورد خد الحبيب زودت قلبي لهيب
واللحظ منك جرحني ولا التقيت لي طبيب
ارحم محبك بنظره وانا وحبك أطيب

(دور)

شوفوا الملاح يجزوا من الله حرموا المنام عيني والله
ياما الهوى قاسي والله يا مسلمين يا أهل الله
وان كانوا ع الهجران ناويين بيني وبينهم شرع الله

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها

(مذهب حجاز دوكه — تلحين ابراهيم افندى القبانى [١])

يالله اصاح الحال . واعدك يا مايل . بقلب دا حال . عن مرامك حايل
دا الحب وصل وهجر . ردادواداالصبر لا بد لك عن يوم . تكيد أهلي اللوم
والاحل طال الصباح له زايل

(دور)

أنا على نار في انتظار محبوبي وكام عذاب صار قدر ومكتوبي
يا اللي عليك العين تبكي أشرفك فين
وينطلي دا الشوق والعدل دا والذوق
يحكم ويختار في انتظار محبوبي

مذهب حجاز دوكه

يا ابو العيون العسليه زاعي الجبين
دا كان هواه وعد ليّ يا ميلمين

(دور)

قلبي اشتكى الوعد الجيّ ويحب ليه
شوفوا بقى الحق علي والنا عليه

(مذهب عراق جديد — تلحين ابراهيم افندى القبانى [٢])

يا كامل الروح والمحاسن يا زينة الاوطان
بعدت عن عيني ولكن في مهجتي يا منصان

---

(١) ماخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون دور مصطفى كامل باشا من ابراهيم افندي القباني

(دور)

يا اللي عيوني لك مواطن دا انت لها انسان
بعدك جرح قلبي جرحه باين على الأجفان
كوى قلبي بنار بعده وانا للانس مش ناسي
شربت الصبر من بعده ويا ما الحي يقاسي

(مذهب عراق للشيخ أبو خليل القباني)

يا اللي خليت م الحب حبك تلاهيني
أحسن أنا هويت تصبح جريح القلب
ويحب صدقني بالغصب والقوه

(دور أول)

ما ارضاش أنا بالذل ولو تروح روحي
حتى اسئلوا عني وسمعت لوم الكل
والهجر زاد نوحي وحبك مجني

(دور ثاني)

في العشق قلبي داب والنوم شرد عني
والصبر مني بان هيه كدا الاحباب
اسمح وواصلني وارحم يا غصن البان

(مذهب عراق [1])

يا من أسرني بالجمال صل مغرمك وارعى الجميل
من علمك هذا الدلال قول لي فهل عندك دليل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد سالم ومحمد سليم وعلى اسطوانات أوديون من علي عبد الباري وسليمان أبو داود

(دور أول)

يا رب جسمي يحمل ايه والهجر دا ما اقدر عليه
وكل ما اذلل اليه يغضب ويعمل بعناد

(دور ثاني)

يا ناس مليك الحسن جار ولم أجد لي من مجير
وله على قلبي انتصار يا أهل الهوى هل من نصير

(دور ثالث)

لما ضنى جسمي الغرام من جهلهم جابوا الطبيب
يا ناس أنا راضي السقام الموت ولا بعد الحبيب

(توشيح سيكه ضربه مدور [١])

يا هنيلا اطلعه على غصن الذهب
نجم هاتيك القلائد قل لمن جفا مربعه
معيل الشنب وغدا عني مباعد

(خانه)

اذ سرى وقلبي معه ولم يقضي الارب
وثناه قول حاسد

(قفله)

اللطيف ما أسرعه لتفريج الكرب
عند أوقات الشدائد

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي

(توشيح سيكه ضربه نوخت(١))

يا أسمر يا سكر . يا لون الذهب . في خدك كيف يجمع
الماء واللهب . يا لاعب بالخنجر . يا راخي العدب

(خانه)

غمازك يجرحني . خبي خنجرك . عزتلو سلطانم
الله ينصرك

(توشيح سيكه ضربه سماعى ثقيل)

ياوحيد الغيد يافريد عصرك والنبي ياسيدي لاتطيل هجرك
ياجميل حبك زود اشجاني دمع عيني سال جرح اجفاني

(توشيح سيكه ضربه سماعى ثقيل (٢))

ياهيف القوام التجافي حرام . املى كاس المدام
واسقيني بايدك من ايدك لايدي

(دور)

كل روح وراح . في جمالك مباح . انت سيد الملاح
سيد الله يزيدك . ويهلك حسودك

(دور)

ياقلبي كفاك . ان حبك واناك كمل الله صفاك
اليوم يوم عيدك على ايدك

(دور)

الملاح والجنود . في جمالك شهود . والله مافي الوجود
غيرك ياحبيبي تكون لي طبيبي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمود البولاقي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من عبد الحي

(توشيح سيكه ضربه سماعى دارج[1])

ياغصن نقى مكلل بالذهب أفديك من الردى بأمي وأبي
وان كنت أسأت في هواكم أدبي العصمة لاتكون الا لنبي

(دور)

أهواك انا وليس لي عنك غنى مملوكك انا من غير دفع ثمنا
وان كنت حلفت لاتكلمني كلم غيري لعلي اسمعك انا

(دور)

يامن حركاته اذابت قلبي وانعشت باللقا فؤادي ولبي
ماوجهك والجبين الا شمس لولا افلت اقلت هذا ربي

(دور)

يامن سئل عن الهوى كن عاقل احذر تبلى وخلي عقلك عاقل
واسمع مثلا من منتبه لاغافل الحب بلا والعشق سم قاتل

(دور)

الغصن اذا رآك مقبل سجدا والعين اذا رأتك تخشى الرمدا
يامن بوصاله يداوي الكبدا ماتفعله اليوم تلقاه غدا

(دور)

لو صادف نوح دمع عيني غرقا أوجرب لوعتي الخليل احترقا
أو حملت الجبال ما احمله صارت دكا وخر موسى صعقا

(دور)

أهوى رشا رشيق القدحلي قد سلط الغرام والوجد علي
قلت خذ روحي قال واعجبا الروح لنا فهات من عندك شيء

(دور)

يامالك مهجتي ترفق بالله لابد لكل عاشق من ذله

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من محمد العاشق

روحي تلفت ومهجتي في علة لاحول ولاقوة الا بالله

(دور)

والله لقد سمعت في الاسحار جاريه تدق بالاوتار
والله لقد سمعت من منطقها من عذب عاشقة جزاء النار

(مذهب سيكه)

ياابو العيون الكحايل ويا ظريف الشمايل
اما لوصلك دلائل هجرك حرمني المنام

(دور)

اتعبت فيك الوسائل حتى تراهم عيوني
وكل ما ابعت رسائل اخشى التفات العيون

(مذهب سيكه للمرحوم محمد افندي عثمان)

يا الله السماح يالله الرضا ايالك يكون زال الغضب
والرأي لك في اللي مضى ما اعرفش انه كان السبب

(دور)

والله الخصام ماهو حلال وبالخصوص في الوقت دا
ترك العواذل مش محال انظر بقى واحكم كدا

(مذهب سيكه لاحمد افندي غنيمه [1])

ياروح النفوس قلبي حباك ياسيد الناس يا ملك الجمال
وحياتك أبوس ورد خدك من بعد الكاس يحلى لي الوصال

(دور)

في العشق انكويت وانجرح قلبي من نار الغرام آه ياوعدي
اعشق جميل يحفظه ربي منعش الارواح قلبي لم يسلاه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات اوديون من سليمان ابو داوود

(مذهب سيكه — لابراهيم افندى القبانى)

يا قلب ما كنت تايب وارتحت من دي الاسيه
رجعت تهوى الحبايب يا قلب حقك عليّ

(دور)

شربت كاسي في بعدك والهجر زود لهيبي
شرفت بالانس عبدك والله زمان يا حبيبي

(مذهب سيكه — لمحمد افندى سالم) (١)

يا قلب مين قال لك تعشق هو انت لسه ما تعرفشي
قال لي أنا مش قادر احكي ساعة الحظ ما تتعوضشي

(دور أول)

ليلة وصالك يا روحي حلوه قوي ولا تعرفشي
قال لي أنا مش قادر احكي ساعة الحظ ما تتعوضشي

(دور ثاني)

يا حلو حيرني حسنك واصل بقى ولا تهجرشي
خلي العذول يهري وينكت ساعة الحظ ما تتعوضشي

(دور ثالث)

زاهي جمال حسنك دا عجيب كل القلوب مالت اليه
قال لي أنا مش قادر احكي ساعة الحظ ما تتعوضشي

(مذهب سيكه — لاحمد افندى غنيمه)

يا اللي جرحت القلب داويه غيرك انا معرفشي طبيب
قال في دوا عندي يشفيك ان جدت لك بالوصل تطيب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبوداود

(دور)

ما كانش كدا طبعك يا غزال ولا يوم بقى بتهنيني
والنبي انا ما اقدر على دي الدلال دا هجر طال وكمان دلال
وحياة حبك لاكيد المذال وبكره تندم وتجيني

(توشيح عشاق ضربه مصمودى لعطيه افندى الاسكندرانى)

يا اله النعم هب لنـــا النعمه وانفي عنا الضرر . وابعد النقما
انت باري النسم عالماً بالغيوب ترتجيك الامم

(دور)

ترتجيك الشعوب هب لنا رحمه وافض حكمة كن لنا راحما
واهلك الظلما واحفظ الحكما دائماً في هنا

(توشيح جركه ضربه فاخت وستة عشر)

يا ليلة الوصل وكأس العقار دون استتار علمتماني
كيف خلع العذار

(مذهب جركه) (١)

يا قلب اترك المحبه اللي عشـق أخبر وأدرى
عـذالي زادوا في المحـبه ياما على أهـل العشق يجرى

(دور أول)

تن الفؤاد للوصـل مايل ودمع عيني عالخد سايل
يا وعدي من لوم العواذل ياما على أهـل العشق يجرى

(دور ثاني)

من بعـد حسنك ودلالك بقى نديمي طيف خيالك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من عبد الحي

والله انا ما اعشق مثالك يا ما على أهل العشق يجرى

(مذهب جركه — لمحمود افندى الخضراوى)

يا نورت الخدين بهجة فؤادي انت
وحياة سواد العين قول لي وصالك امتى

(دور)

يا اللي انعشقت اليوم حبك تلف حالي
جد لي بوصالك يوم يا حلو غيرك مالي

مذهب جركه للشيخ محمد اسلوب (١)

يا لوعتي فيك لا تحسبني فيك يا جميل
وكل ما أرد فؤادي اليك يميل
اشفي بريقك تعذيبي واصنع جميل
أحسن أموت تكسب ذنبي توب وانتصح

(دور أول)

هو الزمان عشقت مثلي والا عنيد
اراي ما يفرح قلبي وانت بعيد
صابر ولكن فى عقلي خايف يزيد
لو كنت أعرف ايه ذنبي كنت اصطلح

(دور ثاني)

رأيت جمالك أرأف بي آه لم عينيك
طول الليالي من جفني أهو بين يديك
اشفي بريقك تعذيبي واصنع جميل
أحسن اموت تكسب ذنبي توب وانتصح

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(موال غرامى) (١)

يا دي الجمال والدلال والحب ونهارد
والشعر فوق الجبين كالليل ونهاره
والدمع سال م العيون كالبحر وانهارد
ليه يا بديع الجمال كتر الدلع والتيه
قلبي أسير في الغرام ما يحل أنهاره

--

(موال غرامى (١))

ياأهل الغرام اعلمونا عن جراحكم ياعما أساري الغرام عما جرى بحكم
والدمع فوق الخدود لما جرى بحكم ياذي أمير الجمال صاحب قوام عادل
من بعد عرض الضنا واللي جرى بحكم

(موال غرامى)

يابهجة الروح والانسان ودني واستعطفي بكؤوس الراح ودني
وياليالي المنى للحب ودني أحسن فؤادي كواه كثر البكا والنوح
بالوعد مرد انعشي بالندمه ودني

(موال غرامى)

يابدر ياللي ملكت الروح أنا أحباك
حسنك أسرني وزودني الاسى حبك
مال الفؤاد لك وماله ماانعطف قلبك
ارحم محبك وشوف قلب الشجي المغرم
واسمح بقى لاجل ماأتهنى وافرح بك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي

(موال غرامى)

يابدر داري عيونك وخلي الخدابان لي ارحم بقلبك لان الغدر باين لي
أنام بالليل أرى شخصك يخايل لي أقوم من النوم أرى نفسي فريد وحدي
وأنا عملت ايه ياوعدي وياذلي

(موال غرامى)

يابدر نور طلعتك فاق الهلال بزمان
ومحبتك في فؤادي كل آن وزمان
يااللي بعادك وقربك دا مخيف وزمان
اسمح بنيل المرام دا الانس عاداتك
يااللي العواذل وشوا لك افترا وزمان

(موال غرامى)

يابدر مالك ضنين بالوصل ومعادي
انت نسيت لوعتي في الحب ومعادي
ماهو العشم تخلفه ياظبي ومعادي
لاصبر على حر نار التيه والهجران
واجعل مابيني وبينك نهر ومعادي

(موال غرامي)

يابدر ايه العمل حيرت افكاري
حرام عليك ياجميل دمعي عليك جاري
أنا أحبك وانت والنبي داري
أوعى تصدق كلام عاذل وتهجرني
أخاف عليك ان جفتني تحرقك ناري

(موال غرامى [١])

ياابدر تم الجميل واطلع لنا بدري   يااللي ملامح جمالك من جمال بدري
أمسيت يابدر لااعلم ولا أدري   ان كان حبيبي يوافيني أطيب وافرح
وان ماوافاني أجدد بالنواح بدري

(موال غرامى [٢])

يامفرد الغيد ياسيد الملاح ياسيد   يافرحة العيد عيد وصل المتيم عيد
ياناعس الجفن كم لي في النجوم تعديد   بعدت عني وساطت القوام يجرح
الله يجازي قوامك مافعل يابعيد

(موال غرامى)

ياحلو يااللي على بالي دوام خاطر
احسان ياسيدي نظره تشرح الخاطر
بالروح في حبك أجود وبمهجتي أخاطر
والقلب نار من صدودك وأنت عالم بيه
فاسمح ياروحي بحبك عن سماح خاطر

(موال غرامى)

يارب صاحب امانه اعمله مرسال   لالي جرحني وبعد الجرح مابيسال
سايق عليك النبي ماتقطع السلسال   خلي قناة الوداد مابيننا تجري
دايما الحبيب عن حبيبه كل يوم بيسال

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة اوديون من عبد الحى
(٢) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي وعلى اسطوانات اوديون من عبد الحي ومصطفي سيد احمد الرشيد

(موال غرامى)

ياما على الوصل ساهرنا وهاجرنا　　وانت على القرب تاركنا وهاجرنا
العقل ياروح فؤادي قد هاجرنا　　غالط وواصل تطول عمر احبابك
وان كانت النفس تألف واصل وهاجرنا

(موال غرامى (١))

ياحادي العيس خليني أسير وحدي　　الي جفوني وخلوني فريد وحدي
كم اسهر الليل استنظر وفا وعدي　　القى غرامي بطول شرحه أجد النوح
وأقول لعيني اسعفيني بالبكا وحدي

(موال غرامى)

يا كامل الحسن　في صنعك وتعديلك
اصنع جميل وارحم العاشق بتعديلك
وياعذولي علينا فض　تعديلك
يكفى عذابي وهجران الحبيب عني
بيني وبين الحبيب وانصف بتعديلك

(موال غرامى)

ياعاشقين في الغرام شوفتوش أوصافي
أهواه سوى في كدر باللوم أوصافي
دا الحب من قبل خلق الحسن أوصاني
عالم ظهوره بانه لم يفت قلبي
فياعذولي اترك الولهان أوصافي

(موال غرامى (٢))

ياحادي العيس بالمحبوب على مهلك　　الا فؤادي من الاشواق على مهلك

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجرامفون من عبد الحي وعلى اسطوانات اوديون من زكي افندى مراد

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من صالح افندى عبد الحي

قتلتني ظلم حين تمشي على مهلك   يا بدر نانه جفا واخشى عذاب مالك
هو الجفا صنعتك والا علام أهلك

(موال غرامى)

يا اللي القمر طلعتك يا بو قوام عادل   لك قلب قاسي وعن وصل الشجي عادل
يابهجة الروح ياغصن النقا عادل   يجوز في شرعك بنار البعد تلويعي
حرام عليك والنبي احكم وكن عادل

(موال غرامى [١])

ياحافظ الود لاتنسى عهود ودي   وزمزم الكاس خلي وخد ودي
يابدرخدك بورداته صبح عندي   أنا عيوني على شانك تبات تبكي
وأجرت الدمع دور من دي ودور من دي

(موال غرامى)

ياناس أنا رأيت عاشق في الطريق يبكي
يجد في النوح وأنا مشغول في ضحكي
التفت وقال لي عمى الله تذبك شبكي
وتجرب الحب وتذوق العذاب الوان
شوفوا العجيبه صبح بضحك وأنا ابكي

(موال غرامى)

ماللي عليك الليالي نبكي ونناهد   خلفت لي جرح بين القلب والناهد
الى متى نسألك بالوصل ونناهد   من علاك الحسن مثلك يسترحم العشاق
العفو بالله سبيت القلب والناهد

(موال غرامى [٢])

ياجفى ياهجر يافتان يامعجب   يامفرق الحب م المحبوب يامطرب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سالم
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من زكي افندى مراد

تلبح بنورك على الاحباب وتتعجب عجب ليالي الهجر ليلها بيطول
وليلة الانس تطلع شمسها المغرب

(موال غرامى)

يابدر ليه الجفا دا الوصل دين وجميل وانت فريد المحاسن في الملاح وجميل
من سحر عينيك راح ميل المنام وجميل يسيد كحل جفوني والغرام زادني
ياغصن في روض هو طاب النسيم وجميل

يابدر شوف مهجتي بالذل تشكي لك راح فين ودادك وفين خطك ونشكيلك
ياطول عذابي بتلوينك وتشكيلك وكل ما اطلب وصالك وارتجي قربك
الي لحاظك بسيف الفتنة تشكي لك

(موال غرامى)

ياناس قوام الحبيب بالحب امرني والخصم لما رآني في ذل العشق أمرني
وحبي عمره ان صفح عني وسامرني مادام زماني بيحكم فيّ وبينهى
ليه ياعذولي حدا العشاق تؤامرني

(موال غرامى [1])

يا ما لك الروح والقلب الشجي أهلا يا مفرد الحسن يا اللي للغرام أهلا
يا اللي القمر والنجوم يا ظبي لك أهلا لكنهم يشبهوك في بعض أوصافك
بالله تسمح ولا يكونش الجواب آه لا

(موال غرامى)

يا بدر عن مغرمك ما تكونش بالله واترك كلام العذول في الحب بالله
ما دمت احبك وانت الآمر الناهي ليه بس توعد وتخلف والدلال طبعك
امتى أشوفك لاوعد الوصل بالناهي

---

(١) مأخوذ من اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفى ومن اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حسنين

(موال غرامى)

يا بدر ايه العمل شتت أشجاني حيرت فكري وطيفك في المنام جاني
كام أسهر الليل وعمري في هواك فاني يارب عطف قليبه في المنام مره
وافرح واكيد العذول واعلى بخلاني

(موال غرامى)

يا ناس أنا منيتي حلو اللمى ولطيف
وله قوام معتدل زانه الخديد ولطيف
وله جوز عيون سود منهم نسأله التلطيف
ان اسبلوا افتنوا وان فتحوا جرحوا
محروس من العين ومسمى باسم اللطيف

(موال غرامى)

يا بدر ايه العمل في الهجر وصدودك يا اللي الدلال صنعتك والهجر مقصودك
ان كنت خالفت شرع الحب وعهودك المذو يا حلو من أهل الجمال رحمه
للمغرم اللي اشتبك باللحظ وخدودك

(موال نعمانى غرامى)

يا دايق النوم اوصف لي أماراته وسلفوا جفنا حكمت فيه أماراته
يا عاذلي في الجميل عينك أماراته ما في ملوك المحاسن حد أمثاله
ينسى الحكيم فيه حكمه وأمثاله والقلب بالطبع أصبح له وأمسى له
صابر على الهجر ما يشكيش أماراته

(موال نعمانى غرامى)

يا عادل القد لحظك كم عدل اوقد وفي فؤاد من يحبك نار هواك أوقد

هل ضاع ودادي وحبي في الهوى أوقد جردت سيف اللواحظ في الاسودفتان
بيني و بين من تهى بالوصال شتان حرمت وصلك ودمعي من جفاك هتان
يا من ضيا نور جبينه في الدحى فرقد

(موال غرامى (١))

يا كامل الحسن وجهك في كل يوم أشكال
لي في هواك يا حبيبي كل يوم أشكال
يا خوفي لا العمر ينقضي على دي الحال
وينشف الورد والميه بتسقي الشوك
ساعتها لا الجنه تنفعني ولا السلسال

(طقطوقه جديده (١))

يا أخي سيبك وطاوعني على ايه دا كله
واللي يعرف أبويا يروح يقول له
يا أخي سيبك
يا سلام مين يهمك حد يقدر ييجي بيتنا
أوعى تحمل هم عمرك من جيران تمسك سيرتنا
كل شيء الناس تقوله في غير محله
واللي يعرف أبويا يروح يقول له
انت نزلت الستاير والشبابيك مقفولين
انعدل حل الزراير جوه اوده على اليمين
وشريط الناموسيه بلاش تحله
واللي يعرف أبويا يروح يقول له
الليله دي ست الليالي يا الله خليها تعدي

---

(١) ماخوذ على اسطوانات بيضافون من سيد افندى شطا
(٢) ماخوذ على اسطوانات بوليفون من الست فطمه قدري

جمعتين قاعده في حالي ولا ياخد ولا يدي
نص ساعه تقول مروح ارتاح أقله
واللي يعرف أبويا يروح يقول له

والنبي استنى شويه لما أروح ألبس وأجيلك
ونروح سوا في الدهبيه تبقى فسحه على كيفك
وهو يرضو نروح ونرجع على ايه دا كله
واللي يعرف أبويا يروح يقول له

(طقطوقه جديده (١))

يا اختي يا كتاكيته مليان جنتله قوي سماتيك
لولا كوني محافظه على عفه كنت اعمل له فرخه وهو الديك
يا اختي يا كتاكيته

ح اعمل ايه أهو برضو بعافر والمحبوب واد بربر وافر
يسهر للفجر اسمعه يدن يشكي لمولاه قلب الكافر
لو كان يعرف معنى السنه يجي آذن له بديحي عاديك
يا اختي يا كتاكيته

أرجع اقول حالتي بقت عيضه وكتكوتي لسه خارج م البيضه
فرفر خلى العذال تفقس حبنا فاكرين اني أنا صيده
طول ما انا حي في عبي يا توتو أحسن ما عذول يبقى شريك
يا اختي يا كتاكيته

كتكوتي خفه ربيته بايدي وكل يوم يقول لي يا سيدي
يدن ويقول الله على طول القاه موجود في كل لحظه
يأمر وينهي بأمره نعيم يحكم لوحده ولا لوش شريك
يا اختي يا كتاكيته

(١) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من الست فطمه قدري

(مذهب [١])

يا موآنس القلب دوا الولهان   يا معذب القلب يا غصن البان
ارحم بقى دا الهجر حرام

(دور)

يكفاني من حبك هيامي   ترسل لي طيفك شتت منامي
والله حرام اشيع سلامي   تبعتلي تقول خليني خالص

(دور)

يا بدر لك وجنات جميله   ولك عيون دبل كحيله
أنا هويته ما بيدي حيله   امتى يا ناس يجيني وحده يوآنس

(دور)

لابعتله مايه مرسال يجيني   بالليل على البستان يوافيني
لاحضن وأبوس عقلي وديني   لحد الصبح مادام نشرب ونآنس

(مذهب [٢])

يا ليل يا ليل حوش عني ياليل   طيف الحبيب حفاني ياليل

(دور)

ليه البكا والنوح يا حمام   هو انت زيي شفت الغرام
هيجت مني الروح يا سلام   يا ليل يا ليل حوش عني يا ليل

(دور)

والله العذول لو كان له فؤاد   ما كانش قال فيَّ ولا عاد
طوَّل ملامه في حبي وزاد   يا ليل يا ليل حوش عني يا ليل

(دور)

نور العين شيع لي جواب   سطرين سلام وثلاثة عتاب
قربه دلال وبعاده عذاب   يا ليل يا ليل حوش عني يا ليل

(١) مأخوذ عن اسطوانات بايفون من محمد افندي أنور
(٢) مأخوذ عن اسطوانات بايفون من الشيخ ابي حسين سالم

(دور)

امتى أشوفه في البستان يضحك ويلعب زي زمان
دا القلب فيه وبه ولهان يا ليل يا ليل يا ليل حوش عني يا ليل

(دور)

روح يا نسيم سلم لي عليه وبوس لي خده ورمش عينيه
وقول له بس الهجر دا ليـــه يا ليل يا ليل حوش عني يا ليل

(مذهب نهوند) (قديم)

يحاول عذولي سلو الجمال وإيه دي العقول وإيه دا الفكر
ما حدش ادار له كؤوس الدلال وهيه عيونه ما فيها نظر

(دور أول)

رموني عيوني في عشق الجمـال وزاد بي هيامي وإيه العمل
اقضي نهاري وليلي نواح وحبي غدر بي ودي اللي حصل

(دور ثاني)

يدوم لك جمالك لمـدة أمور دوام الاماني وطول الامل
وأحيي الليـالي بطيب السرور واذكر دلالك بابهج مثل

(مذهب سيكه) (قديم)

يحرم علـيَّ نومي لمـــا يجيني طيفـــك
فيك العذول طال لومي وانت عـلي حاكم
أمير ولحظك سيفك

(دور)

الهجر بالله قـــول لي على أسبابه
دع الوداد يالاهي . والحب جاني شاكي . وغيرك يتهنى به

———————

(نشيد الملك — يحيى الملك ويدوم صفاه (١))

(المطلع)

يحيى الملك ويدوم صفاه يحيى الملك ويدوم صفاه

(غطاه)

ملك الملوك يدوم علاك أمل الوجود هو رضاك
الله يزيدك في بهاك للامة في كل الدهور
في عز دايم وصفو تام يحيي الملك ويدوم صفاه

(دور)

مولاي يا صاحب الجلالة يا من ضمنت لنا العدالة
رب الكرم رب البسالة عصرك يفوق كل العصور
في عز زاهر ورقي باهر يحيى الملك ويدوم صفاه

(دور)

كرمك عظيم عم البلاد وتمتعت فيه العباد
والسعد والخير في ازدياد ومن عطاك فوقنا البدور
ما فيش مثاله عزه وجلاله يحيى الملك ويدوم صفاه

(دور)

شعبك يحبك يا مليك ملتف حولك أمله فيك
يا مليك القطر احنا اليك اخلاصنا ممزوج بالشعور
في حب وافي وقلب صافي يحيى الملك ويدوم صفاه

(دور)

يا ربنا زيد له في مجده واحفظ فاروق ولي عهده
وبلغه غايته وقصده حتى تدوم مصر في سرور
رب السياسه محيي الدراسه يحيى الملك ويدوم صفاه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون

(مذهب سيكه)[1]

يحرم عليّ انظر غيرك من بعد حبك يا عنيا
وازداد وجدي وشجوني دا كان هواك وعد عليا

(دور)

تعيش وتهجر أمثالي ويعيش جمالك للدنيا
لا بد مرة تصفى لي والصد يصبح كالرؤيا

(مذهب راحة الارواح — تلحين داود افندى حسني)[2]

يسعد لياليك يا قمر نورت بالانس الفضا
فرح الدوام لك منتظر وكل اوقاتك رضا

(دور)

قلبي فرح بك وانتصر على العذول اللي انقهر
وصفا الزمان لي واعتذر هل الهلال والحب قال
والصفو قال بكره الهلال يمسى قمر

(موال غرامي)

يعيش حبيبي لصبه ان سمح أو مال
روحي فداه ان عطف أو صدني أو مال
أحسن من البدر وجهه ان بدا أو مال
في الحسن ما له مثيل لكن عزيز الوصل
قلبي يحبه وقلبي بالوصل أو مال

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سامان أبو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندى مراد

(مذهب بياتى)　　(قديم)

يفعل مراده الحب في الانسان　　والدهر له على العاشقين ظروف
وفي الهوى شفنا العذاب الوان　　واللي يلوم　يا ما يشوف

(دور)

يا عاشقين　شقمي　بان　　والوجد من حكم الزمان عجيب
الحب قد زود من الهجران　　يا رب اجعل لي في وصله نصيب

(توشيح رصد ضربه مصمودى)

يقولون بحر العشق عذباً لشاربه　　نعم أوله حلو ومر العواقب
وكم هائم في الحب تاهت مراكبه　　اذا لم تصدقني والا لجرب

(سلسله)

يا دهر يا منصان　　لا تصحب الانذال　.　نعم صدق من قال

(قفله)

اذا رمت أن تصحب صديقاً جرب　　اذا لم يكن يصدق والا جنب

(دور)

ولما تعاتبنا وزال عتابنا　　تمرغ على صدري وأسبل ذوائبه
حلفت يمين العشق أن لا أخونه　　ان كان هو الخائن فربي يحاسبه

(سلسله)

وله لحاظ تركي　.　ان جئته أبكي　.　تبسم بالضحك

(قفله)

وارمي نبال من سهم قوس حواجبه　　يصيد بها قلبي ولا أقدر أجاوبه

(طقوطوقه جديده [1])

يمينك سوق　.　شمالك سوق　.　على باب اللوق
استنى حبيبي　.　أنا احبه　.　هو يعللي
قلب عذولي دايماً مشغول

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهدية

(دور)

فات المعادي . كاد الاعادي . حافظ ودادي . ده نور عينيه

(دور)

آه ياجماله . آه يادلاله . ياحلا وصاله . ساعة الفجريه

(دور)

ياناس حبيبي . ده من نصيبي . اطفي لهيبي . وجاد عليّ

(دور)

حسنه فتني . لحظه قتلني . حبه سلبني ده روحي وعيني

(دور)

ليلة ماجاني . بوعده وفاني . سمح زماني . وقعدنا شويه

(دور)

ياما شربنا . حتى سكرنا . وكان امبنا في الفجريه

(مذهب سيكا)

يميل قلبي تشوف روحي وتهجرني وانا مغرم
ومين مثلك فداه روحي ومين مثلي عليك يندم
عجيب أعوالك.وهواني هوالك وحياتي رضاك وانت لم ترحم

(دور)

أريد قربك وايه ذنبي تخاصمني وانا عبدك
رضيت هجري وداقابي ترك جسمي وراح عندك
دموع وغرام وشجون وهوان بالله حرام ياجميل صدك

(طقطوقه جديده [1])

يمينك شمالك حود ياسيدي من هنا عندنا

نلعب ونفرح ياروحي انا وانت لوحدنا

(١) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من الست رتيبة احمد

(دور)

نتدلع سوا نحط حضننا في حضن بعضنا
نضحك ونهيص ياسيدي انا وانت قوم بنا

(دور)

قوم بنا نتفسح سوا نشم الهوا
رقه ولطافه ياميت لطافه مين زينا

(دور)

فرفشنا سوا وشمينا الهوا وانت الدوا
خفه وظرافه ياسلام انا وانت مين قدنا
حبيتك قوي خليك فهلوي دا انت فللي
بعدك حرام وصلك لنا من سعدنا

(مذهب بياتي نواه لداوود افندى حسنى)

ينفع بايه لين الكلام والقلب قاسي وبس ليه كتر الملام مادمت راسي
قلل الكلام على الملام اشرب مدام ان كنت صاحي

(دور)

يكفاك ياقلبي دا العتاب له وقت تاني بلاش تعاتب دا الاسرطب اسمع كلامي
دا الحب كان وعد زمان واقول منين دا جاني

(مذهب بياتي قديم)

اليوم ياسيده ياسيده يامنجده ياتوتو اليوم

(دور)

يابدر داري الحافظك لايجرحونا في لعبه
وقلل عنا هجرانك نار الغرام منك صعبه

(مذهب سيكه تلحين الشيخ سيد درويش)

يوم تركت الحب كان لي في مجال الانس جانب
ورأيت المجـد عاد لي بعد ما كان عني غايب
مين يصدق بعد ميلي ان أقول الهجر واجب

(دور)

من حبيبه صار عذوله غيري لما تبت عنه
يا احبه استعجبوا له هو قاضي الحب عمه
مهما طال وده قولوا له البعاد لا بد منه

(مذهب عجم للمرحوم محمد افندى عثمان [١])

اليوم صفا داعي الطرب والراح حـلي ويا الوصال
والقلب دا ان كان عجب انا أهادي به الجمـــــال
وأسير له أسير م الوجد سهر وأسوح وأنوح واحضر وأروح

(دور)

محلا المدام وقت القمر في الروض وانا ويا الحبيب
حقه اذا صحح القدر بالوصف دا ويكون قريب
لاكيد بأكيد من لام وأزيد هيام وغرام ما أقبلش ملام



(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

القسم الثانى

في

القصائد الغرامية والغزل

حرف الالف

(أحبك ياسلمى — قصيدة غرامية[1])

أحبك ياسلمى على غير ريبة   وما خير حب لاتعف سرائره
أحبك حباً لا يعنف بعده   محب ولكني اذا لم عاذره
وقد مات قلبي أول الحب فانقضى   فان مت أضحى الحب قدمات آخره
ولما تناءى الحب في القلب وارداً   أقام وسدت عنه يوما مصادره

(أحباي قلبي — قصيدة غرامية)

أحباي قلبي لا يريد سواكم   فكيف لنفسي بالبعاد أمرتم
جرحتم فؤادي باطناً ثم ظاهراً   فلو شق قلبي كل حي يراكم
كويتم فؤادي في الهوى ولعابي   أعيش ذليلا في الغرام فداكم
وعرضتموني للغرام يقودني   وعرفتموني ما الهوى وتركتم
وعيني تراعي النجم ليلا ولم أنم   وتسفك دمعاً مع دم لتراكم
يلذ بكم سهل الغرام وصعبه   تعالوا نعيد الوصل نحن وأنتم

(قطعة غرامية)

أحب من أجلكم من كان يشبهكم   حتى لقد صرت أهوى الشمس والقمر
أمر بالحجر القاسي فألثمه   لأن قلبك قاس يشبه الحجر

(قطعة من رواية ابن الشعب)

أحقاً ماتقول الآن أمي   فيا حزني ويا طول اكتئابي

---

(١) ماخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوى

أيحسبني شقيق الروح أختاً فيا ويلاه من هذا الحساب
قليل منه حب أخ لاخت وما هو غير ميل وانجذاب
لقد صدقت فليس يعن عقلي وليس به من التبريح ما بي
اذا أخذت يدي يده تجمي لذلك في ارتعاش واضطراب
وبعد وعند ذلك في جحود أروح له وأغدو في ارتياب
ولست أراه ذا ولع بشيء عليّ وحتى ضن بالخطاب
فيا ربي لماذا همت فيه ألاهم المبرح والعذاب

(قصيده تلحينية من رواية تسبا) (١)

أحبابنا زار طيف منكم ومضى كأنه البرق في جنح الدجى ومضى
أحبابنا هل يعود الدهر يجمعنا وهل نراكم وجفن العين ما غمضا
أحبابنا أنتم الدنيا وبهجتها وغيركم لا نرى فيها لنا غرضا
لنا فؤاد بكم قد مات من كمد وان دنوتم حيا من بعد ما قبضا
ما راعنا الموت لولا أن نفارقكم والموت يحلو اذا عيش السرور مضى
أحبابنا ان أذاب البعد مهجتنا وكان سهم الردى شطر الجوى اعترضا
لا تحسبوا اننا نشكو الى أحد بل نحمل الضيم لا نشكو له مضضا

(تخميس — أخفيت ما القاه منه)

أخفيت ما القاه منه وقد ظهر والنوم من عيني تبدل بالسهر
ناديت لما أوهنت قلبي الفكر يا دهر لا تبقي عليّ ولا تذر
ها مهجتي بين المشقة والخطر
لو كان سلطان المحبة منصفي ما كان نومي من عيوني قد نفي
يا سادتي رقوا لصب مدنف وتعطفوا لعزيز قوم ذل في
شرع الهوى وغني قوم افتقر
لج العواذل فيك ما طاوعتهم وسددت كل مسامعي وعصيتهم
قالوا عشقت مهفهفاً فأجبتهم اخترته من بينهم وتركتهم
كفوا اذا وقع القضا عمي البصر

(١) مأخوذة من اسطوانات بوليفون من مصطفى افندي امين

(تخميس رأى اللوم ـ قصيده غرامية)

أخلاي من لي ان ودي اضاعـه غزال وعني قـد أطال انقطاعه
وقد رام يوليني الوفا واجتماعه رأى اللوم من كل الجهات فراعه
فلا تنكروا اعراضه وامتناعه

وان تلتقوه يا اخـلاي صدقي دعوه فغصن البان لا بد ينثني
فبالله لا تبدوا اليه تحزني ولا تسألوني عن فؤادي فانني
علمت يقينا انه قد أضاعه

ظلوم ومنه الطرف زاد انكساره وقد شف قلبي غمره وازوراره
فلا تعجبوا أن شط عني مزاره هو الظبي أدنى ما يكون نفاره
وأبعد شيء ما يزيل ارتياعه

لقد زاد قلبي في تدانيه والنوى ومت غراماً من تجنبه والهوى
فياليته عن مذهب الهجر ما لوى ياليتـه ما كان من أول الجوى
أطاع عذولي واكتفينا نزاعه

(اذا لم يكن معنى — قصيدة غرامية)

اذا لم يكن معنى حـديثك لي يروى فلا مهجتي تشفى ولا كبـدي يروى
نظرت فلم أنظر سواك أحبـه ولولاك ما طاب الهوى للذي يهوى
ولما اجتـلاك الفـكر في خلوة الرضى وشاهدت قال الناس ضلت بك الأهوا
لعمري ما ضل المحب ولا غـوى ولكنهم لـمـا عموا اخطأوا الفتـوى
ولو شهدوا معنى جمالك مثلما شهدت بعين القلب ما انكروا الدعوى
خلعت عذاري في هواك ومن يكن خليع عـذار في الهوى سره نجوى
ومزقت أثواب الوقار تهتـكا عليـك وطابت في محبتـك البـلوى
فما في الهوى شكوى ولو مزق الحشا وعاد على العشاق أن يظهروا الشكوى
وما علموا في الحب داء سوى الجوى وعنـدي اسباب الهوى كلـما أدوى

(اذكرونا مثل ذكرانا — قصيده)

اذكرونا مثـل ذكرانا لـكم رب ذكرى قربت مـن نزحا
واذكروا صبا اذا غنى بكم شرب الدمع وعاف القـدحا

(أراك عصي الدمع — قصيدة (١))

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر   أما للهوى نهي عليك ولا أمر
نعم أنا مشتاق وعندي لوعة   ولكن مثلي لايذاع له سر
اذا الليل أضواني بسطت يد الهوى   وأذللت دمعاً من خلائقه الكبر
تكاد تضيء النار بين جوانحي   اذا هي أذكتها الصبابة والفكر
معللتي بالوصل والموت دونه   اذا مت ظمآناً فلا نزل القطر
وحاربت أهلي في هواك وانهم   واياي لولا حبك الماء والخمر
تسائلني من أنت وهي عليمة   وهل بفتى مثلي على حاله نكر
وقالت لقد أذرى بك الدهر بعدنا   فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر
فعدت الى حكم الزمان وحكمها   لها الذنب لاتجزي به ولي الاجر
ويارب دار لم تخفني هلوعة   طلعت على ظلمائها أنا والفجر
سيذكرني قومي اذا غبت عنهم   وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

(أسرت فؤاد المستهام — قصيدة (٢))

أسرت فؤاد المستهام عزيزة   ملكت قلوب العاشقين بأسرها
جلست على عرش الجلال فأشرقت   شمس الجمال تضيء ساحة قصرها
من قال أني أشكو الغرام وانني   لاقل قدراً أن أموت بحبها
أنا عبدها مهما تحكم أمرها   في كل حال عاجز عن شكرها
في الشرق شمس للنهار نظيرها   في الغرب بدر ليس يغرب نورها

(قصيدة غرامية (٣))

أساقياي خمر في كؤوسكما   أم في كؤوسكما سقم وتسهيد
أصخرة أنا مالي لاتحركني   هذي المدام ولا تلك الاغاريد
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها   اني بما أنا باك منه محسود
اذا اشتهيت كمية الراح صافية   وجدتها وحبيب القلب موجود

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع عبد الحي وزكي افندي مراد
(٢) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من عبد الحي افندي حلمي
(٣) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي افندي حلمي

(أشكو الى الله ـ قصيدة غرامية (١))

اشكو الى الله من نارين واحدة   في وجنتيه وأخرى منه في كبدي
ومن سقامين سقم قد أحل دمي   من الجفون وسقم حل في جسدي
ومن عامين دمعي حين اذكره   يذيع سري وواش منه بالرصد
ومن ضعيفين هجري حين اذكره   ووده ويراه الناس طوع يدي
مهفهف رق حتى قلت من عجب   أخصره خنصري أم جلده جلدي

(قصيده غراميه من نظم الشيخ ناصيف اليازجى)

أطوف الارض في شرق وغرب   وقلبي نازل بديار صحبي
فلي قلب هناك بغير جسم   ولي جسم هناك بغير قلب
أحن الى الديار وساكنيها   على بعد وان حلت بقرب
فيصدق من يقول هناك دائي   ويصدق من يقول هناك طبي

(اعاصى الهوى — قصيده غراميه)

أعاصي الهوى في حال نومي ويقظتي   فسيان عندي وصلها والتعجب
لحى الله قلبي ماله الدهر عاكفا   عليها ومن شأن القلوب التقلب
ولم أنسها تصفر من غربة النوى   كما اصفر وجه الشمس ساعة تغرب
فقد شف من تحت البراقع وجهها   كما شف من تحت الجهامة كوكب
يبين ويخفى في السراب كأنه   سنا درة في البحر تطفو وترسب

(أفدى التى لو رآها الغصن — قصيده مخمسه)

أفدي التي لو رآها الغصن مال لها   شوقا وان قتلت صبا لحل لهـــا
حورية لو رآها عابد لالهى   مرت بحارس بستان فقـال لهـا
سرقت رماني نهديك من شجري

(١) ماخوذه على اسطوانات بيضافون من الست نعيمة المصرية وماخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ احمد الشيخ

قالت وقد بهتت من قوله جملا فتش قيمصي لكي ان تذهب الوجلا
فهم ان يقبض النهدين ما مهلا فصاح من وجنتيها الجلنار على
قضيب قامتها لا بل هما ثمري

(أقصدت زينب قلبي — قصيدة [١])

أقصــدت زينب قلبي وسبت عقـــلي ولبي
تركتني مستهـاما استغيث الله ربي
ليس لي ذنب اليها فتجـــازيني بـــذنبي
ولهـــا عندي ذنوب في تنائيهـــا وقربي

(أقتم غرامي في الهوى — قصيدة)

أقتم غرامي في الهوى وقعدتم وأسهرتموا جفني القريح ونمتم
وعاهدتموني انكم لم تمـــاطلوا فلما أخـــذتم بالفؤاد غدرتم
ولم ترحموا وجدي بكم وتلهفي أأنتم صروف الحادثات امنتم
عشقتكم طفلا ولم أدر ما الهوى فـــلا تهجروني انني متظلم
اما تتقون الله في قتـــل عاشق يبيت يراعي النجم والناس نوم
فبالله يا قومي اذا مت فاكتبوا على لوح قبري كان هـــذا متيم
لعل فتى مثـــلي أضربه الهوى اذا ما رأى قبري عليّ يسلم

(أقول وقد ناحت — قصيدة غرامية [٢])

أقول وقد ناحت بقربي حمامة ايا جارتا هل تشعرين بحـــالي
معاذ الهوى ماذقت طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم ببالي
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالي اقاسمك الهموم تعالي
ايضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سالي
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلة ولـــكن دمعي في الحوادث غالي

---

(١) ماخوذه عن أسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوى
(٢) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من الشيخ احمد أدريس

(اقتربت الساعة — قصيدة)

اقتربت الساعة وانشق القمر   عن غزال صاد قلبي ونفر
أهيف قد حرت في أوصافه   ناعس الطرف بعينيه حور
مرّ يوم العيد في زينته   فرمانا متماط فعثر
بسهام من لحاظ فاتكات   فتركنا كهشيم محتضر

(أكذب نفسي — قصيدة غرامية (١))

اكذب نفسي عنك في كل ما أرى   واسمع اذني منك ما ليس تسمع
فلا كبدي تبلي دلالك رحمة   ولا عنك اقفال ولا فيك مطمع
لقيت أموراً فيك لم ألق مثلها   واعظم منها فيك ما اتوقع
فلا تسأليني في هواك زيادة   فايسره يسر وادناه يقنع

(قصيدة غرامية)

أكاتب خط الوصل حررلي الضبطا   عسى ما لكي في الحب أن يثبت الخطا
فنسخة خدي اليوم بالسقم قوبلت   ألم ترفيها الدمع قد أوضح الكشطا
على الروح قد شارطت في الحب مهجتي   فلم تأب في شرع الهوى ذلك الشرطا
فسهدي ونومي حين بان أحبتي   فهذا دنا مني وهاذاك قد شطا
وان كان ذلي في الغرام رضاهم   فاني أرى عزي بغيرهم سخطا
فهم اينما حلوا عليهم تربطي   ولم استطع حلاً لديهم ولا ربطا
نثرت على سفح المحاجر ادمعي   عقيقا ومنها قد نظمت لهم سمطا
نسيت بهم آرام غزلان رامة   وكثبان نعمان وبانتها الوسطى
ولو لم يكن سقط اللوى منزلا لهم   لما اشتقت حيّ العامرية والسقطا
عريب بذكراهم أهيم صبابة   كاني نشوان وما ذقت اسفنطا

(قصيدة غرامية (٢))

الهي ليس للعشاق ذنب   فلا خوف ولا هم يحزنون

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجرامو ون من الشيخ يوسف المنيلاوى وعلى اسطوانات بيضافون من الشيخ احمد ادريس

(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندى البنا

ولا لوم عليهم في غرام   لأنك أنت تبلو العاشقين
فتخلق كل ذي وجه جميل   له لحظ يصيد الزاهدين
وتودع جفنه الفتان سحراً   به يسبي عقول الناظرين
وتأمرنا بغض الطرف عنه   وقد أضحى الفؤاد به رهينا
سمعنا ثم مولانا أطعنا   كأنك ما خلقت لنا عيونا

(قصيدة غرامية)

ألمت بنا وهنا كما نزل القطر   وأمضت محيا دونه الشمس والبدر
وقالت ومن أخلاقها التيه والكبر   أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهي عليك ولا أمر
فكيف عصتك العين وهي مطيعة   ولست مشوقا والدموع مذيعة
أما لك في وصل الملاح طبيعة   نعم أنا مشتاق وعندي لوعة
ولكن مثلي لا يذاع له سر
أغالط عذالي اذا ذكر الجوى   وأكتم ما بي حيث لا أجد الدوا
أما تعلمي أني ومن فلق النوى   اذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
وأذللت دمعاً من خلائقه الكبر

(الزم باب ربك — قصيدة مخمسة (١))

الزم باب ربك واترك كل دون   واسأله السلامه من دار الفتون
لا يضيق صدرك فالحادث يهون   الله المقدر والعالم شؤون
لا تكثر لهمك ما قدر يكون
الذي لغيرك لا يصل اليك   والذي قسم لك حاصل لديك
اشتغل بربك والذي عليك   من فرض الحقيقه والشرع المصون
لا تكثر لهمك ما قدر يكون
نحن والخلائق كلنا عبيد   والاله فينا يفعل ما يريد

---

(١) مأخوذ من اسطوانات أوديون من سليم أبو داود ومن اسطوانات شركة الجراموفون من محمود افندي الحوماني

همك واهتمامك ويحك لايفيد القضا تحتم فالزم السكون
لاتكثر لهمك ما قدر يكون

قد ضمن تعالى للرزق القيام في كتاب منزل نور للانام
الرضا فريضه والسخط حرام والقنوع راحة والطمع جنون
لاتكثر لهمك ماقدر يكون

اللهم اتحف سيد الانام بالصلاة تقرا مع أزكى السلام
والاصحاب أيضاوالآل الكرام من فازوا لديه بالشرع المصون
لاتكثر لهمك ماقدر يكون

(الى محياك نورالبدر — قصيدة [١])

الى محياك نور البدر يعتذر وفي محبتك العشاق قد عذروا
وجنة الحسن في خديك طالعة ونار هجرك لاتبقي ولا تذر
يا من يهز دلالا غصن قامته الغصن هذا فأين الظل والثمر
خطرت فيك بغالي النفس أبذلها ان النفيس عليه يسهل الخطر
لما رأيت سواد الشعر منك بدا خضت الظلام ولكن غرني القمر

(قصيدة غراميه — ليزيد بن معاوية)

أليل دجا أم شعرك الفاحم الجعد وبدر بدا أم وجهك المشرق السعد
ونرجسة هاتيك أم هي مقلة وتفاحة ذاك المضوح أم خد
نقا برد في فيك هـذا منضد أبين لنا أم لؤلؤ ضمه العقد
وحقان من عاج لطيفان ركبا بصدرك أم ثديان هذان أم نهد
ودعصان اذ وليت أم كفل يرى وكثبان رمل في الفلاة أم قد
وانك لو عاينت مابي من الاسى لقلت جنون ثابت بك أم وجد
اذا ما أتى من نحو أرضك مخبر تضوّع من أرجائه المسك والند
وقفت فأضجرت الرسول مسائلا وأنشدته بيتاً هو المثل الفرد
وحدثتني يا سعد عنهم فزدتني شجوناً فزدني من حديثك يا سعد

---

(١) ماخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(ان شكوت الهوى — قصيدة غرامية [١])

ان شكوت الهوى فما أنت منا   احمـل الصد والجفا يا معنى
تدعي مذهب الهوى ثم تشكو   أين دعواك في الهوى يامعنى
لو رأيناك صابراً لبلانا   لعطيناك كل ما تتمنى
ماعشقناك للصفات ولكن   نحن قوم اذا نظرنا عشقنا
نحن قوم نرى المعزة ذلا   قد وهبنا أرواحنا واسترحنا
قم من النوم واترك الوهم عنا   يا مليحاً اذا مشى يتثنى
قم فقد قامت الطيور تغني   لا يكون الحمـام أطرب منا
كلما دارت الزجاجة دوراً   حسبونا العشاق أنا سكرنا

(ان وجدى — قصيده غراميه) [٢]

ان وجدي كل يوم في ازدياد   والهوى يأتي على غير المراد
يا عذولي لا تلمني في الهوى   ليس لي مما قضاه الله راد
أنا ان لم أهوى غزلان النقا   أي فرق بين قلبي والجماد
منتهى الآمال عندي أهيف   وعيون زانها ذاك السواد
وخدود تتلظى حمرة .   ودلال قد نفى عني الرقاد
ان يكن عشقي له أفسدني . .   فاعلموا اني راض بالفساد
ورشادي ان يكن في سلوتي   فدعوني لست أرضى بالرشاد

(ان يمنعوا عينى لحسنك — قصيده)

ان يمنعوا عيني لحسنك أن ترى   أو يحجبوا عني خيالك في الكرى
يا من بدهشته تحيرت الورى   زدني بفرط الحب فيك تحيرا
وارحم حشا بلظى هواك تسعرا
النفس قد أمست اليك رقيقة   فاجعل بحقك للوصـال طريقة

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوى
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ سيد الصفتى

لا تخف عني في الامور دقيقة وإذا سألتك أن أراك حقيقة
فاسمح ولن تجمل جوابي لن ترى
يا قلب خلي عن الخلي وعتبـــه واصبر على تيـه الحبيب وعجبه
ان رمت تحظى بالنعيم وقربه ان الغرام هو الحيـــاة فمت به
صبراً فحاذر أن تموت وتضجر

(ان رمت المعالى — قصيده مخمسه) (١)

ان رمت المعالي والعز المقيم في دار الجنان والفوز العظيم
سلم لا تبالي أمرك للكريم تحظى بالجمال ودوام النعيم
ربك ذو الجلال بأمورك عليم
صدرك لا يضيق ان حل العسير والتيسير حقق فالناقد بصير
أمرك لا تفكر فالكافي قدير ما حلت كروب بالعبد الفقير
يكشفها الهي باللطف العميم
أمرك يا ابن آدم سلمه اليـــه واعلم ان حالك لا يخفى عليـــه
رزقك واكتسابك كلها عليه لا تسأل سواه فارجع اليه
والمقدر كائن في العلم القديم
خلص اعتقادك من سوء الظنون والامور سلم لعظيم الامور
والذي بدا لك من غم يهون أمرك لا تدبر ما قدر يكون
ما اختاره فينا يفعله الحكيم
ان عداك أمراً لا تخف أذاك فالذي يصيبك لم يصب سواك
فالمولى بيـــده فقرك وغناك التوفيق منه ضلك أو هداك
الرضا سلامه والطمع ذميم
كن عبداً شكوراً راضي بالقليل واتق المعاصي واصنع للجميـل
لا تركن لدار دأبها الرحيل العزيز ففيها مفتقر ذليـل
كن بالله واثق لا تخشى المليم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود الندى البولاقي

(انعم بوصلك — قصيده غراميه)

انعم بوصلك لي فهـذا وقته يكفي من الهجران ما قد ذقته
أنفقت عمري في هواك وليتني أعطى وصولا بالذي أنفقته
يا من شغلت بحبه عن غيره وسلوت كل الناس حين عشقته
أنت الذي جمع المحاسن وجهه لكن عليه تصبري فرقته
مالله ان سألوك عني قل لهم عبدي وملك يدي وما أعتقته
أو قيل مشتاق اليك فقل لهم عبدي وملك يدي وما أعتقته

(ان كان يوسف في الجمال — قصيده) (١)

ان كان يوسف في الجمال دعا كم فأبوه للأحزان فيه دعانيا
ان كان يوسف قطعت أيدٍ له فأنا الذي لك قطعت احشائيا
أو كان اخوته تعمدوا بيعه فأنا الذي برضاي بعت فؤاديا
ان كان يعقوب بحزن فراقه فأنا الذي بالقرب أصلى غراميا
ان كان أيوب له في صبره فرج فصبري فيك أصل بلائيا
ما ليت موسى حين شق بحاره قد شق بحر مدامعي وبكائيا
ان كان في الهجران قد وجد الهوى فأنا بحبكم وجدت بلائيا

(قصيدة — من رواية صلاح الدين (٢))

ان كنت في الجيش ادعى صاحب العلم فانني في هواكم صاحب الألم
يامن ملكتم قلبي فكان لكم عبداً وكنت له من أطوع الخدم
أقضي الليالي وحيداً بعدكم وانا اسامر البدر في داج من الظلم
ينوب لي حسنه عنكم اذا نقصت فيه الصبابة من لحظ ومن كلم
اصبحت فيكم شبيه البدر منفرداً وانتم الشمس لم تدرك ولم ترم

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازى وعلى اسطوانات بيضافون من الشيخ احمد ادريس

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي وعلى اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهدية

ياليتني مانذرت الكتم من قدم ... ولا جرت لفظة من خلفه بفمي
نذرت اخفاء أصلي عن رجالكم ... والله يقضي بحفظ المرء للقسم
لكنني لم أكن أدري بانكم ... ستجعلون فؤادي في لظى الضرم
يا نظرة خلتها في بدئها نعم ... فاصبحت في الهوى من اعظم النقم
حلت بقلبي ممن بات يعشقني ... لحظتها ورده في قوس منتقم
الله حسبي بهذا الحب فهو لقد ... اضحى بنجم فوقي مثل ذا العلم

(قصيدة غرامية — لسلطان العاشقين عمر بن الفارض)

أو ميض برق بالابيرق لاحا ... أم في ربي نجد أرى مصباحا
أم تلك ليلى العامرية أسفرت ... ليلا فصيرت المساء صباحا
ياراكب الوجناء وقيت الردى ... ان جبت حزنا أو طويت بطاحا
وسلكت نعمان الاراك فعج الى ... واد هناك عهدته فياحا
فبأيمن العلمين من شرقيه ... عرج وأم اريضه الفواحا
واذا وصلت الى ثنيات اللوى ... فانشد فؤاداً بالابيطح طاحا
واقر السلام أهيله عني وقل ... غادرته لجنابكم ملتاحا
ياساكني نجد اما من رحمة ... لاسير الف لايريد سراحا
هلا بعثتم للمشوق تحية ... في طي صافية الرياح رواحا
يحيى بها من كان يحسب هجركم ... مزحاً ويعتقد المزاح مزاحا
ياعاذل المشتاق جهلا بالذي ... يلقى مليا لابلغت نجاحا
اتعبت نفسك في نصيحة من يرى ... ان لايرى الاقبال والافلاحا
أقصر عدمتك واطرح من أثخنت ... أحشاءه النجل العيون جراحا
كنت الصديق قبيل نصحك مغرماً ... أرأيت صباً يألف النصاحا
ان رمت اصلاحي فاني لم أرد ... لفساد قلبي في الهوى اصلاحا
ماذا يريد العاذلون بعذل من ... لبس الخلاعة واستراح رواحا
مذ غبتم عن ناظري لي أنة ... ملأت نواحي أرض مصر نواحا
واذا ذكرتكم أميل كأنني ... من طيب ذكركم سقيت الراحا
واذا دعيت الى تناسي عهدكم ... ألفيت أحشائي بذاك شحاحا

(ألا أيها العشاق — قصيدة غرامية)

الا أيها العشاق بالله خبروا اذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع
يداري هواه ثم يكتم سره ويصبر في كل الامور ويخضع
وكيف يداري والهوى قاتل الفتى وفي كل يوم قلبه يتقطع
اذا لم يجد صبرا لكتمان سره فليس له عندي سوى الموت ينفع
سمعنا اطعنا ثم متنا فبلغوا سلامي على من كان للوصل يمنع

(الا فى سبيل الله — قصيدة غرامية (١))

الا في سبيل الله ما حل بي منكي وصبرك عني حيث لا صبر لي عنك
وتركك جسمي بعد أخذ مهجتي ضئيلاً فهلا كان من قبل ذا الترك
فهل حاكم في الحكم يحكم بيننا فيأخذ لي حقي وينصفني منك

(ألا يا صبا نجد — قصيدة غرامية)

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد فقد زادني مسراك وجداً على وجد
رعى الله من نجد اناساً أحبهم وان نقضوا عهدي حفظت لهم ودي
سقى الله نجداً والمقيم بأرضها سحاب غواد خاليات من الرعد
اذا هتفت ورقاء في رونق الضحى على فنن غض النبات من الرند
بكيت كما يبكي الوليد صبابة ووجداً وأبديت الذي لم أكن ابد
اذا وعدت زاد الهوى لانتظارها وان بخلت بالوعد مت على الوعد
وقد زعموا ان المحب اذا دنا يمل وان البعد يشفي من الوجد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بذي ود

(قصيدة قاضى الغرام (٢))

الا في سبيل الله ما صنع الهوى بليت بجرح ما علمت له دوا

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات بيضافون من سيد شطا وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوى وعلى اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفتي

قتلني غزال أهيف بجماله فجاء سهام القتـل من جانب الدوا
فرحت لقاضي العشق أحكي قصتي ليحكم بيني وبين احبابي بالـوا
فأجابني قاضي الغرام وقال لي كم من قتيـل مات قهراً بالهـوى
انا قاضي العشاق والعشق قاتلي وقاضي قضاة العشق قاتله الهـوى

(قصيدة غرامية (١))

الا زعمت ليـلي بأني احبها بلى والليـالي العشر والشفع والوتر
بلى والذي لا يعـلم الغيب غـيره بقـدرته تجري السفائن في البحر
بلى والذي نادى من الطور عبـده وعظم ايام الذبيحـة والنحر
لقـد فضلت ليـلى على الناس مثلما على الف شهر فضلت ليـلة القـدر
تداويت من ليلي بليلي من الهوى كما يتـداوى شارب الخمر بالخمر
اذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها كما انتفض العصفـور بلله القطر

(أين التى أوهنت — قصيده غرامية)

أين التي أوهنت من ضعفها جسدي ولم يزل نبلها مسهدها كبدي
ما تلك الا العيون السود رامية عن قوس حاجبها ما شئت من عدد
هي العيون اللواتي ان رنت قتلت وان أصابت أذابت مهجة الاسد
الفاتنات التفاتاً كلما نظرت والفاتكات فلا يخشين من قود

❊ ❊ ❊ ❊

حرف الباء

(بأبى عقيقة مرشف — أبيات غرامية)

بأبي عقيقة مرشف برت وكانت قبل عفت
فلثمتها ورشفتها وقطفتها من حيث رقت

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من محي الدين بعيون ومأخوذ على اسطوانات بوليفون من الشيخ أمين حسانين سالم

(بات نديماً — قصيدة غرامية)

بات نديماً لي حتى الصباح | أغيد مجدول مكان الوشاح
كأنما يضحك عن لؤلؤ | منظم أو برد أو اقاح
تحسبه نشوان إما رنا | للفتر من أجفانه وهو صاح
بت أفديه ولا أرعوى | لنهي ناه عنه أو لحي لاح
أمزج كأسي بجنى ريقه | وانما أمزج راحا براح
يساقط الورد علينا وقد | تبلج الصبح نسيم الاقاح

(قطعة من قصائد رواية حمدان (١))

بالله مرحمة وصبراً للغد | واشفق علي فليس قلبي في يدي
اذ ذا قلب شفيق راحم | يحنو على ضعف التعيس الانكد
أو كنت ذا نفس ترق ولم تكن | لك مهجة من قلب صخر أصلد
أو كنت تعلم ما الغرام وما الذي | يلقاه رب صبابة وتسهد
لقي السعادة بعد دول فراقها | بفؤاد ملآن الشبيبة أمرد
اصبر عليّ الى غد فالى غد | أقضي أسى وتنال سؤلك في الغد

(قصيدة غرامية (٢))

بدت فرمت قلبي بسهم من الوجد | أبن اللقا والظبي في مرتع الاسد
غزالة أنس قد غدت مهج الورى | لها الصدر عند الحرب يشهد للنهد
محجبة بالمرهفات وبالقنى | اذا أوعدت من شأنها الخلف بالوعد
تراءت لنا كالشمس في قوس حاجب | ببدر جميل لاح في أفق السعد
ومن أعجب الاشياء أن قوامها | يقد به قلبي فأعجب بالقد
وأعجب من هذا وذاك جفونها | سيوف أقامت حربها وهي في الغمد
وأعجب من تلك العجائب كلها | حجاب يسل لكن يكلم بالايد

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه
(٢) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من الشيخ أمين حسنين سالم

(بروحي من — قصيده غراميه)

بروحي من زارني وهو خائف كما اهتز غصن بالاراكة مائد
ومازار الاطارقا بعد هجعة وقد نام واش اتقيه وحاسد
فلم أر بدراً قبله بات خائفاً فهل كان يخشى ان تغار الفراقد
وكنت أظن الحسن قد خص وجهه وما هو الا قائم فيه قاعد
فديت حبيباً زارني متفضلا وليس على ذاك التفضل زائد
رآني عليلا في هواه فزارني حبيب له بالمكرمات عوائد
فيا مؤنسي لافرق الله بيننا ولا افترقت للانس منها معاهد

(قصيده غراميه لسيد ابو النصر)

بعاد أحبتي يوماً كعام وقربي منهم أقصى مرامي
دعاني حبهم فأجاب قلبي مطيعاً للصبابة والغرام
ولاح لناظري منهم محيا يفوق بحسنه البدر التمام
وقد لايقاس بغصن بان وخد فاق خاف اللثام
جبلت على مودتهم كأني خلقت لحبهم دون الانام
نأوا عن ناظري وهم بقلبي وبعد بعادهم عدم ابتسامي
فمن لي بالنسيم اذا تدانى اليهم ان يبلغهم سلامي
ويذكر لوعتي ومزيد وجدي وما قاسيت من فرط السقام
ومن لي أن اسير لهم أسيراً وأشرح قصتي بين الخيام
وأشكو صبوتي فيهم اليهم ولا أخشى الاجابة بالملام
فان تهتكي شرف وذلي بهم عز ورؤيتهم مدامي
وفكري لايمر به سواهم ودمعي من دوام الوجد دامي
دعوني اسكب العبرات شوقا واعلن في محبتهم هيامي
فكم من عاشق أبدى هواهم فعاد مع الاحبة في انتظام
وكم صب أتي بالدمع صبا فراح رشوته للوصل نامي
وكم من صابر أمسى وحيدا تقلبه أكف الانتقام

وكم داع دعا المهجور ليلا فبات يجيب نائحة الحمام
الا اني نعمت بهم زمانا وكنت مسلما لهم زمامي

(قصيده غراميه) (١)

بكى الزمان علينا من تنائينا وكان يضحك حيناً ثم يبكينا
تباً لحسادنا آهاً لكائدنا سخطاً لغائظنا بعداً لواشينا
ما كان أغناه من تشتيت الفتنا ما خاف من ربه ظلم المحبينا
يا ظاعنين وفي الاحشا منازلهم وراحلين وفي قلبي مقيمينا
هامت علينا نفوس بعد فرقتكم حتى المنايا غدت أقصى أمانينا
فهل رسول الرضى عنكم يبشرنا بقربكم وينادينا منادينا
ان كان قد عز في الدنيا اللقا بكم في موقف الحشر نلقاكم وتلقونا

(بلغت مرادي ـ قصيده غراميه)

بلغت مرادي ونلت المنى وزاد سروري وزال العنا
فما ذا الذي ارتجى بعدها وهـذا الحبيب وهـذا أنا
فبشراك بشراك يا ناظري علي واياك ان تغبنا
فحيث التفت رأيت الحبيب وآثاره من هنا أو هنا
على فهـــذا مكان الحبيب وهـــذا التواصـل قد أمكنا
وخلي الدموع الى وقتهـــا وان حسن الدمع عند الهنا

(بما بجفنيك)

بما بجفنيك من غنج ومن كحل وما بقدك من لين ومن ميـل
وما بثغرك من شهد ومن ضرب وما بعطفك من لطف ومن ملل
عندي زيارة طيف منك يا أملي أحلى من الامن عند الخائف الوجل

(* * * *)

(١) مأخوذة من اسطوانات بيضافون من محمد العاشق

حرف التاء

(قصيده من رواية مظالم الآباء)(١)

تبدت كبدر التم في الحلل الخضر مفككة الازرار محلولة الشعر
فقلت لها ما الاسم قالت أنا التي كويت قلوب العاشقين على الجمر
أنا الفضة البيضاء والذهب الذي يفك به المأسور من شدة الاسر
فقلت لهـا ان كان قلبك صخرة فقد أنبع الله الزلال من القطر

(قصيده غراميه) (٢)

تحيرت والرحمن لا شك في أمري وحلت بي الاحزان من حيث لا أدري
وما الامر أمري في المراد وانما بليت بمر الصبر من صاحب الامر
سأصبر حتى يعلم الصـــبر انني صبرت على شيء أمر من الصـــبر
وما مثـــل الصبر صبري وانمـا صبرت على شيء أمر من الصـــبر
فما أحسن الصبر الجميل مع التقى وما قدر المولى على عبـــده يجري

(قصيده غراميه (٣))

تذلل لمن تهوى فليس الهوى سهل ففي حبه يحلو التهتك والذل
تذلل له تحظى برؤيا جمـــاله اذا رضي المحبوب صح لك الوصـل
أدار على العشاق خمرة ريقه فطاب لهم فيها الصبابة والقتل
هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل فما اختاره مضني به وله عقـل
وعش خالياً فالحب راحته عنا وأوله سقم وآخره قتـل
ولـكن لدي الموت فيه صبابة حياة لمن أهوى علي بها الفضل
نصحتك علماً بالهوى والذي أرى مخالفتي فاختر لنفسك ما يحلو
فان لمئت أن تحيا سعيداً فمت به شهيدا والا فالغرام له أهـــل

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة أوديون من الشيخ سلامه حجازي
(٢) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من محمد افندى العاشق
(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي

(قصيدة غرامية [١])

تريدين ادراك المحبة فالمني   نيرات قلبي كلما ذكر الهوى
واذا تبين أني أشكو الجوى   فبربك الرحمن لاتمنعي الدوا
يصف الطبيب دواءه لمريضه   وأنا مريض لا طبيب ولا دوا
حكم الاله بأني أتعذب   يحلو العذاب ولا يكون مؤبدا

(قصيدة غرامية من نظم البحتري)

تعاليت عن وصل المعنى بك الصب   وآثرت بعد الدار منا على القرب
وحملتني ذنب الفراق وانه   لذنبك ان انصفت و الحب لا ذنبي
ووالله ما اخترت السلو على الهوى   ولا حلت عما تعهدين من الحب
ولا ازداد الا جدة وتمكنا   محلك من نفسي وحظك من قلبي
فلا تجمعي هجراً وعتباً فلم أجد   جليداً على هجر الأحبة والعتب

(قصيدة غرامية [٢])

تقضي زمان لعبت به   بروح الحسان ذوات الحور
فثات عليّ وهمت بها   غراماً يذيب الفؤاد الحجر
فبت وباتت بجنح الدجى   تعلم تلك النجوم السهر
ليالي جمعنا شتات المنى   ولا عيب فيهن غير القصر
تكامل فيها الجمال كما   تجمع فيها الهوى والخصر
فعيش الهناء قصير المدى   وعهد الوصال كلمح البصر
فأنت الهناء وأنت المنى   وأنت النعيم وأنت سقر
وأنت المنون وفيك المنى   ومنك الامان وفيك الخطر
بعقلك لا ترحميني فقد   رأيت الغرام العذاب الامر
فلا حب يبقي مني الهوى   ولا عذر حتى يزول الأثر

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من نشيد شدا
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة بيضافون من نشيد شدا وعلى اسطوانات أوديون من انشاد [illegible]

(تقول العاذلات)

تقول العاذلات تسلّ عنها   وداو عليل قلبك بالسلو
وكيف ونظرة منها اختلاسا   الذ من الشماتة بالعدو

(توريد خدك)

توريد خدك للاحداق لذات   عليه من عنبر الاصداغ لامات
نيران هجرك للعشاق نار لظى   لكن وصلك ان واصلت جنات
كأنما الراح والراحات تحملها   بدور تم وايدي الشرب هالات
حشاشة ما تركنا الماء يقتلها   الا لتحيا بها منا حشاشات
قد كان في كأسها من قبلها ثقل   تخف اذ ملئت منها الزجاجات
عهد للبى تقاضته اللبانات   بانت وما قضيت منها لبانات
يدني التوهم للمشتاق منتزحاً   من الامور وفي الاوهام راحات
تقضي غداة اذا هب الكرى واذا   هب النسيم فقد تهدي تحيات
زور يعلل حال المستهام به   دهراً وقد بقيت في النفس حاجات
لعل عتب الليالي ان يعود الي   عتبي فبلغ أوطار ولذات
حتى نفوز بما جاد الخيال به   فربما صدقت تلك المنامات

حرف الجيم

(جاءت تودعني — قصيدة)

جاءت تودعني والدمع يغلبها   يوم الرحيل وحادى البين منصت
وأقبلت وهي في خوف وفي دهش   مثل الغزال من الاشراك ينفلت
فلم تطق خيفة الواشي تودعني   ويح الوشاة لقد نالوا وقد شمتوا
وقفت أبكي وراحت وهي باكية   تسير عني قليلا ثم تلتفت
فيا فؤادي كم وجد وكم حرق   ويا زماني ذا جور وذا عنت

(جن الظلام ودمعي — قصيدة)

جن الظلام ودمعي زائد المدد والوجد من شدة النيران في كبدي
سلوا الليالي عني وهي تخبركم ان كان برئي لقلبي في الهوى كمدي
أبيت أرعى نجوم الليل في سهري والدمع منهمل في الخد كالبرد
وقد بقيت وحيداً ليس لي أحد كمثل صب بلا أهل ولا ولد

(جن الظلام وهاج — قصيدة (١))

جن الظلام وهاج الوجد بالسقم والشوق حرك ما عندي من الالم
ولوعة البين في الاحشاء قد سكنت والوجد صيرني في حالة العدم
والحزن أقلقني والشوق أحرقني والدمع باح بحبي أي مكتتم
وليس لي حيلة في الوصل أعرفها حتى تزحزح ما عندي من الغمم
فنار قلبي بالاشواق موقدة ومن لظاها يظل الصب في نقم
يا من يلوم على ما حل بي وجرى اني صبرت على ما خط بالقلم
أقسمت للحب مالي سلوة أبداً يمين أهل الهوى مبرورة القسم
يا ليل بلغ رواة الحب عن خبري واشهد بعلمك أني فيك لم أنم

(* * *)

حرف الحاء

(الحب أوله ميل ـ قصيده غراميه (٢))

الحب أوله ميل يهيم به قلب المحب فيلقى الموت كاللعب
يكون أوله من نظرة عرضت أو مزحة أشعلت في القلب كاللهب
كالنار أولها من قدحة فاذا تضرمت أحرقت مستجمع الحطب

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من الست نعيمه المصريه
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

(حجبوك عن مقل العباد)

حجبوك عن مقل العباد مخافة من أن تخدش وجهك الابصار
فتوهموك ولم يروك فأصبحت من وهمهم في خدك الآثار

(حدثاني عن قامة ورضاب)

حدثاني عن قامة ورضاب أشغلاني عن كل غصن وريق
وصفا لي ثغر الحبيب فاني ذو اشتياق الى النقا والعقيق

حرف الخاء

(قصيده غراميه[1])

خدعوها بقولهم حسناء فتباهت وغرها الاطراء
وثناها ذا القول عني عجباً والغواني يغرهن الثناء
ما تراها تناست اسمي لما ذكر اسمي عندها الجلساء
ما احتيالي وقد عشقت فتاة كثرت في غرامها الاسماء
ان رأتني تميل عني كأن لم أكن ممن قد صح منه وفاء
أو كأني ظلمت شيئاً وان لم تكن بيني وبينها أشياء
نظرة فابتسامة فسلام فعناق فقبلة فلقاء
واذا مادنى خيال عذول فكلام فوعد فلقاء
يوم كنا ولا تسل يوم كنا ذاد الوصل واللمى صهباء
قتلت أعين الوشاة ونحن نتعاطى من الهوى ما نشاء
وعلينا من العفاف رقيب ثوبه الصدق والحياء رداء

(خذا من صبا نجد)

خذا من صبا نجد أماناً لقلبه فقد كاد رياها تطير بلبه

(١) مأخوذة على اسطوانات بيضافون من محمد العاشق

وايا كما ذاك النسيم فانه ... متى هب كان الوجد أيسر خطبه
خليلي لو أحببتما لعرفتما ... محل الهوى من مغرم القلب صبه
تذكر والذكرى تشوق وذو الهوى ... يتوق ومن يعلق به الحب يصبه
غرام على يأس الهوى ورجائه ... وشوق على بعد المزار وقربه
وفي الركب مطوي الضلوع على جوى ... متى يدعه داعي الغرام يلبه
اذا خطرت من جانب الرمل نفحة ... تناول منها داءه دون صحبه
ومحتجب بين الاسنة معرض ... وفي القلب من أعراضه مثل حجبه
أغار اذا آنست في الحي أنة ... حذار عليه أن تكون لحبه

(خذوا بدمي — قصيده غراميه [1])

خذوا بدمي ذات الوشاح فانني ... رأيت بعيني في أناملها دمي
ولا تقتلوها ان ظفرتم بقتلها ... بلى خبروها بعد موتي بمأتمي
وقولوا لها يا منية النفس انني ... قتيل الهوى والعشق لو كنت تعلمي
لها حكم لقمان وصورة يوسف ... ونغمة داود وعفة مريم
ولى حزن يعقوب ووحشة يونس ... وآلام أيوب وحسرة آدم
ولما تلاقينا وجدت بنانها ... مخضبة تحكي عصارة عندم
فقلت خضبت الكف بعدي وهكذا ... يكون جزاء المستهام المتيم
فقالت وأبدت في الحشا لاعج الهوى ... مقالة من في الحب لم يتبرم
وعيشك ما هذا خضاب عرفته ... فلا تك بالبهتان والزور متهمي
ولكنني لما رأيتك نائياً ... وقد كنت لي كلي وزندي ومعصمي
بكيت دماً يوم النوى فمسحته ... بكفي فابتلت بناني من دمي
ولو قبل مبكاها بكيت صبابة ... بسعدي شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا ... بكاها فقلت الفضل للمتقدم
خفاجية الالحاظ مهضومة الحشا ... هلالية العينين طائية الفم
منعمة الاعطاف يجري وشاحها ... على كشح مرتج الروادف أهضم
ومحشوة بالمسك قد فاح نشرها ... بثغر كان الدر فيه منظم

---

(١) مأخوذة عن اسطوانة بيضافون من محمد أفندي العاشق

(قصيدة غرامية (١))

خذ لقلبي من الجفون أمانه فهو من سحرها يخاف الخيانه
واطلب السلم والق سلاح الحرب عنها فانها فتانه
وأدر لي منها سلافة خمر فهي من خمر غنجها ملآنه
هي سكرى وما سقاها ولكن دون شرب من ذاتها سكرانه
عاذلي لامني عليك فجرد سيف عينيك واقطعن لسانه
لو رأيناك في القيامة تزهو لتركنا رضوانها وجنانه

(قصيدة غرامية)

خفرت بسيف اللحظ ذمة مغفري وفرت برمح القد درع تصبري
وجلت لنا من تحت مسكة خالها كافور فجر شق ليل العنبر
وغدت تدب عن الرضاب لحاظها فحمت علينا الحور ورد الكوثر
ودنت الى شهد أراقم فرعها فتكلفت بحفاظ كنز الجوهر
يا حامل السيف الصحيح اذا رنت إياك ضربة جفنها المتكسر
وتوق يا رب القناة الطعن ان حملت عليك من القوام باسمر
برزت فشمنا البرق لاح ملثما والبدر بين تقرطق وتخمر
وضمت فمر بنا الغزال مطوقا والغصن بين موشح ومؤذر
بأبي مراشفها التي قد لثمت فوق الاقاحي بالشقيق الاحمر
وبمهجتي الروض المقيم بخقله ذهب النعاس بها ذهاب تحير
تالله ما ذكر العقيق وأهله الا وأجراه الغرام بمحجر
يا للعشيرة من لمقلة ضيغم كمنت منيته بخقلة جؤذر
وغدت تشنف مسمعي بلؤلؤ لولاه ناظم عبرتي لم ينثر

---

(٢) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من محي الدين بعيون وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ احمد ادريس

(خلياني بلوعتي وغرامي — قصيده[1])

خلياني بلوعتي وغرامي ياخليليّ واذهبا بسلام
قد دعاني الهوى ولباه لبي فدعاني ولاتطيلا ملامي
ان من ذاق نشوة الحب يوماً لايبالي بكثرة اللوّام
خامرة خمرة المحبة عقلي وجرت في مفاصلي وعظامي
فعلى الحلم والوقار صلاة وعلى العقل الف الف سلام

* * * *

حرف الدال

(دعاني الهوى)

دعاني الهوى شوقا الى باب عزكم فأقبلت أسعى من غرامي بحبكم
وحقكم لاحلت يوماً عن الهوى ولم يحل في قلبي سواكم وحقكم
حلا ذكركم في القلب من قبل نشأتي فهمت اشتياقا مذ سمعت بذكركم
خلعت عذاري في هواكم وقد حلا بقلبي عذابي فارحموا مغرماً بكم
وقد لامني لما تهتكت في الهوى عذولي وقد باحت دموعي بسركم
عرفت الهوى من قبل ان أعرف الهوى فأصبحت بين الناس ادعى بعبدكم
فأنتم وان غبتم ففي القلب والحشا ولم أر في قلبي مكاناً لغيركم
عذابي بكم عذب وان مر أو حلا ومر اصطباري قد حلا لي بقربكم

(دعيني أمت — قصيدة)

دعيني أمت والشمل لم يتشعب ولاتبعدي أفديك بالأم والأب
سقى الله ليلا ضمنا بعد هجعة وأدنى فؤاداً من فؤاد معذب
فبتنا جميعاً لو تراق زجاجة من الراح فيما بيننا لم تسرب

(١) مأخوذة عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ سلامه حجازي

(دقيقه صفحة الخدين)

دقيقة صفحة الخدين أشهى   من الماء الزلال على الظماء
وقالوا في مراشفها شفاء   فوا شوق المريض الى الشفاء

(قطعه من رواية هملت)

دهر مصائبه عندي بلا عدد   لم يجن أمثالها قبلي على أحد
عم خؤون وأم لاوفاء لهـا   أم ولـكن بلا قلب ولا كبد
جنت عليَّ هموم العيش قاطبة   وقبلها ما جنت أم على ولد
لمـا مددت يدي بالشر منتقما   منها نهاني أبي عن أن أمد يدي
رحماك رحماك ياهذا الخيال ويا   اماه رفقاً ويامادي الهوى اتئد
انا الشقي المعنى المبتلي ابداً   وقفت امسي ويومي للاسى وغد
أمشي وراء خيال لايفارقني   كا نه نـكدي في العيش أو كمدي
وأهجر الوجد للثارات أطلبها   ومثل وجدي قلوب الناس لم تجد
هويت والنفس لاتسلو ضغائنها   فضمت بين الهوى والحقد بالرشد
ان ضقت يادارنا الدنيا بلا أمل   في دارنا الخـلد آمال بلا عـدد
صباي ودع شبابي سر حمامي حن   دنياي زولي خيال الشقوة ابتعد

حرف الراء

(راع الفؤاد — قصيده)

راع الفؤاد تفرق الاحباب   يوم الرحيل فهاج لي أطرابي
فظللت مكتئباً أكفكف عبرة   سحا تفيض كوابل الاسراب
لما تنادوا للرحيل وقربوا   بزل الجمال لطية وذهاب
كاد الاسى يقضي عليك صبابة   والوجه منك لبين الفك كابي
قالت سعيدة والدموع ذوارف   منها على الخدين والجلباب
ليت المغيري الذي لم نجذبه   فيما أطال تصيدي وطلابي

كانت تود لنا المنى أيامنا إذ لا نلام على هوى وتصابي
أيام نكتم ودنا ونوده سراً مخافة منطق المغتاب

(رأيت الهلال — قصيده)

رأيت الهلال ووجه الحبيب فكانا هلالين عند النظر
فلم أدر من دهشتي فيهما هلال الدجى من هلال البشر
ولولا التورد في خده وما قد بدا من سواد الشعر
لكنت أظن الهلال الحبيب وكنت أظن الحبيب القمر

(قصيده غراميه — لابن مليك)

رأى العقيق فأجرى دمعه لولو متيم دمه بالهجر مطلول
لا تحسبوا طرفه بالنوم مكتحلا ما الطرف من بعدكم بالنوم مكحول
تجرح الجفن منه بالدموع وما لجرحه عند قاضي الحب تعديل
قتلوا كيفما شئتم به فلكم حلا له في بديع الحسن تمثيل
بتم وقلتم تصدى نصل بينكم نعم تصدى لقتلي وهو مصقول
هواكم عاملا أضحى على ناظري وما هو النوم بذ هجران معمول
أوضحتكم لي طريقاً تحود عسراً وما لتوضيحكم في الحب تسهيل
والجسم مني قد أودى الغرام به لما غدا وله بالسقم تعليل
ورق معناه عن فهم يصورد حتى كأني في الافهام تخييل
تلوم في الحب عذالي وما شعروا بجهلهم ان بيت الحب مشغول
اني وان عذل العذال أو عذروا سيان عندي معذور ومعذول
يا صاح دعني من ذكر الحبيب ومن بانت سعاد فقلبي اليوم مشغول

(رحلوا فاية عبرة — قصيده)

رحلوا فأية عبرة لم تسكب أسفاً وأي عزيمة لم تغلب
لو كنت شاهدنا وما صنع الهوى بقلوبنا لحسدت من لم يحبب

(ردى على المشتاق — قصيده)

ردي على المشتاق بعض رقاده ... أو فاشركيه في اتصال سهاده
أسهرته حتى اذا هجر الكرى ... خليت عنه ونمت عن اسعاده

﴿ ★ ★ ★ ﴾

حرف الزاى

(زارنى المحبوب ليلا)

زارني المحبوب ليلا ... فتعانقنا جميعا
ثم بتنا وإذا قد ... طلع الصبح سريعا
اسأل الله الهي ... يجمع الشمل رجوعا
ويديم النيل في ... ما دام لي الالف ضجيعا

(زدنى بفرط الحب)

زدني بفرط الحب فيك تحيرا ... وارحم حشا بلظى هواك تسعرا
واذا سألتك أن أراك حقيقة ... فاسمح ولا تجعل جوابي لن ترى
يا قلب أنت وعدتني في حبهم ... صبراً فحاذر أن تضيق وتضجرا
ان الغرام هو الحياة فمت به ... صباً فحقك أن تموت وتعذرا
قل للذين تقدموا قبلي ومن ... بعدي ومن أضحى لاشجاني يرى
عني خذوا وبي اقتدوا ولي اسمعوا ... وتحدثوا بصبابتي بين الورى
ولقد خلوت مع الحبيب وبيننا ... سر أرق من النسيم اذا سرى
وأباح طرفي نظرة أملتها ... فغدوت معروفاً وكنت منكرا
فدهشت بين جماله وجلاله ... وغدا لسان الحال عني مخبرا
فأدر لحاظك في محاسن وجهه ... تلقى جميع الحسن فيه مصورا
لو ان كل الحسن يكمل صورة ... ورآه كان مهللا ومكبرا

حرف السين

(تخميس بيتين غراميين)

سبقت دموعي البحر لو يجري معي وحكت عقيقاً مذ جرت من أدمعي
اين الثريا من الثرى يا مدعي نقل السحاب عبارة عن أدمعي
والله ما نقل الحديث كما جرى

عزّ الوصال وعز فيه وسائلي وجرت دموعي كالعقيق السائل
حتى ملأت به الفضا يا قاتلي وسألت دمعي أن يفيض فقال لي
يا ظالماً أما كفى ما قد جرى

(سكر الصب فى هواك)

سكر الصب في هواك فغنى وعاده الغرام شوقا لحن
ونجلى سناك وهنا عليه فيه يهتدي اذا الليل جنّ
انا يا مالكي لحكمك راضي وبما شئت فاحتكم في المعنى
سعد حدث عنهم ليزداد ما بي ثم كرر بالصفا حديثك عنا

(سل فى الظلام أخاك البدر)

سل في الظلام اخاك البدر عن سهري تدري النجوم كما تدري الورى خبري
أبيت أهتف بالشكوى واشرب من دمعي وانشق ريا ذكرك العطر
حتى يخيل اني شارب ثمل بين الرياض وبين الكاس والوتر
من لي به اختلت فيه الملاحة اذ أومت الى غيره ايماء مختصر
معطل فالحلى منه محلاة تغني الدراري عن التقليد بالدرر
بخده لفؤادي نسبة عجباً كلاهما ابداً يدمي من النظر
وخاله نقطة من عنبر مقلته اتي بها الحسن من آياته الكبر
جاءت من العين نحو الخد زائرة وراقها الورد فاستغنت عن الصدر
بعض المحاسن يهوى بعضها شغفا تأملوا كيف هام الغنج بالحور

(سلوا حمرة الخدين — قصيدة (١))

سلوا حمرة الخدين عن مهجة الصب	ودرّ ثناياكم عن المدمع الصب
ولا تنكروا لحظ العيون فانه	لسيف الى قلبي وسحر الى لبي
بعدتم عن العينين فازداد حبكم	فانتم احبائي على البعد والقرب
وخلفتموني في الغرام معذبا	ولا شيء احلى من عذابكم العذب
اعاتب نفسي في هواكم فانها	لا بعد شيء في الغرام عن الحب
وأسأل قلبي أي شيء جنيته	فلم يعترف قلبي بشيء سوى الحب
فان كان ذنبي شدة الحب عندكم	سألتكم بالله لا تغفروا ذنبي
وكنت خليا أعذل الناس في الهوى	فاصبحت وشأننا وأمري الى ربي
فوالله ما أدرى أروحي الومها	على الحب ام عيني القريحة أم قلبي
فان لمت قلبي قال لي العين أبصرت	وان لمت عيني قالت الذنب للقلب
فعيني وقلبي قد تشاركن في دمي	فيارب كن عونا على العين والقلب
ويارب لا تحرم محبا حبيبه	ويارب لا تحكم على الناس بالحب

(قطعة من رواية شهداء الغرام (٢))

سلام على حسن يد الموت لم تكن	لتمحوه أو تمحو هواه من القلب
سلام على غصن ذوى في رياضه	على حين جرى الماء في الغصن الرطب
سلام على بدر هوى من سمائه	وما كان عهد البدر يغرب في الترب
سلام على شمس توارت فأسبلت	دموعي ولا بدع فذي عادة السحب
سلام على قلب بحبي قضى أسى	وها أنا أقضي الآن من ذلك الحب
نما حبنا فرداً خلال عداوة	وطعن رماح بيننا ولظى حرب
فلم يستطل حتى اتى بنتيجة	أشد على قلبي من الطعن والضرب
حبيبة قلبي هل جواب مجيب	تعودت ان القاه من العذب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم وعلى اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه وعلى اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازى

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازى وعلى اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

أجوليت ماهذا السكوت ولم اكن لا عهد فيك الصمت عني في قرب
اماتئة انت نعم لا فانت لا تموتين بل تحيين مني في قلبي
وعما قليل سوف أقضي وعندها تموتين اذ لا بد يقتلني كربي
زففنا كلانا في الحياة وها انا ازف اليك الآن جنباً الى جنب
فيالك من عرس كأحلام نائم فما هو الا نأي الهدب عن هدب
ولكن لا ثوتك انما هو الحلم اذ انقاد أقرب للكذب
ألم يكفي قتل ابن عمك والذي تلاه من النفي المؤبد والسلب
ألم يكفي بعدي وشدة لوعتي عليك وما نلت لا جلي من العتب
فزاد عليك الدهر موتك آه لا اطيق له ذكراً يطير له لبي
فأما وقد صح اليقين وخاب بي رجائي وما اقساه في عاشق صب
عماتك ما اقسى الممات سربلت له الارض جلباباً من الخوف والرعب
اذن فاقبلي مني السلام لانني ملاقيك يوم الحشر بين يدي ربي
عماتك يكفي ذكره انني به اراني كذي ذنب على ضعفه ربي
نعم انا ذو ذنب لاني عائش وها قد مت لا ها انا فاغفري ذنبي

(قطعة غرامية من ضحية الغواية [١])

سلي النجوم يا شارلوت عن سهري تنبيك يا مهجتي عن صحة الخبر
آوي نهاري الى الاحراش ملتجئاً اعاشر الوحش من ذئب ومن نمر
حتى اذا حان وقت الليل أهجرها أسري دجى ورفيقي البدر في السهر
يا ايها القمر السامي بطلعته هل انت نور الدجى المنعوت في الخبر
ام انت رسم محياها قد انعكست انواره فبدت كالبدر للنظر
وانت يا ليل كم روعت حتى حلا سهدي وحرت وحار العقل من فكر
صبرت حينا اعلل الدهر يجمعنا وانت ياليل لم تشرف سنا قري
احيي الليالي حتى الفجر منفرداً وها النسيم يلم الآن بالسكر
اقلب الطرف حولي لا أرى أحداً شبيه آدم غير العشب والشجر
رباه رفقا بصب مغرم دنف مسهد هائم مقصي عن البشر

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازى

شارلوت يا مهجتي نامي ولا تسلي عني فاني شقي بائس العمر
قضى القضاء بان اشقى عليك فلا حول ولا قوة في دفع ذا القدر

(قطعة من هذه القصيدة أيضاً)

حبيبة قلبي ما تهددت فؤادك ... وردت حياض الموت من اقرب الورد
ياليت شعري كيف ناوعك الهوى ... ان تتركيني في لظى الوجد والبعد
ألم تعلمي اني ببعدك مائت ... فكيف اذا خانتني في الورى وحدي
وخانني صبا وخانت مهجتي ... تذوب أسى من لوعة الهجر والصد
أيا مهجتي اني بموتك مذنب ... اليك ولكن ليس ذنبي عن عمد
حفظت عهودي للمات وها أنا ... مقيم حتى أن أموت على العهد
اموت فالي بعد موتك مطمع ... اموت ولا انوي بعد بعدك على أحد

***

سلام على حب أقام بمهجتي ... ثلث فدت الحب ثم انقضى وجدي
سلام سلام الف الف تحية ... عليك الى ان التقاك في جنة الخلد

(سمحت بارسال الدموع [1])

سمحت بارسال الدموع محاجري ... لما تزايد في التجني هاجري
يامالك بجماله مهج الورى ... وبحسنه قد عليّ وآمر
أوعدتني قبل الصباح تزورني ... جاء الصباح ولم تزر بمضاجري
جد بالوصال فانني باق على ... حفظ العهود ولم أكن بالغادر
سقمي تزايد واصفراري خانني ... ولما جنى قلبي عليّ وناظري
فالقلب ذاب من التجني والقلا ... والطرف باح بما تكن سرائري
عجبا لظبي صادني بلحاظه ... فوقعت في شرك الغزال النافر

(١) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي وعلى اسطوانات بيضافون من مقيره المهدية وعلى اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ حامد مرسى

ورمى فصاب مقاتلي بسهامه — من مقلة كحلا ولحظ ساحر
ناديته ياساكنا في مهجتي — هل لاترق لمستهام ساهر
فاجابني متبسما بعراشف — قد رصعت من حسنها بجواهر
مت في الغرام بحبنا يامدعي — تحيا وتحظى بالجمال الباهر

(قصيدة غرامية)

سهري عليك ألذ من سنة الكرى — ويلذ فيـــك تهتكي بين الورى
وسوى جمالك لايروق لناظري — وعلى لساني غير ذكرك ماجرى
وحياة حبك لو بذلت حشاشتي — لمبشري برضاك كنت مقصرا
انا عبد عبدك لا أحول عن الهوى — يوماً ولولام العذول وأكثر

(قطعة من رواية هملت)

سيكشف ذلك الستر المغطي — ويظهر بعده السر الرهيب
الى الغد حيث تتضح الخفايا — وان غدا لناظره قريب
فويل للخؤون اذا تجلت — له ولقومه هذه الذنوب

« * * * »

حرف الشين

(شكوت فقالت كل هذا تصنعا (١))

شكوت فقالت كل هذا تصنعا — بحبي أراح الله قلبك من حبي
فلما كتمت الحب قالت لطالما — صبرت وما هذا بفعل شجي القلب
وأدنو فتقصيني فأبعـــد طالبا — رضاها فتعتد التباعد من ذنبي
فشكواي تؤذيها وصبري يسوءها — وتجزع من بعدي وتنفر من قربي
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها — أشيروا بها واستغنموا الاجر من ربي

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه وعن اسطوانات أوديون من عبد الحي

(قصيده غراميه) (١)

شكوت الى الحبيبة سوء حظي　　وما قاسيت من ألم البعاد
فقالت نعم ان حظك مثل عيني　　فقلت نعم ولكن في السواد

(ومأخوذ على الاسطوانه أيضاً)

وقائلة ما بال دمعك اسودا　　وقد كان مبيضاً وأنت نحيل
فقلت لها جفت دموعي من البكا　　وهذا سواد معين فهو يسيل

(قصيده غراميه)

الشمس من وجهها الوضاح طالعة　　كذاك من وجنتيها حمرة الشفق
وان بدا بارق من ثغر مبسمها　　لاح الصباح فجلى غيهب الغسق
وان تثنى قوام من معاطفها　　تغار منه غصون البان في الورق
أعارت البدر جزءاً من محاسنها　　ورامت الشمس تحكيها فلم تطق
من أين للشمس أعطاف تميس بها　　من أين للبدر حسن الخلق والخلق
هي التي ملكت قلبي بقامتها　　فما الذي لقلوب العاشقين بقى

(قصيدة غرامية (٢))

الشوق شوقي والغرام غرامي　　والحب حبي والهيام هيامي
والوجد وجدي فوق كل صبابة　　فمقام حبي فوق كل مقام
دعوى المحبة لي عليها شواهد　　دمعي وسهدي في الدجى وسقامي
الناس في سلمى وسعدى كلهم　　ومحبتي في المصطفى وغرامي

---

(١) ماخوذه على أسطوانات بيضافون من سيد شطا
(٣) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من الشيخ نمر ناصر اليافاوى وعلى اسطوانات بوليفون من الشيخ أمين حسانين سالم

حرف الصاد

(بيتين فى الغزل (١))

صبحته عند المساء فقال لي   تهزأ بقدر أو تريد مزاحا
فأجبته أشراق وجهك غرني   حتى توهمت المساء صباحا

حرف الضاد

ضمان على عينيك اني لا أسلو   وان فؤادي من جوى بك لا يخلو
ولو شئت يوم الجزع بل غليله   محب بوصل منك أن أمكن الوصل

(بيتين من قصيدة (١))

ضيعت عهد فتى لعهدك حافظ   في حفظه عجب وفي تضييعك
ونأيت عنه فحاله من حيله   الا الوقوف على أوان رجوعك
متخسعا يزري عليك دموعه   أسفا ويعجب من جمود دموعك
ان تقتليه وتذهبي بفؤاده   فبحسن وجهك لا بحسن صنيعك

حرف الطاء

طربنـــــا على نــدير مــدامه   ونغمــة عود في مقام رياضنــا
وغنت قماريهـــا ومالت غصونها   سحيراً وفي انحائها غاية المنى

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ سيد الصفتي
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوي

(قصيده مخمسة غراميه[1])

طيف الخيال عن الاحباب مذ بعدوا هم في ضميري وأحشائي كما عهدوا
والشوق في مهجتي والنار تتقد والله لو فتشوا قلبي لما وجدوا
فيه سوى حبكم والله والله

واقف على بابكم استنشق الخبرا والقلب يشتاقكم والسمع والبصرا
أشكي لكم حالتي كي تكشفوا ضررا والله لو أنني أشكوا الى حجرا
لرقّ لي وبكى والله والله

يا عين ابكي على الاحباب والندما وان في الدمع جودي بالدموع دما
آه لدهر علينا بالجفا حكما والله يا سادتي صبري لقد عدما
من يوم فارقتكم والله والله

ثياب حزن لبسنا بعدكم جددا ولم يعد بعدكم صبراً ولا جلدا
مذ خنتموني وقلتم ذاك قد بعدا والله يا سادتي ما خنتكم أبداً
ولا غدرت بكم والله والله

لا أوحش الله قلبي من جمالكم ولا خلا نور عيني من خيالكم
نسيتموني ولم أخطر ببالكم والله يا سادتي قصدي وصالكم
الهجر أتلفني والله والله

* * * *

حرف الظاء

ظللنا فبتنا عند أم محمد بيوم فلم نشرب شرابا ولا خمرا
اذا صمتت عنا ضجرنا لصمتها وان نطقت هاجت لالبابنا السحر

* * * *

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من المرحوم محمود البولاق

حرف العين

(عانقته فسكرت)

عانقته فسكرت من طيب الشذى غصن رطيب بالنسيم قد اغتذى
نشوان ما شرب المدام وانما أضحى بخمر رضابه متنبذا
أضحى الجمال بأسره في أسره فلأجل ذاك على القلوب استحوذا
وأبى العذول يلومني من بعد ما أخذ الغرام عليّ فيه مأخذا
والله ما خطر السلو بخاطري ما دمت في قيد الحياة ولا اذا
ان عشت عشت على هواه وان أمت وجداً به وصبابة يا حبذا

(عجبت لسعي الدهر (١))

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فيا حبها زدني جوى كل ليلة ويا سلوة الاحباب موعدك الحشر
ويا هجر ليلى قد بلغت بي المدى وزدت على ما ليس يبلغه الهجر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر
واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض عصفور بلله القطر
أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الامر
لقد تركتني أحسد الوحش اذ أرى اليفين منهم لا يروعهم الذعر
ولو أن ما بي بالحصى فلق الحصى وبالصخرة الصماء لانصدع الصخر
ولو أن ما بي بالوحوش لما رعت ولا ساغها الماء النمير ولا الزهر
ولو أن ما بي بالبحار لما جرى بأمواجها بحر اذا ذخر البحر

---

(١) مأخوذة عن اسطوانات شركة الغراموفون من عبد الحي ومن الشيخ يوسف المنيلاوي وعن اسطوانات بوابفون من صالح عبد الحي ومنه أيضا على اسطوانات بيضافون

(قصيدة غرامية)

عد يا حبيبي بالوصل أوعد فالوعد تسلية المحب المبعد
أو مر خيالك أن يمن بزورة لي في الكرى كي ما أراه ويفتدي
يا سالباً مني الرقاد وتاركا جفني القريح بعبرة وتنهد
ما كنت أحسب أن أراك مفارقي دهري ولا ظني بانك مبعدي
هب أنني أذنبت ذنباً يقتضي هذا البعاد فاين حسن توددي
يا ضيعة الآمال فيمن لا يرى حق المربي مثل حق الوالد
هذا جزائي منك يا غصن النقا بعد الجميل يكون بالفعل الردي
بيني وبينك وقفة مشهودة يوم الحساب بها وبين المعتدي
أواه من لهفي عليك ولوعتي وتحرقي وتأوهي وتأودي
أبكي عليك بكا الحمام لالفه وأنوح نوح الورق فوق الاملد
أحمامة الوادي قفي وتعلمي مني النواح وبعد ذلك غردي

(قصيدة غرامية (١))

عطف الجميل بغصن قد عاطر وسبا الفؤاد بورد خد ناضر
بدر ضياء الشمس نور جبينه والشعر ليل فوق ضوء زاهر
درر الثنايا قد تحلى عقدها نظها فريداً من جمان جواهر
هام الفؤاد صبابة في ظل من أنا عبدها واللحظ منها ساحر

(قصيدة غرامية لابن عفيف الدين التلمساني)

عفا الله عن قوم عفا الصبر عنهم فلو رمت ذكرى غيرهم خانني الفم
تجافوا كأن لا ود بيني وبينهم قديماً وحتى ما كأنهم هم
فأعظم وصلا من من يشير بطرفه الي وأوفى ذمة من يسلم
وبالجزع أحباب اذا ما ذكرتهم شرقت بدمع في أواخره دم

(١) مأخوذة على اسطوانات بيضافون من السيد المندي شطا

وليس الهوى الا التفاتة طامح   يروق لعينيه الجمال المنمم
خليلي ما للقلب هاجت شجونه   وعاوده داء من الشوق مؤلم
فما راعه الا لأمر غرامه   ولا اعتاده الا هوى متقدم
أظن ديار الحي منا قريبة   والا فنها نفحة تتبسم

(قطعه من رواية شهداء الغرام) (١)

عليك سلام الله يا شبه من أهوى   فيا حبذا لو كنت تسمع لي شكوى
إذن لشكا قلبي اليك غرامه   وبثك ما يلقى من الوجد والبلوى
أتاني الهوى من قبل أن أعرف الهوى   فصادف قلباً كان قبل الهوى خلوا
ركبت له الاخطار علي بها أرى   خيالا لمن قلبي لها قد غدا مأوى
حبيبة قلبي هل لعيني أن ترى   سنا وجهك الباهي أسر له النجوى
ألم يكف ما قد سال ما بين أهلنا   من الدم حتى خضب الارض بل أروى
وشاهدتني فرداً عزيز غرامه   ولم تجدي من بين أهلك لي كفوا
نظرت الى اسعادهم بنواظر   وجدت بها مر الردى في الهوى حلوا
ولكنني أخشى الممات لانني   اذا مت أخشى من غرامك لي سلوى
فيا لغرام شب في قلب مبغض   وبالك بغضا للوداد غدا صنوا
قضى القدر الجاري على ان اسرتي   تكون على أهليك أثقل من رضوى
فكم من دما سالت على مرهفاتنا   فكانت بها الثارات لا تقبل المحوا
وكم مثلها سالت دموعي وانها   دماء لقلب قد بكيت به شجوا
فيا ليت هذا الحب ويلاه لم يكن   فاني رأيت البغض أقرب للتقوى

(قصيدة غرامية للحاجري)

على دمع عيني من فراقك ناظر   يرقرقه ان لم ترقه المحاجر
فديتك ربع الصبر بعدك دارس   على ان فيه منزل الشوق عامر
يمثلك الشوق الشديد لناظري   فأطرق اجلالا كانك حاضر

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازى وعلى اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

وأطوي على حر الغرام جوانحي　　وأظهر اني عنك لاه وصابر
عجبت لخال بعبد النار دائماً　　بخدك لم يحرق بهـا وهو كافر
وأعجب من ذا ان طرفك منذر　　يصدق في آياته وهو ساحر
ألا يا لقومي قد أراق دمي الهوى　　فهل لقتيل الاعين النجل ثائر
ومذ خبروني ان غصنا قوامه　　علمت بأن القلب مني طائر
بروق لعيني أن يفيض غديرها　　اذا انسدلت كالليل تلك الغدائر
وما اخضر ذاك الخال نبتاً وانما　　لكثرة ما شقت عليه المرائر

(قصيده غراميه) (١)

عمري عليك تشوقاً قضيته　　وعزيز صبري في هواك اهنته
وجعلت أبذل فيك در مدامعي　　حتى افتقرت الى العقيق بذلته
ياليت لي صبراً أقول عدمته　　أو ليت لي ذنباً أقول فعلتـه
قلبي الذى ما زال فيك متيما　　لو كان يملك باليمين نزعته

(قصيده غراميه) (٢)

عيون عن السحر المبين تبين　　تسالمها العشاق وهي تخون
مواض صحاح ناعسات يواقظ　　لها عند تحريك الجفون سكون
إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى　　وأومت بلحظ حل فيه شجون
وما جردت من مرهفات وانما　　تقول له كن مغرماً فيكون

(١) مأخوذه على اسطوانات أوديون من زكي افندى مراد
(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من على افندى عبد البارى وعلى اسطوانات بيضافون من الشيخ احمد ادريس

حرف الغين

(غالطتني إذ كست — قصيده)

غالطتني إذ كست جسمي ضنى　　كسوة أعرت عن اللحم العظاما
ثم قالت أنت عندي في الهوى　　مثل عيني صدقت لكن سقاما

(قطعة من رواية ابن الشعب)

غرض فظيع ان وصلت اليه لم　　لابي وأمي يوم كنت خطيبي
هلا رثيت لزوجة مسكينة　　محرومة من ناصر وقريب
وكفيتني نكد الحياة لانني　　لا أستحق مرارة التعذيب

(قصيده غراميه)

غزالة انس قد غذت مهج الورى　　حجازية لكن تكلم بالهندي
مليحة حسن صاد قلبي لحاظها　　مهفهفة الاعطاف وردية الخد
وأعجب من هذا وذاك جمالها　　لها الصدر عند الحرب يشهد للنهد
أخلاي لي ظبي اسرني بالبعد　　وخلى دموع العين تجري على خدي
أحب من الاحباب من كان لي وحدي　　وأهوى من الخلان من لم يخن عهدي
وان كان لي فيمن أحب مشاركا　　تركت الهوى جهدي ليقتلني وجدي
وقلت لها يا نفس موتي كريمة　　فلا خير في حب يكون مع الضد
ولا خير في خل يخون خليله　　ولا عاش ذو ود يحول عن العهد

(بيتين فى الغزل الغرامى)

غزاني الهوى في جيشه وجنوده　　وهب عليَّ الجيش من كل جانب
يمينة اسيافها أعين المها　　ميسرة تقضي بزج الحواجب

(قصيده غراميه لابن الفارض [١])

غيري على السلوان قادر وسواي في العشاق غادر
لي في الغرام سريرة والله أعلم بالسرائر
ومشبه بالغصن قلبي لا يزال عليه طائر
حلو الحديث وانهـا لحلاوة شقت مرائر
اشكو واشكر فعله فاعجب لشاك منه شاكر
لا تنكروا خفقان قلبي والحبيب لدي حاضر
يا ليل مالك آخر يرجى ولا للشوق آخر
ما القلب الا داره ضربت له فيها البشائر
لي فيك أجر مجاهد ان صح ان الليل كافر
طرفي وطرف النجم فيـك كلاهما ساه وساهر
يهنيك بدرك حاضر يا ليت بدري كان حاضر
حتى يبين لناظري من منهما ساه وساهر
بدري أرق محاسنا والفرق مثل الصبح ظاهر

« * * * »

حرف الفاء

(فتكات طرفك — قصيده غراميه [٢])

فتكات طرفك ام سيوف ابيك وكؤوس خمرام مراشف فيك
منعوك من سنة الكرى وسروا فلو عثروا بطيف طارق ظنوك
ودعوك نشوى ما سقوك مدامة لما تمايل عطفك اتهموك
حسبوا التكحل في جفونك حلية تالله ما بأكفهم كحلوك

---

(١) ماخوذه على أسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه والشيخ ابو العلا محمد

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعوض الجرجاوي وعلى اسطوانات اوديون من عبد الحي وعلى اسطوانات بيضافون من صالح عبد الحي

ولوى مقبلك الاشام وما درى ان قد لمت به وقبل فوك
عيناك أم مغناك موعدنا وفي وادي الكرى القاك ام واديك

(تخميس غرامى)

فتاة فتيت المسك من طيب خلقها وتكوين نور الشمس من بعد خلقها
لقد اسكرتنا من عذوبة نطقها نبية حسن قد دعتنا لعشقها
فقلنا لها هل من دليل يصحح
أحالتها عقداً وطوقاً بنحرها اشارت الى زهر السماء وبدرها
وخافت بنا لم نكن طوع أمرها لحات عرى الازرار عن روض صدرها
سمعنا عقود الدر فيها تسبح

(قصيدة غرامية [1])

فلا عنك لى صبر ولا فيك حيلة ولا منك لي بد ولاعنك مهرب
ولى الف قد عرفت طريقها ولكن بلا قلب الى اين اذهب
فلو كان لى قلبان عشت بواحد وافرطت قلبا في هواك يعذب

(فيامهجتى ذوبى — قصيدة غرامية [2])

فيامهجتي ذوبي جوى وصبابة ويالوعتي كوني كذاكي مذيبتي
ويا ناراحشا ئي أقيمي في الجوى حنايا ضلوعي فهي غير قويمة
وياحسن صبري في رضا من احبها تحمل وكن للدهر بي غير مشمت
ويا جلدي في جنب طاعة حبها تحمل عداك الكل كل عظيمتي
ويا جسدي المضني تسلى عن الشفا ويا كبدي ما لي بان تتفتتي
ويا سقمي لا تبق لي رمقا فقد ابيت لبقاء العز ذل البقية

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من سيد افندى شطا
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي والسيد الصفتى وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحي

ويا صبحتي ما كان من صبحتي انقضى ووصلك في الاحياء ميتا كهجرتي

ويا كل ما أبقى الضنا مني ارتحل فما لك مأوى في عظام رميمتي

وكل الذي ترضاه والموت دونه به انا راض والصبابة ارضتي

غرامي اقم صبري انصرم مدمعي انسجم

دهري انتقم عدوي احتكم حاسدي اشمتي

حرف القاف

(قطعه من رواية مظالم الآباء (١))

قد حلا نظمي ورق الغزل في هوى قوم بقلبي نزلوا

أصبح القلب كئيبا مغرماً وبه في الناس سار المثل

اشعلت منه بقلبي جمرة حرها في كبدي يشتعل

ان حكى العذال قولا عنكم كذبوا والله فيما نقلوا

انا لا ارضى سواكم بدلا عذبوا قلبي وان شئتم صلوا

ماتشاؤا فاصنعوا في عبدكم هو بالروح لكم لا يغفل

(قصيده غراميه — لابن مليك الحموى)

قسما بحفظ عهودكم وودادي لم أقض منكم في الغرام مرادي

وعليكم حسد الحسود وما كفى حتى العواذل في الهوى حسادي

ولشقوتي في الحب قد عز الرقي لما تنائيتم وعز رقادي

ماذاك الا ان أميال الجفا طالت وعيني كحلت بسهاد

فروا جفوني بالكرى لتراكم وتبيت من وصل على ميعاد

أحبابنا عودوا وجودوا باللقا فلقد ضنيت وماني عوادي

روحي لكم قدقدت طوع هواكم هذا زمامي دونكم وقيادي

---

(١) ماخوذه على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي،

انا ان سلوت فلا يعاودني الكرى | كلا ولازار الخيال وسادي
بأبي نزولا بالحشا قد خيموا | واستوطنوا عوض الخيام فؤادي
لسوى هواهم لم أمل فكأنما | خلقوا على حسب الهوى ومرادي
فمتى تلوح لي الخيام وباسمهم | في ناد في الغرام انادي

(قسما بكم — قصيدة غرامية (١))

قسما بكم وبحق عهد ولائكم | ماحلت عنكم سادتي لسواكم
فبعز عزكم وذلي في الهوى | رقوا القلب رق دق هواكم
وتعطفوا يوماً بوصل محبكم | وترفقوا بمتيم يهواكم
أصبحت في وادي هواكم هائما | والشوق يجذبني الى مغناكم
زاد الغرام وقل فيه تصبري | والقلب لايسلوا ولا يسلاكم
ولقد حلا لي في الغرام تهتكي | فصلوا كما ان ترحموا فصلوا كما
قلبي وحق هواكم باق على | حفظ العهود ولا صبا لسواكم
ان كان سفك دمي الجسم في الهوى | ياحبذا قتلي بجي حماكم

(قطعة غرامية)

قسما بشمس جبينها وضحاها | وبليل غرتها اذا يغشاها
ان النفوس لغيرها لاتشتهي | كلا ولاتهوى القلوب سواها
لما رنت نحو السماء بطرفها | ورأت تقلب وجه من يهواها
قالت محاسن وجهها لمحبها | لنولينك قبلة ترضاها

(قطعة من رواية السيد غرام وانتقام (٢))

قسمت فؤادي للمآثر والوجد | فقسم به مجدي وقسم به وجدي
قضت حقها العلياء مني وها انا | سأقضي حقوق الحب محفوظة العهد

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي
(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي

وجئت لشيمان لتأخذ ثارها سواء بعينيها أو الصارم الهندي
ولاحاكم الا الغرام وانه لاعظم ذي قسم على كل ذي وجد
تبارك خلاق المحاسن انه يريد بها فتك الظباء على الأسد
يقلدها اجفانها ولحاظها فتسطو علينا بالحسام وبالغمد
خليلي ما للحب يستعبد الفتى وما للفتى في الحب أطوع من عبد
وما للهوى يضني فؤاد أخا الهوى ولو كان هذا القلب من حجر صلد
فلولا العلى لم تبغ شيمان مقتلي ولولا الهوى ماجئتها اليوم عن عمد

(قفى يا أميم القلب (١))

قفي يا أميم القلب نقضي لبانة ونشكو الهوى ثم افعلي ما بدا لك
أرى الناس يرجون الربيع وانما ربيعي الذي أرجو دوام نوالك
تعاللت كي أشجى وما بك علة تريدين قتلي قد ظفرت بذلك
لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرني أني خطرت ببالك
أبيني أفي يمنى يديك جعلتني فأفرح أم صيرتني في شمالك

(قصيدة غرامية (٢))

قفي ودعيني يا سعاد بنظرة فقد حان منا يا سعاد رحيل
فيا جنة الدنيا ويا غاية المنا ويا سؤل نفسي هل اليك سبيل
وكنت اذا ماجئت جئت لعلة وأفنيت علاتي وكيف أقول
فما كل يوم لي بأرضك حاجة ولا كل يوم لي اليك رسول

(قصيده غراميه لابن البديرى)

قفا حادبي ليلي فاني وامق ولا تعجلا يوماً على من يفارق
وزما مطاياها قبيل مسيرها ليلتذ منها بالتزود عاشق
ولا تزجرا بالسوق أظعان عيسها فان حبيبي للظعائن سائق

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف
(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من سيد شطا

ولما التقينا والغرام يذيبنا ونحن كلانا في التفكر غارق
وقفنا ودمع البين يحجب بيننا تسارقني من نظرة وأسارق
فلا تسألا ما حل بالبين بيننا ولا تعجبا أنا مشوق وشائق

(قصيدة للمتنبي)

القلب أعلم يا عذول بدائه وأحق منك بجفنه وبمائه
فوامن احب لأعصينك في الهوى قسما به وبحبه وبهائه
أأحبه وأحب فيه ملامة ان الملامة فيه من أعدائه
عجب الوشاة من اللحاة وقولهم دع ما نراك ضعفت عن اخفائه
ان المعين على الصبابة بالاسى اولى برحمة ربها واخائه
مهلا فان العذل من اسقامه وترفقا فالسمع من اعضائه
وهب الملامة في اللذاذة كالكرى مطرودة بسهاده وبكائه
لا تعذل المشتاق في اشواقه حتى يكون حشاك في احشائه
ان القتيل مضرجا بدموعه مثل القتيل مضرجاً بدمائه
والعشق كالمعشوق يعذب قربه للمبتلي وينال من حوبائه

(تخميس قصيدة غرامية)

قل لقوم هم لعشق جهلوا في حبيب ما اليه وصلوا
عن غرامي بين قومي فاسألوا قد حلا نظمي ورق الغزل
في هوى قوم بقلبي نزلوا
ذكرهم عندي يزيل السقما عن فؤادي ويزيح الألما
زاد شوقي وهيامي عندما اصبح القلب كئيبا مغرما
وبه في الناس سار المثل
انا لا اقبل فيهم لومة لا ولا اقصد عنهم سلوة
لكن الحب رماني حسرة اشعلت منه بقلبي جمرة
حرها في كبدي يشتعل
من عجيب قد اباحوا سقمي مع سهادي طول ليل مظلم

كيف راموا بالتجافي عدمي واستحلوا في الهوى سفك دمي
وهم في جورهم قد عدلوا
ياترى من ذا الذي اوصاكم بالتجافي عن فتى يهواكم
ولعمري والذي انشاكم نقل العذال قولا عنكم
كذبوا والله فيما نقلوا
لا ازاح الله عني عللا لا ولا ارى لقلبي عللا
يوم اشكو من هواهم مالا انا لا ارضى سواكم بدلا
عذبوا قلبي وان شئتم صلوا
لي فؤاد لم يحل عن حبكم لو تفانى حسرة من صدكم
سخط هذا والرضا من عندكم ما تشاءوا فافعلوا في عبدكم
هو بالروح لكم لايبخل

حرف الكاف

(كحل بعينيك — قصيده)

كحل بعينيك ام ضرب من الكحل ورد بخديك أم صبغ من الخجل
قضيب بان اذا ماماس ميله دعص من الرمل أم ضرب من الرمل
يفتر عن سمط در في عقيق فم عذب المراشف ممنوع من القبل
أقسمت ما روضة بالنيرين اذا سحت عليها شؤون العارض الهطل
شقت شقائقها ايدي الربيع وقد ماست حدائقها كالشارب الثمل
يوماً باحسن من ورد الخدود على بان القدود ولا من نرجس المقل
وقائل وشموس الراح قد افلت فينا وشمس مدير الراح لم تمل
هذا هو الحب لولا كثرة الرقبا ولذة العيش لولا سرعة الاجل

(قصيدة غرامية[1])

كم بعثنا مع النسيم سلاما	للحبيب الجميل حيث اقاما
وسمعنا الطيور في الروض تشدو	فنقلنا عن الطيور كلاما
نحن قوم مخلدون وان كنا	خلقنا لكن نموت غراما
فاذا نامت العيون فهذي	ياحبيبي قلوبنا لن تناما
خافقات تدق من الم الوجد	نشيداً فتحسن الانغاما
قد قنعنا بحبه ورضينا	لو يفي ساعة ويهجر عاما
ولكم زار في الكرى فوددنا	لو قضينا هذي الحياة نياما
مزقت قلوبنا العيون اللواتي	نلن من صحة الجمال سقاما
فكأن العيون كانت لواماً	وكأن العيون كانت سهاما
ما شربت المدام الا لأنسى	ياحبائي لذة الآلاما

(قصيدة غرامية للابيوردى)

كيف السلو وقلبي ليس ينساكي	ولا يلذ لسمعي غير ذكراك
أشكو الهوى اتجودي بالوفا كرما	فطالما رفق المشكو بالشاكي
ولست أحسب من عمري وان حسنت	ايامه بك الا يوم القاك
وما الحمى لك مغنى تنزلين به	وليس غير فؤاد الصب مغناك
يشقى ببعض بعض في هواك فما	للعين باكية والقلب يهواك
ان يحك ثغرك دمعي حين اسفحه	فاني جدت للمحكي بالحاكي
ومن عقودك ما أبكي عليك به	وهل عقودك الا من ثناياك
ما كنت اعلم ان الدر مسكنه	يكون جيدك أو عيني أو فاك
ورب ليل أراني الفجر أوله	بحيث أشرق لي فيه محياك
فكاد والرعب يطوينا وينشرنا	يحدث الركب عن مسراك رياك
ثم انصرفت فما ناجى خطاك ترى	الا تضوع مسكا طاب ممشاك

---

(١) مأخوذه عن اسطوانات أوديون من السيدة أم كلثوم وعلى اسطوانات يضاهون من الشيخ أبو العلا محمد

حرف اللام

(لست انسى الاحباب [١])

لست انسى الاحباب ما دمت حيا   مذ تأوى للنوى مكانا قصيا
وتلوا آية الوداع فخروا   خيفة الوجد سجداً وبكيا
ولذكراهم تسيل دموعي   كلما اشتقت بكرة وعشيا
واناجي الاله من فرط وجدي   كمناة عبده ذكريا
وهن العظم بالبعاد فهب لى   ربي باللطف منك وليا
واستجب في الهوى دعائي اني   لم أكن بالدعاء ربي شقيا
قد فرى قلبي الفراق وحقا   كان يوم الفراق شيئاً فريا
واختفى نورهم فناديت ربي   في ظلام الدجى نداء خفيا
لم يك البعد باختياري ولكن   كان امراً مقدراً مقضيا
يا خليلي خلياني ووجدي   انا أولى بنار وجدي صليا
ان لي في الغرام دمعا طليقا   وفؤاداً صبا وصبراً عصيا
انا من عاذلي وقلبي وصبري   حائرا بهم اشد عتيا
انا شيخ الغرام من يتبعني   اهده في الهوى طريقا سويا
انا ميت الهوى ويوم اراهم   ذلك اليوم يوم ابعث حيا

(قصيده غراميه) (٢)

الله يعلم ان النفس قد هلكت   باليأس منك ولكني أمنيها
منيتك النفس حتى قد أضر بها   وأبصرت خلفا مما أمنيها
وساعة معك ألهوها وان قصرت   أشهى اليّ من الدنيا ومن فيها

* * *

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من الشيخ احمد ادريس
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوى

نفسي فداؤك لو نفسي ملكت اذا ... لكان غيرك يجزيها ويرضيها
صبراً على ما قضاه الله فيك على ... مرارة في اصطباري كنت أخفيها

(قطعه غراميه)

للعاشقين بأحكام الغرام رضا ... فلا تكن يا فتى بالعذل معترضا
روحي الفداء لاحبابي وان نقضوا ... عهد الوفي الذي للحب ما نقضا
قف واستمع راحماً أخبار من قتلوا ... ومات في حبهم لم يبلغ الغرضا
رأى فأحب غرام الوصل فامتنعوا ... فسام صبراً فأعيا نيله فقضى

(قصيده غراميه [١])

لم أدر ما ذنبي منعت رسائلي ... وقطعت حبل مودتي وتواصلي
من غير داع في الهوى يا قاتلي ... ويلاه ويلي من ملامة عاذلي
أشكوه أم أشكو اليه تماملي
في وجنة الخد الاسيل فتنتني ... وبساحر الطرف الكحيل أسرتني
وأبحت فيَّ لعاذليك تذللي ... ماضل قلبي عن هواك وما غوى
يا عاذلي لا تبغ واتبع الهوى ... بالامس كنت ألوم أرباب الهوى
واليوم أعذر كل صب مبتلي

(لم يطل ليلي — قصيده) [٢]

لم يطل ليلي ولكن لم أنم ... ونفى عني الكرى طيف ألم
روحي عني قليلا واعلمي ... انني يا عبد من لحم ودم
واذا قلت لها جودي لنا ... خرجت بالصمت عن لا ونعم
ان في بردي جسما ناحلا ... لو توكأت عليه لانهدم
ختم الحب لها في عنقي ... موضع الخاتم من أهل الذمم

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه
(٢) مأخوذه عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(قصيده غرامية)

لو انهم جنحوا للصب أو زاروا ... لحط عنه من الاشواق أوزار
وعندليب على غصن يشاجره ... كأنه عاشق شطت به الدار
قم وانتبه فليالي الوصل مقمرة ... كأنها باجتماع الشمل أسحار
واليوم في غفلة عنا حواسدنا ... وقد دعتنا الى اللذات أوتار
أما ترى أربعاً للهو قد جمعت ... آس وورد ومنثور وأنوار
واليوم قد جمعت للحظ أربعة ... صب وخل ومشروب ودينار
فاظفر بحظك في الدنيـــا فلذتها ... تفنى وتبقى روايات وأخبار

(قصيدة غرامية)

لو أن قلبك لي يرق ويرحم ... ما بت من ألم الجوى أتألم
ومن العجائب انني لا سهم لي ... من ناظريك وفي فؤادي أسهم
يا جامع الضدين في وجناته ... ماء يرق عليه نار تضرم
عجبي لطرفك وهو ماض لم يزل ... فعلى م يكسر عند ما تتكلم
ومن المروءة أن تواصل مدنفاً ... والدهر سمح والحوادث نوم

(قصيدة غراميه [1])

لي لذة في ذلي وخضوعي ... وأحب بين يديك سفك دموعي
وتدرعي في رأي عينك راحة ... لي من هوى قد كن بين ضلوعي
ما الذل للولهان في شرع الهوى ... عار ولا هجر الهوى ببديع
فرضاً أسأت فأين عفوك مهجتي ... عمن رجاك لقلبه المصـدوع
جودي رضا من عفو لطفك واغنه ... بجمال وجهك عن سؤال شفيع

(١) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الآنسه أم كلثوم

حرف الميم

(أما والهوى)

أما والهوى لولا الجفون السواحر … لما علقت في الحب منا الخواطر
ولولا العيون الناعسات لما رعت … نجوم الدجى منا العيون السواهر
ولولا ثغور كالعقود تنظمت … لما انتثرت منا الدموع البوادر
ولم ندر كيف الحتف يعرض للفتى … وما وجهه لولا الوجوه النواضر
وانا أناس دين العشق ديننا … اذا لم يمت فيه قضى وهو كافر
ولم يرضنا في العشق شق جيوبنا … اذا نحن لم تنشق منا المرائر
لقينا المنايا قبل تلقى سيوفها … تسل من الاجفان وهي نواظر
نروع المواضي وهي بيض فواتك … ونشفق منها وهي سود فواتر
ونخشى رماح الموت وهي معاطف … ونسطوا عليها وهي سمر شواجر
نعد العذارى من دواهي زماننا … وأقتلها أحداقها والمحاجر
ونشكوا اليها دائرات صروفه … وأعظمها أطواقها والاساور
لنا قدرة في دفع كل ملمة … تلم بنا الا النوى والتهاجر

(قصيده غراميه [1])

مالي فتنت بلحظك الفتاك … وسلوت كل مليحة إلاك
يسراك قد ملكت زمام صبابتي … ومضلي وهداي في يمناك
فاذا وصلت فكل شيء باسم … وإذا هجرت فكل شيء باك
هـذا دمي في وجنتيك عرفته … لا تستطيع جحوده عيناك
لو لم أخف حر الهوى ولهيبه … لجعلت بين جوانحي مثواك
اني أغار من الكؤوس لجنبي … كأس المدامة أن تقبل فاك
لك من شبابك أو دلالك نشوة … سحر الانام بفعلها عطفاك

(١) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الآنسه أم كلثوم وعلى اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف أفندى البنا

(قطعه من رواية تسبا (١))

ماتت شهيدة حب لم تنل أملا ممن تحب وصارت في الوفا مثلا
لو لم تمت من يدي ماتت بحسرتها موتان ماتتهما يا ويح من قتلا
يا ويح قاتلها من شر فعلتـه يود أن يفتدي بالروح ما فعلا
شهيدة الود والاخلاص ليت يدي نالت بطعنتها المشؤومة الشللا
حفظت للحب عهداً كنت جاهله ما أظلم العاشق المفتون ان جهلا
عليك تسـبا من الرحمن مرحمة تسقى ثراك الغيث هاطل هطلا

(قصيده غراميه للامام عمر بن الفارض)

ما بين ضال المنحنى وظلاله ضل المتيم واهتدى بضلاله
وبذلك الشعب اليماني منية للصب قد بعـــدت على آماله
يا صاحبي هـذا العقيق فقف به متولهاً ان كنت لست بواله
وانظره عني ان طرفي عاقني ارسال دمعي فيه عن ارساله
واسأل غزال كناسه عن هل عنده علم بقلبي في هواه وحاله
وأظنه لم يدر ذل صبابتي إذ ظل ملتهياً بعز جماله
تفديه مهجتي التي تلفت ولا منّ عليه لاجها من ماله
اترى درى اني أحن لهجره إذ كنت مشتاقاً له كوصاله
وأبيت سهراناً أمثل طيفه للطرف كي ألقى خيال خياله
لا ذقت يوماً راحة من عاذل إن كنت ملت لقيله ولقاله
فواحق طيب رضى الحبيب ووصله ما مل قلبي حبه لملاله
واهاً الى ماء العذيب وكيف لي بحشاي لو يطفى ببرد زلاله
ولقد يجل عن اشتياقي ماؤه شرفا فواظمئ للامع آله

* * *

(تخميس بيتين غراميين)

مضى عمري وعمر الوجـد باقي وصدري ضاق من فرط اشتياقي

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي

وقلبي ذاب من ألم الفراق   يؤمل عود أيام التلاقي
لينتظم الوصال على اتساق
اقلوا اللوم عن مسلوب قلب   نحيل الجسم من شوق وكرب
ولا ترموا هواه بسهم عتب   فما في الكون أشقى من محب
فمر العشق حلو في المذاق

(قصيدة حكمية (١))

المرء يعرف في الانام بفعله	وفضائل الحر الكريم كأصله
لا تستغيب فتستغاب فربما	من قال شيئاً قيل فيه بمثله
وتجنب الفحشاء لا تنطق بها	ما دمت في جد الكلام وهزله
فالبحر تعلو فوقه جيف الفلا	والدر منبوذ باسفل رمله
والكلب ان حفظ المكارم يقتني	وغدي الهزبر مسلسلا من جهله
ما كان عصفور يزاحم باشقا	الا لطيشه وخفة عقله
في الجو مكتوب على صحف الهوى	من يفعل المعروف فاز بعيله
اياك تجني سكراً من حنظل	فالشيء يرجع في المذاق لاصله

(قصيده غرامية) (٢)

ميزت بين جمالها وجلالها	فاذا الملاحة بالخيانة لا تفي
حلفت لنا ان لا تخون عهودها	فكأنما حلفت لنا ان لا تفي
فالله لا كلمتها ولو انها	كالبدر أو كالشمس او كالمختفي



(١) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من فرج الله افندي بيضا
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الغراموفون من المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوي

حرف النون

(نالت على يدها)

نالت على يدها مالم تنله يدي ... نقشاً على معصم اوهت بي جلدي
كأنها طرق نمل في انامله‍ا ... أو روضة رصعتها السحب بالبرد
خافت على يدها من نبل مقلتها ... فالبست زندها درعاً من الزرد
انسية لو رآه‍ا الشمس ما طلعت ... من بعد رؤيتها يوماً على أحد
سألته‍ا الوصل قالت انت تعرفنا ... من رام منا وصالا مات بالكمد
فكم قتيل لنا في الحب مات جوى ... من الغرام فلم يبدى ولم يعد
فقلت استغفر الرحمن من ذلل ... ان المحب قليل الصبر والجلد
وخلفتني طريحا وهي قائلة ... تأملوا كيف فعل الظبي بالاسد
قالت لطيف خيال زارني ومضى ... بالله صفه ولا تنقص ولا تزد
فقال خلفته لو مات من ظمأ ... وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
قالت صدقت الوفا في الحب شيمته ... يا برد ذاك الذي قالت على كبدي
واسترجعت سألت عني فقيل له‍ا ... ما فيه من رمق دقت يداً بيد
وأنشدت بلسان الحال قائلة ... من غير كره ولا مطل ولا مدد
والله ما حزنت اخت لفقد أخ ... حزني عليه ولا أم على ولد
واستمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت ... ورداً وعضت على العناب بالبرد
هم يحسدوني على موتي فوا أسفي ... حتى على الموت لا أخلو من الحسد

(قصيدة غرامية لابن معتوق)

نصال من جفونك ام سهام ... ورمح في الغلالة أم قوام
وبلور بخدك ام عقيق ... وشهد في رضابك ام مدام
وشمس في قناعك أم هلال ... تزيا فيك أو بدر تمام
وجيد في القلادة أم صباح ... وفرع في الفقيرة أم ظلام

اما وصفاء ماء غدير ماء ... تلهب في جوانبه الضرام
وبيض صفاح سود ناعسات ... لنا بجفونها كمن الحمام
لقد كسر الغرام لهـا صبري ... فهمت وحبذا فيك الهيام
وأسقمني اجتنابك لي لجسمي ... كطرفك لا يفارقه السقام
بروحي البارق الواري اذا ما ... تزحزح عن ثناياك اللثام
وبالدر الشنيب عقود لفظ ... ينظمها بمنطقك الكلام
سقى غيث السرور حزون نجد ... وجاد على مرابعها الغمام
ديار تكفل الآرام فيها ... عتاق الخيل والأسد الكرام

(قطعة غرامية [١])

نظري الى وجـه الحبيب نعيم ... وفراق من أهوى عليّ جحيم
وأنا الذي ما كنت ارحم عاشقا ... حتى عشقت وها انا المرحوم
يا زارع الريحان حول خيامنا ... لا تزرع الريحان لست تقيم
ما كل من ذاق الهوى عرف الهوى ... أو كل من شرب المدام نديم
مالي لسان ان أقول ظلمتني ... والله يعلم انني مظلوم

(* * * *)

حرف الهاء

(قصيدة — من رواية مغاير الجن [٢])

هل عاد عندك يا زمان بعادي ... خطب تعاندني به وتعادي
لم يبق عنـدك ما تروعني به ... غير المنيـة وهي جل مرادي
اشكوك يادهري واني عالم ... شكواي تذهب صرخة في وادي
لي معك يوم العرض وقفة مشتك ... يا ظالما وعديم كل رشاد
سحقا لعمري كل يوم منـه لي ... موت واشواق بلا تعداد

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من محمد افندى العاشق وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ احمد ادريس
(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي

(قصيدة غرامية لابن المعين)

هم رحلوا عنـا لامر لهم عنـا فما أحـد منهم على أحـد حنا
وما رحلوا حتى استفادوا نفوسنا كأنهم كانوا أحق بهـا منا
فياساكني نجـد لتبعـد داركم ظننا بكم ظنـا فأخلفتم الظنا
غدرتم ولم أغدر وخنتم ولم أخن وملتم ولم اعتب وجرتم وما جرنا
واقسمتوا أن لا تخونوا اخا هوى فقد زمام الحب خنتم وما خنا
ترى تجمع الايام بيني وبينكم ويجمعنا دهر فنبقى كما كنـا

(قطعة من رواية السيد غرام وانتقام)

هنيئا اذن ياقلب قـد نلت ما تهـوى وادركت من شيمان غايتـك القصوي
الا فاجمي يا أرض جيشـك كله عليّ وهاتي من فوارسك الاقـوى
فاني لا اخشى انـكساراً وفي يـدي غدا وعد شيمان به ساعـدي يقوى
فيالك أمل ومن وعـد به يصير لدي المر من ذكره حلوى
ويالك من وعد ينيل حبيبه ولو كان في رضوى لدكت له رضوى

(قطعه غرامية من رواية تليماك [١])

هو الدهر لا يرعى زمام ذوي العهـد فـكم كدرت أفعـاله صافي الورد
أيا دهر قد جرعتني غصص الأسى وعاندتني يادهر دون الورى وحدي
وأبعـدت عني من احب لقاءه وقربتني للسقم والحزن والسهد
ووكلت بي اصناف هم مـبرح تلاشى بها عزمي وكل لها زندي
مصاب واحزان وسقم ولوعة وجمر سعير في الحشا زائد الوقد

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من فرج الله افندى بيضا

حرف الواو

(من قصيدة غرامية [١])

ودواهي العيون نعم الدواهي   ايقظتنا للوجد وهي سواهي
واستعانت على الهوى بقواها   واستعنا على الهوى بالله

(تخميس عيون عن السحر المبين تبين)

وعذري الهوى العذري وهو يبين   به مقسم التبريح وهو يمين
لافقك من ضرب الصفاح تبين   عيون عن السحر المبين تبين
يسالمها المشتاق وهي تخون

عجبت لها تنمى وقلبي حافظ   وانسانها يسبي النهى وهو واعظ
وأعجب من ذا الفتك وهي لواحظ   مراض صحاح ناعسات يواقظ
لها عند تحريك الجفون سكون

فأهدابها مرضى على شدة القوى   وهاروت من أجفانها السحر قد روى
ولاذنب للولهان في لوعة الجوى   اذا أبصرت قلبا خليا من الهوى
وأومت بلحظ حل فيه شجون

يقاد لها طوعاً أسيراً وطالما   اضاعت بوادي التيه صبا ومغرما
وكم فوقت سهما وكم سفكت دما   وماجردت من مرهفات وانما
تقول له كن مغرما فيكون

(قطعة غرامية للوزير بهاء الدين زهير)

وقائلة لما أردت وداعها   حبيبي أحقاً أنت بالبين فاجعي
فيارب لايصدق حديث سمعته   لقد راع قلبي ماجرى في مسامعي
وقامت وراء الستر تبكي حزينة   وقد نقبته بيننا بالاصابع

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوى

بكت فأرتني لؤلؤا متناثراً هوى فالتقته في فضول المقانع
ولما رأت أن الفراق حقيقة وأني عليـه مكره غـير طائع
تبدت فلا والله ما الشمس مثلها اذا أشرقت انوارها في المطالع
تسلم باليمنى عليّ اشارة وتمسح باليسرى مجاري المدامع
ومابرحت تبكي وأبكي صبابة الى أن تركنا الارض ذات وقائع

(قصيده غراميه [١])

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنـه ولا متقدم
أجد الملامة في هواك لذيذة حبا لذكرك فليلمني اللوم
وأهنتني فاهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليـك ممن يكرم
أشبهت اعدائي فصرت أحبهم اذ كان حظي منك حظي منهم

(قصيده غرامية)

ولمـا تعاتبنا واسبل لحظه ورصع ياقوت المباسم بالدري
وعاتبني حتى خجلت لعتبه وأرشفني ثغراً ومال على صدري
سكرت فلم أدر . أوائل سكرني من اللحظ ام باللفظ ام خمرة الثغر

(قصيدة غرامية)

ولما تلاقينا على سفح رامة وجدت بنان العامرية احمرا
فقلت خضبت الكف بعد فراقنا فقالت معاذ الله ذلك ماجرى
ولـكنني لمـا بليت ببينكم بكيت دما حتى بلات به الثرى
مسحت باطراف البنان محاجري فعدن خضابا بالاكف كما ترى

(قصيده غزليه للشيخ عبد الله الشبراوى)

ومهفهف الاعطاف سيف لحاظه جرح القلوب وما بدا من غمده

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

بدر تكامل في سماء جماله ... وتهللت منه كواكب سعده
ذو غرة تحكي نهار وصاله ... وذؤابة تحكي ليالي صده
قمر حجازي العيون مقرطق ... أردافه لعبت بطرة بنده
رقت محاسنه شروط جماله ... بجبينه وبصدغه وبخده

(وهواه وهواليتي (١))

وهواه وهواليتي وكفى به ... قسما أكاد أجله كالمصحف
لو قال تيها قف على جمر الغضا ... لوقفت ممتثلا ولم أتوقف
أو كان من يرضى بخدي موطئا ... لوضعته أرضا ولم أستنكف
لا تنكروا شغفي بما يرضى به ... واذا عدا بوصاله لم يعطف
غلب الهوى فأطعت أمر صبابتي ... من حيث فيه عصيت نهي معنفي
لو أسمعوا يعقوب ذكر ملاحة ... في وجهه لنسي الجمال اليوسفي
أو لو رآه عائداً أيوب في ... سنة الكرى قدماً من البلوى شفي

(قصيده للحينيه من رواية غانيه الاندلس (٢))

ويلاه ما حيلتي ويلاه ما عملي ... ضاع الرشاد وضاعت في الهوى سبلي
أصبحت ما بين أمرين اختلافهما ... غشى على فكري بالهم والخطل
ما بين وجد الى المحبوب يجذبني ... وهمة تتوق أشرف الامل
فيه فراق حبيب قد شغفت به ... رويت من حبه بالنهل والعلل
سأترك الملك مهلا جل مقتنماً ... عن أعادي ولا أصغي الى العذل
ضياء يا نور عيني لا وربك لا ... ما حلت عنك بسلوان ولا بدل
بالله لا تصبحي مني على أسف ... فليس قلبي معي والله يشهد لي

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف
(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهديه وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من محمد افندي عبد الوهاب

(قصيده غراميه لابن النبيه)

ويح قلب المحب ماذا يقاسي	كل قلب عليـه كالصخر قاسي
يا جفوني أين الدموع فقد أحر	ق قلبي توقد الانفاس
جد وجدي في حب لاه وأودى	بفؤادي تذكاره وهو ناسي
من بني الترك لين العطف قاسي ال	قلب سهل الخداع صعب المراس
ضيق العيش وهي من صفة البخ	ل فان جاد كان ضد القياس
جذب القدس فاكتست وجنتاه	ثوب ورد طرازه من آس
ودمي عن قوس سهمين هذا	في فؤادي وذاك في القرطاس
فهو تحت الـــلاح ليث عرين	وهو فوق الفراش ظبي كناس

(قصيدة غرامية (١))

لا تخف ما فعلت بك الاشواق	واشرح هواك فكلنا عشاق
فعسى يعينك من شكوت له الهوى	في حمـله فالعاشقون رفاق
قد كان يخفي الحب لولا دمعك الـ	جاري ولولا قلبك الخفاق
لا تجزعن فلست أول مغرم	فتكت به الوجنات والاحداق
واصبر على هجر الحبيب فربما	عاد الوصال وللهوى أخلاق
كم ليلة أسهرت أحداقي بها	ملقى وللافكار بي أحداق
يا رب قد بعد الذين أحبهم	عني وقد ألف الرفاق فراق
واسود حظي عندهم لما سرى	فيه بنار صبابتي احراق
عرب رأيت اصح ميثاق لهم	أن لا يصح لديهم ميثاق
وعلى النياق وفي الا كلة معرض	فيه نفار دائم ونفاق
ما ناء الا حاربت أردافه	خطراً عليه من العيون نطاق
ترنو العيون اليه في اطراقه	فاذا رنا فلكلها اطراق

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندى البنا

حرف الياء

(قصيدة غرامية (١))

يا زينب الحسناء يا زينب   يا أكرم الناس اذا تنسب
تقيك نفسي من حادثات الردى   والام تفديه معاً والاب
هل لك في ودّ امرىء صادق   لا يخرق الود ولا يكذب
لا يبتغي في وده محرماً   هيهات منك العمل الاريب

(قصيده غراميه) (٢)

يا مليح اللما وحلو التثني   وجميلا جماله قد فتني
أي ذنب جرى فديتك مني   بالذي أوجب انقطاعك عني
أدلالا هجرتني أم ملالا   أم صدودا أم جفوة أم تجني
لا تبلغ أعداي في مناهم   أنت قصدي وأنت كل التمني
بالصفا بالوفا بليلة أنس   كنت فيهامن غير وعد تزرني
ان تك ظالما فمنك عفا الله   أو أكن ظالماً فعفوك عني

(قصيدة غرامية (٣))

يا قاضي العشاق جفني والكرى   خصمان مختصمان فاحكم واهدني
ورد الخدود اذا تكامل لونه   في روضة تحت العيون الفتن
هل للشجى الولهان يوماً قطفه   أو يمنعن ما الحكم في ذاك افتني
لما سمع قاضي الغرام مقالتي   أفتى بقول صادق ومطمن
ان كان دعوى ذا المتيم صادقا   وبدا له اتلافه بالاعين

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي والشيخ أبو العلا محمد
(٣) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم

فيجوز قطف الورد ان علم الشفا خوفا على اتلاف نفس المؤمن

(قصيده غراميه)

يا رب بالخمسة الاحباب تنقذني ومن بليت به فاجعله في شجن
فأنت تعلم أني في جوى لهب وقد جفاني حبيب ليس يرحمني
فكم أرق لها فيما بليت به وكم تجور على ضعفي وتظلمني
أهيم في غمرات لا انقضاء لهـا ولا أرى مسعفا يا رب يسعفني
وكم أروم سلواً في محبتها وكيف أسلو وصبري في الغرام فني
يامانعي في الهوى طيب الوصال فهل أمنت من نائبات الدهر والمحن
ألست في عيشة مسرورة وأنا مغرب فيك عن أهلي وعن وطني

(قصيدة غرامية من قصائد مجنون ليلى)

يا موقد النار يذكيها ويخمدها برد الشتاء بأرياح وأمطار
قم فاصطلي النار من قلبي مضرمة بالشوق تغن بها يا موقد النار
ويا اخا الزود قد طال الظماء بها لم تدر ما الري في جدب واقتار
رد بالظماء على عيني ومحجرها تروى الظماء بدمع مسبل جاري
يا مزمع البين ان جد الرحيل فلا كان الرحيل فاني غير صبار

(قصيده غراميه[1])

يا من هواه اعزه وأذلني كيف السبيل الى وصالك دلني
واصلتني حتى ملكت حشاشتي ورجعت من بعد الوصال هجرتني
أنت الذي حلفتني وحلفت لي وحلفت أنك لا تخون نخفتني
وحلفت أنك لا تميل مع الهوى أين اليمين وأين ما عاهدتني
لأقعدن على الطريق وأشتكي كشبه مظلوم وأنت ظلمتني
ولأدعين عليك في غسق الدجى يبليك ربي مثل ما أبليتني

---

(١) ماخوذه عن أسطوانات بيضافون من فرج الله افندى بيضا

(قصيدة غراميه (١))

يادر ثغر الحبيب من نظمك ومن اعار الصباح مبتسمك
ومن سقى الورد من خديك حمرته ومن بخاتم العقيق قد ختمك
أصبح من قد رآك مبتسما يتيه سكراً فكيف من لثمك
وأنت ياخصره النحيل أما كفاك حتى اعديتني سقمك
وانت يالحظه الكحيل أما تكف عن ظلم غير من ظلمك
لو انصفتك الحسان قاطبة لصرت مولى وأصبحوا خدمك

(قطعة غرامية من رواية شهداء الغرام (٢))

ياغزالا صاد قلبي جفنه وتولى في فؤادي حسنه
من لصب كاد يزوي غصنه بك لولا أمل يحيي الفؤاد
علة الحب عيون وعيون وقلوب تلتقي نبل الجفون
غير أن الموت في الحب يهون صعبه ان لم يكن موت العباد

(قصيدة استغاثة (٣))

يارب هيء لنا من امرنا رشدا واسبل علينا من الستر الجميل ردا
وهب لنا سيدي عفواً وعافية واجعل مواهبك العليا لنا مددا
ولا تكلنا الى تدبير انفسنا فالعبد يعجز عن اصلاح ما فسدا
وباعد الشر واصرف من يحاوله عنا وقرب من الخيرات ما بعدا
انت العلم وقد وجهت يا أملي الى رجائك وجها سائلا ويدا
وللرجاء ثواب انت تعلمه فاجعل ثوابي دوام الستر لى ابدا
وامنن بمحو ذنوب ياكريم عن عبد مسيء غدا للعفو مستندا
فان جودك يارحمن ذو سعة ولست الا على الافضال معتمداً

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من محمد البولاقي
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي
(٣) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من الشيخ ابو العلا محمد

واختم بخـــاتمة الحسنى أفوز بهـا عنـــد الممات لاالقى منزل السعدا
واجعـل صلاتك يا مولاي دائمـة على النبي المصطفى طه الشفيع غـدا
والآل والصحب ما ناداك ذوارب يارب هيء لنـا من أمرنا رشـدا

(قصيدة استغاثة (١))

ياخالق الخلق يارب العباد ومن قد قال في محكم التنزيل ادعوني
اني دعوتك مضطراً فخذ بيدي ياجامع الامر بين الكاف والنون
نجيت ايوب من بلواه حين دعى بصبر ايوب يا ذا اللطف نجيني
واطلق سراحي وامنن بالخلاص كما نجيت من ظلمات البحر ذا النون

(قصيده غراميه (٢))

يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده
رقد السمار وأرقه أسف للبين يردده
فبكاه النجم ورق له مما يرعاه ويرصده
كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده
نصبت عيناي له شركا في النوم فعز تصيده
وكفى عجباً اني قنص للسرب سباني أغيده
صنم للفتنة منتصب أهواه ولا أتعبده
صاح والخمر جني فمه سكران اللحظ معربده
ينضو من مقلته سيفاً وكأن نعاساً يغمده
فيريق دم العشاق به والويل لمن يتقلده
كلا لاذنب لمن قتلت عيناه ولم تقتل يده
يا من جحدت عيناه دمي وعلى خديه تورده
خداك قد اعترفا بدمي فعلام جفونك تجحده
اني لأعيذك من قتلي وأظنك لا تتعمده

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من الشيخ ابو العلا محمد
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ احمد ادريس

بالله هب المشتاق كرى فلعل خيالك يسعده
ما ضرك لو داويت ضنى صب يدنيك وتبعده
لم يبق هواك له رمقاً فليبك عليه عوده
وغدا يقضي أو بعد غد هل من نظر يتزوده
يا أهل الشوق لناشرق بالدمع يفيض مورده
يهوى المشتاق لقاءكم وصروف الدهر تبعده
ما أحلى الوصل وأعذبه لولا الايام تنكده
بالبين وبالهجران فيا لفؤادي كيف تجلده
الحب أعف ذويه انا غيري بالباطل يفسده

(قطعة من رواية السيد غرام وانتقام)

اليوم طاب الرجا يانفس فابتهجي لاخير في الحب ان أبقى على المهج
اقضي بموتين موت في الغرام حلا عندى وموت بحب المجد مزدوج
وأخدم الوطن الاسمى لاخدم من أهوى وياحسن خطب فيه مزدوج
فان قتلت فقد وفيت حقي في شرع الغرام وموتي اليوم مبتهج



ملحق

في تعريب الاعداد والكلمات الفارسية والاسماء الاصطلاحية المستعملة في الموسيقي التركية والعربية والافرنكية :

يكاه — هو اسم فارسي مركب من كلمتين احداهما كلمة يك ومعناها واحد والاخرى كاه ومعناها مقام فباجتماعهما يصير معناهما المقام الاول وهو اسم للبردة الاولى في الطبقة السفلى وهي أراضي بردة النوا وتعادل ري واطي في الموسيقى الافرنكية وقد تكون اسما لطريقة مقام

قبا حصار — هو اسم مركب من كلمتين احداها كلمة قبا وهي لفظة تركية معناها غليظ والاخرى حصار وهي اصطلاحية فباجتماعهما يكونان اسما لبردة في الطبقة السفلى وهي اما أن تكون لرفع موقع بردة اليكاه وتعادل (ري دييسيز) واطي أو تكون لخفض موقع بردة العشيران وتسمى قبا شوري وتعادل (مي بمول) واطي وهي أراضي بردة الحصار والشورى معاً

عشيران — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة السفلى وتعادل مي واطي وهي اراضي بردة الحسيني وقد تكون اسما لطريقة مقام

عجم عشيران— هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة السفلى وتعادل (فا) واطي وهي أراضي بردة العجم وقد تكون اسما لطريقة مقام

عراق — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة السفلى وهي أراضي بردة الاوج وتارة تكون لرفع موقع بردة العجم عشيران وتعادل (فا دييسيز) واطي وقد تكون اسما لطريقة مقام وهي تنقص ربع مسافة عن حقيقة موقعها بحسب اصطلاح الموسيقي التركية والعربية

كوشت — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة السفلى وهي أراضي بردة الشاهور وتارة تكون لرفع موقع بردة العراق وتعادل (فاديسيز) كاملة أو تكون لخفض موقع بردة الراست وهي صول بعول وسط

راست — هو اسم فارسي معناه المستقيم وهو اسم للبردة الاولى في الطبقة الوسطى وهي أراضي بردة الكرداز وتعادل (صول) وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام

زير كوله — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي اراضي بردة الشاهناز وتارة تكون لرفع موقع بردة الراست وتعادل صول دييز وسط ونادرا تكون لخفض موقع بردة الدوكاه وتسمى لا بعول وسط

دوكاه — هو اسم فارسي مركب من كلمتين احداهما كلمة دو ومعناها اثنان والاخرى كاه ومعناها مقام فباجتماعهما يصير معناها المقام الثاني وذلك لكونها البردة الثانية في طريقة مقام الراست وهي اراضي بردة الحيير وقد تكون اسما لطريقة مقام والعوام يعبرون عنها بلفظة دوكه وهي تحريف كلمة دوكاه المذكورة

كوردي — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي اراضي بردة السنبلة تارة تكون لرفع موقع بردة الدوكاه وتعادل لاديبز وسط أو تكون لخفض موقع بردة السكاه وتسمى سي بعول وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام

سيكاه — وهو اسم فارسي مركب من كلمتين احداهما كلمة سي ومعناها ثلاثة والاخرى كاه ومعناها مقام فباجتماعهما يصير معناها المقام الثالث وذلك لكونها البردة الثالثة في طريقة مقام الراست وقد تكون اسما لطريقة مقام والعوام يعبرون عنها بلفظة سيكه وهي تحريف كلمة سكاه المذكورة وتعادل سي وسط وهي تنقص ربع مسافة عن حقيقة موقعها بحسب اصطلاح الموسيقى التركية والعربية

بوسلك — هو اسم تركي معناه لثمة خفيفة اي بوسة والقصد بها مسة أو دوسة صغيرة وهي علما لبردة في الطبقة الوسطى وهي تارة تكون لرفع موقع بردة السكاه وتعادل مي طبيعي كاملة أو تكون لخفض موقع بردة الجاركاه وهي دو بعول وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام

جهار كاه — هو اسم فارسي مركب من كلمتين احداها كلمة جهار ومعناها اربعة والاخرى كاه ومعناها مقام فباجتماعهما يصير معناها المقام الرابع وذلك لكونها البردة الرابعة في طريقة مقام الراست وقد تكون اسما لطريقة مقام والعوام يعبرون عنها بلفظة جركه وهي تحريف كلمة جهاركاه المذكورة وتعادل دو وسط

حجاز — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي تارة تكون لرفع موقع بردة الجاركاه وتعادل دو دييز وسط أو تكون لخفض موقع بردة النوا وتسمى صبا أو عزال وتعادل ري بعول وسط وقد تكون كلمة حجاز المذكورة اسما لطريقة مقام وكلمة صبا كذلك

نوا — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي جواب بردة اليكاه وتعادل ري وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام

حصار — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي جواب بردة القبا حصار وتارة تكون لرفع موقع بردة النوا وتعادل ري دييز وسط وحينا تكون لخفض موقع بردة الحسيني وتسمى شورى وهي جواب بردة القباشورى وتعادل مي بعول وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام

حسيني — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي جواب بردة العشيران وتعادل مي وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام

عجم — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي جواب بردة العجم عشيران وتعادل فا وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام

اويج ـ هو اسم فارسي معناه الأوج أي الأعلى وموضوع علما لبردة اذ هي انتهاء البردات صعودا في الطبقة الوسطى لطريقة مقام الراست وهي جواب بردة العراق وتارة تكون لرفع موقع بردة العجم وتعادل فادييز وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام وهي تنقص ربع مسافة عن حقيقة موقعها بحسب اصطلاح الموسيقى التركية والعربية

ماهور ـ هو اسم فارسي معناه الهلال وموضوع علما لبردة في الطبقة الوسطي وهي جواب بردة الكوشت وتارة تكون لرفع موقع بردة الاويج وتعادل فاديبيز كاملة أو تكون لخفض موقع بردة الكردان وهي صول بمول عالي وقد تكون اسما لطريقة مقام

كردان ـ هو اسم تركي معناه العقد وموضوع علما لبردة في الطبقة العليا وهي جواب بردة الراست وأولى ايضا للشروع بها في بردات الطبقة الثالثة تعادل صول عالى وقد تكون اسما لطريقة مقام

شاهناز ـ هو اسم فارسي مركب من كلمتين احداهما كلمة شاه ومعناها سلطان والاخرى ناز ومعناها دلال فباجتماعهما يصير معناها سلطان الدلال وهو اسم لبردة في الطبقة العليا وهي جواب بردة الزيركوله وقد تكون لرفع موقع بردة الكردان وتعادل صول دييز عالي أو تكون لخفض بردة المحير وتسمى لابمول عالى وقد تكون اسما لطريقة مقام

محير ـ هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة العليا وهي جواب بردة الدوكاه وتعادل (لا) عالي وقد تكون اسما لطريقة مقام

سنبله ـ هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة العليا إذ هي انتهاء أسماء البردات في الطبقة المذكورة وهي جواب بردة الكوردي وتارة تكون لرفع موقع بردة المحير وتعادل (لا دييز) عالي أو تكون لخفض موقع بردة جواب السكاه وتسمى سي بمول عالي وقد تكون اسما لطريقة مقام

تيز - هي كلمة فارسية معناها حاد أو سريع ومصطلح عليها في الموسيقى التركية بمعنى جواب تضاف لاسم كل بردة في الطبقة العليا من بعد بردة السنبلة

قبا - هي كلمة تركية معناها غليظ ومصطلح عليها في الموسيقى التركية بمعنى أراضي تضاف لاسم كل بردة في الطبقة السفلى

برده - هي كلمة تركية وفارسية أيضاً معناها ستارة ومصطلح عليها في الموسيقي التركية بمعنى درجة من درجات أصوات الطبقة كما وان مجموع درجات الاصوات في الطبقة تسمى بردات وتسمية درجة كل صوت باسم بردة المحكي عنها لان الصوت قبل ظهوره يكون مستوراً وراء حجاب ويعرف ذلك عند العوام بكلمة دوسه أو عفقه

نيم - هي كلمة فارسية معناها نصف ومصطلح عليها في الموسيقي التركية لرفع أو خفض أي البردات نصف درجة أي نصف مسافة كما يقال نظير ذلك عند العرب عربه وفي الموسيقى الافرنكية يقال لرفع أي البردات دبيسيز ولخفضها بمول

مقام - هي كلمة تركية وعربية أيضاً تطلق على كل طريقة من طرق الانغام كما يقال نظير ذلك في الموسيقى الافرنكية (طون)

كفته - هي كلمة تركية تنطق بالجيم المصرية ومعناها أبيات الشعر أي النظم أو القصيدة

بيشرو - هو اسم فارسى مركب من كلمتين احداهما كلمة بيش ومعناها أمام والاخرى رو ومعناها ذهاب فباجتماعهما يصير معناهما الذهاب أمام وفي اصطلاح الموسيقى التركية يطلق هذا الاسم على الهوا الابتدائي الذي يصدر به أول الفصل ومعناه المقدم كما يقال نظير ذلك عند العرب (بشرف) وهي تحريف كلمة بيشرو المذكورة

بسته - هي كلمة فارسية معناها رابط ومصطلح عليها في الموسيقى التركية بمعنى موشح أي المربوط

شرقي — هي كلمة تركية تطلق على كل نظم من الانغام كما يقال نظير ذلك عند العرب هوا أو دور أو فرع

نقرات — هي كلمة تركية تطلق على الابيات المتكررة في كل نظم كما يقال مثل ذلك عند العرب مذهب

فصل — هي كلمة تركية وعربية أيضاً تطلق على عمل جملة أهوية من طريقة مقام واحد وفي الموسيقى الافرنكية أطو أو بارتي

خانه — هي كلمة فارسية معناها محل أو بيت ومصطلح عليها في الموسيقى التركية والعربية اسماً لاعادة كل قطعة في البيشرو أو البسته والشرقي كما يقال نظير ذلك عند العرب بدنيه وفي الموسيقى الافرنكيه بارتي وهو المرجع

دولاب — هي كلمة تركية وعربية أيضاً تطلق على النغم المتصاعد تدريجاً

دارج — هي كلمة عربية تطلق على الهوا الاخير من كل فصل وفي الموسيقى الافرنكية كودا أي الذيل

تسليم — هي كلمة تركية وعربية تطلق على القطعة المتكررة في كل خانة من خانات البيشرو كما يقال نظير ذلك عند العرب لازمه

أصول — هي كلمة تركية وعربية أيضاً تطلق على كل وزن من أوزان الالحان الموسيقية كما يقال نظير ذلك في الموسيقى الافرنكية تيمبو أي الزمن

تقسيم — هي كلمة عربية وتركية كذلك تطلق على فعل النغم المنتظم بدون مراعاة أصول وزن التوقيع

شد — هي كلمة اصطلاحية تستعمل في الالحان التركية بمعنى تصوير

ديوان — هي كلمة تركية وعربية تطلق على ثمانية درجات أصوات متصاعدة بالتدريج في هيئة سلم ويقال طبقة ولغة اكتاف وتعني الثمانية

ساز — هي كلمة تركية معناها آلة

دوزان — هي كلمة تركيه تطلق على تصليح مقامات الآلات وفي الموسيقى الافرنكية اكوردو ومعناها اتفاق الاصوات ولتركيب جملة اكوردات يقال ارمونية

رهاوي ـ هو اسم مدينة الرها اي اورفة وهو اسم اخر لطريقة مقام الراست
سلمك ـ هو اسم اصطلاحي وهو اسم آخر لطريقة مقام الراست
دلنشين ـ هو اسم فارسي معناه ساكن القلب وهو اسم آخر لطريقة مقام الراست
ماهورك ـ هو اسم فارسي معناه الهلالي وموضوع علما لطريقة مقام
بزرك ـ هو اسم فارسي معناه الكبير وهو اسم آخر لطريقة مقام الماهور
سوزدلارا ـ هو اسم فارسي معناه نار المحبوب وموضوع علما لطريقة مقام
سازكار ـ هو اسم فارسي معناه عمل الآلات وهو اسم آخر لطريقة مقام السوزدلارا
بنجكاه ـ هو اسم فارسي معناه المقام الخامس وموضوع علما لطريقة مقام
سوزناك ـ هو اسم فارسي معناه المحرق وموضوع علما لطريقة مقام
دلكشا ـ هو اسم فارسي معناه مشرح القلب وهو اسم آخر لطريقة مقام السوزناك

حجازكار ـ هو اسم فارسي معناه عمل الحجاز وموضوع علما لطريقة مقام
دلفرح ـ هو اسم فارسي معناه مفرح القلب وموضوع علما لبيشرو في مقام الحجازكار للمؤلف ذاكر بك
كلرخ ـ هو اسم فارسي معناه مورد الخد وموضوع علما لطريقة مقام
دلدار ـ هو اسم فارسي معناه جاذب القلب وموضوع علما لطريقة مقام
طرزنوين ـ هو اسم فارسي معناه الطرز الجديد وموضوع علما لطريقة مقام
نكريز ـ هو اسم اصطلاحي وموضوع علما لطريقة مقام
نهاوند ـ هو اسم مدينة ببلاد العجم وموضوع علما لطريقة مقام
نوأثر ـ هو اسم فارسي معناه الأثر الجديد وموضوع علما لطريقة مقام
شوق دل ـ هو اسم فارسي معناه اشتياق القلب وموضوع علما لطريقة مقام
نكار ـ هو اسم فارسي معناه المحبوب وموضوع علما لطريقة مقام
نكارينك ـ هو اسم اصطلاحي تصغير كلمة نكار وهو اسم آخر لطريقة مقام الراست
ناز ـ هو اسم فارسي معناه الدلال وموضوع علما لطريقة مقام
زاويل ـ هو اسم اصطلاحي وموضوع علما لطريقة مقام

بسنديده ـ هو اسم فارسي معناه المقبول وموضوع علما لطريقة مقام
بياتي ـ هو اسم اصطلاحي وموضوع علما لطريقة مقام
عشاق ـ » » » » »
سبهر ـ هو اسم فارسي معناه السما وهو اسم آخر لطريقة مقام الحصار
كوجك ـ هو اسم تركي معناه صغير وموضوع علما لطريقة مقام
مخالفك ـ هو اسم اصطلاحي وهو اسم آخر لطريقة مقام كوجك
بياتي عربان ـ هو اسم اصطلاحي وموضوع علما لطريقه مقام
نازنين ـ هو اسم فارسي معناه المتدلع وهو اسم آخر لطريقة مقام البياتي عربان
اصفهان ـ هو اسم مدينة ببلاد العجم وموضوع علما لطريقة مقام
همايون ـ هو اسم فارسي معناه المبارك وموضوع علما لطريقة مقام
نياز ـ هو اسم فارسي معناه الدلع وموضوع علماً لطريقة مقام
صفا ـ هو اسم فارسي وعربي معناه الانس وموضوع علما لطريقة مقام
كلعزار ـ هو اسم فارسي معناه وردي العزار وموضوع علما لطريقة مقام
سبز ـ هو اسم فارسي معناه الاخضر وموضوع علما لطريقة مقام
نشابورك ـ هو اسم اصطلاحي وهو تصغير كلمة نشابور وهو اسم آخر لطريقة مقام الاصفهان
زمزمه ـ هو اسم فارسي معناه صدى الصوت وموضوع علما لطريقة مقام
مستعار ـ هو اسم اصطلاحي وموضوع علما لطريقة مقام
مايه ـ » » » وهو اسم فارسي معناه الخميرة
نشابور ـ هو اسم مدينة ببلاد العجم وموضوع علما لطريقة مقام
فرحفزا ـ هو اسم فارسي معناه مزيد الفرح وموضوع علما لطريقة مقام
عنبر افشان ـ هو اسم فارسي معناه ناثر العنبر وموضوع علما لطريقة مقام
رامش جان ـ هو اسم فارسي معناه استراحة الروح وموضوع علما لطريقة مقام
مجلس افروز ـ هو اسم فارسي معناه منير المجلس وموضوع علما لطريقة مقام
لاله رخ ـ هو اسم فارسي معناه عطري الخد وموضوع علما لطريقة مقام

كازار ـ هو اسم فارسي معناه بستان الورد وموضوع علما لطريقة مقام

عنجه رعنا ـ هو اسم فارسي معناه الورد في الاكمام وموضوع علما لطريقة مقام

دلربا ـ هو اسم فارسي معناه خاطف القلب وموضوع علما لطريقة مقام

شوق آور ـ هو اسم فارسي معناه جالب الشوق وموضوع علما لطريقة مقام

شوق طرب ـ هو اسم فارسي معناه اشتياق الطرب وموضوع علما لطريقة مقام

جانفزا ـ هو اسم فارسي معناه مزيد الروح وموضوع علما لطريقة مقام

روح افزا ـ « « « « « « «

دلاويز ـ هو اسم فارسي معناه المعلق بالقلب وموضوع علما لطريقة مقام

مشكوبه ـ هو اسم اصطلاحي وموضوع علما لطريقة مقام

نهفت ـ هو اسم فارسي معناه الخفي او المستور وموضوع علما لطريقة مقام

سوزدل ـ هو اسم فارسي معناه محرق القلب وموضوع علما لطريقة مقام

شوق انكيز ـ هو اسم فارسي معناه مهيج الشوق وموضوع علما لطريقة مقام

شيراز ـ هو اسم مدينة ببلاد العجم وموضوع علما لطريقة مقام

شهر ناز ـ هو اسم فارسي معناه مدينة الدلع وموضوع علما لطريقة مقام

بزم آرا ـ هو اسم فارسي معناه مزين المجلس وموضوع علما لطريقة مقام

نوروز ـ هو اسم فارسي معناه اليوم الجديد وموضوع علما لطريقة مقام

شوق افزا ـ هو اسم فارسي معناه مزيد الشوق وموضوع علما لطريقة مقام

فرحناك ـ هو اسم فارسي معناه المفرح وموضوع علما لطريقة مقام

بسته نكار ـ هو اسم فارسي معناه رابط المحبوب وموضوع علما لطريقة مقام

راحة الارواح ـ هو اسم عربي معناه استراحة الروح وموضوع علما لطريقة مقام

اوج آرا ـ هو اسم فارسي معناه مزين العلا وموضوع علما لطريقة مقام

روي عراق ـ هو اسم فارسي معناه طريق العراق وموضوع علما لطريقة مقام

راحتفزا ـ هو اسم فارسي معناه مزيد الراحة وموضوع علما لطريقة مقام

رونق نما ـ هو اسم فارسي معناه مظهر البهجة وهو اسم آخر لطريقة
ـ روي عراق

فرحزار ـ هو اسم فارسي معناه محل الفرح وموضوع علما لطريقة مقام

دلارا ـ هو اسم فارسي معناه زين القلب وموضوع علما لطريقة مقام

هانده ـ هو اسم تركي معناه الاسطى المغني

ناي ـ هو اسم تركي وعربي للآلة الشهيرة بالناي ومنه الشاه
ـ والمنصوري وخلافه

ناي زان ـ هو اسم تركي معناه الاسطى النايافي

قانون ـ هو اسم تركي وعربي يطلق على آلة الطرب الشهيرة بذلك

لاوطة ـ هو اسم تركي معناه العود وعند الترك آلة تماثله

كمانجة ـ هو اسم تركي معناه الكمانه أو الربابه ولغة ويولينو

طنبور ـ هو اسم تركي لآلة تستعمل بالسلك والصغير منها يسمى طنبورة
ولغة ماندولينا

سانتير ـ هو اسم اصطلاحي لآلة مثل القانون تستعمل بالسلك ولغة
سيستير

دف ـ هو اسم تركي وعربي يطلق على آلة تصنع من الرق ولغة تامبوريللو

دودك ـ هو اسم تركي معناه الصفارة ولغة اوتوينو والكبير منها يسمى
فلاوطة

زورنا ـ هو اسم تركي معناه الزمارة ولغة كلارنيت

اوبوى ـ هو اسم لغوى معناه المزمار

بوري ـ هو اسم تركي وعربي معناه نفير ولغة ترومبيت او كورنيت

بيانوفورتي ـ هو اسم لغوي يطلق على الآلة الشهيرة بالبيانو

موسيقي ـ هو اسم لغوي معناه فن الالحان ويطلق على الاغاني واستعمال
ـ الآلات من أي نوع كان

طاقم — هي كلمة تركية تطلق على جماعة الالاتية ويقال تخت والموسيقى باندة واذا كان غالبها من الات الاوتار ويقال أوركيستر وان كانت جميعها من الات النحاس تسمى فنفاري وهي موسيقة السواري

ماجور — هو اسم لغوي ينطق بتعطيش الجيم ومعناه كبير وذلك يخص طرق المقامات

مينور — هو اسم لغوي معناه صغير وهو بالنسبة لطرق المقامات

مارش — هي كلمة لغوية تطلق على الهوا المختص بسير العسكر

بولكه — هي كلمة لغوية تطلق على نوع من اهوية الرقص أي البالاو

والس —	«	«	«	«
كوادريليا —	«	«	«	«
بوالكه مازركه —	«	«	«	«
شوطيس —	«	«	«	«

كالوب — » وهو سريع الحركة ومعناه الجري

اوبيره — هي كلمة لغوية معناها رواية

سنفونيه — هي كلمة لغوية تطلق على هوا منتظم من جزء من الاوبيره ويقال أوورطوري ايضا

بوتبوري — هي كلمة لغوية تطلق على هوا مجمع من جملة اوبيرات ويقال — سلكشين ايضا

« * * * »

راحتفزا — هو اسم فارسي معناه مزيد الراحة وموضوع علما لطريقة مقام
رونق نما — هو اسم فارسي معناه مظهر البهجة وهو اسم آخر لطريقة
— روي عراق
فرحزار — هو اسم فارسي معناه محل الفرح وموضوع علما لطريقة مقام
دلارا — هو اسم فارسي معناه زين القلب وموضوع علما لطريقة مقام
هانندة — هو اسم تركي معناه الاسطى المغني
ناي — هو اسم تركي وعربي للآلة الشهيرة بالناي ومنه الشاه
— والمنصوري وخلافه
ناي زان — هو اسم تركي معناه الاسطى النايائي
قانون — هو اسم تركي وعربي يطلق على آلة الطرب الشهيرة بذلك
لاوطة — هو اسم تركي معناه العود وعند الترك آلة تمثله
كمانجة — هو اسم تركي معناه الكمانه أو الربابه ولغة ويولينو
طنبور — هو اسم تركي لآلة تستعمل بالسلك والصغير منها يسمى طنبورة
ولغة ماندولينا
سانتير — هو اسم اصطلاحي لآلة مثل القانون تستعمل بالسلك ولغة
سيستير
دف — هو اسم تركي وعربي يطلق على آلة تصنع من الرق ولغة تامبوريللو
دودك — هو اسم تركي معناه الصفارة ولغة اوتاوينو والكبير منها يسمى
فلاوطة
زورنا — هو اسم تركي معناه الزمارة ولغة كلارنيت
اوبوى — هو اسم لغوى معناه المزمار
بوري — هو اسم تركي وعربي معناه نفير ولغة ترومبيت او كورنيت
بيانوفورتي — هو اسم لغوي يطلق على الآلة الشهيرة بالبيانو
موسيقي — هو اسم لغوي معناه فن الالحان ويطلق على الاغاني واستعمال
— الآلات من أي نوع كان

طاقم	ـ هي كلمة تركية تطلق على جماعة الالاتية ويقال تخت والموسيقي باندو واذا كان غالبها من الات الاوتار ويقال أوركيستر وان كانت جميعها من الات النحاس تسمى فنفاري وهي موسيقة السواري
ماجور	ـ هو اسم لغوي ينطق بتعطيش الجيم ومعناه كبير وذلك يخص طرق المقامات
مينور	ـ هو اسم لغوي معناه صغير وهو بالنسبة لطرق المقامات
مارش	ـ هي كلمة لغوية تطلق على الهوا المختص بسير العسكر
بولكه	ـ هي كلمة لغوية تطلق على نوع من اهوية الرقص أي البالو
والس	ـ « « « «
كوادريليا	ـ « « « «
بولكه مازركه	ـ « « « «
شوطيس	ـ « « « «
كالوب	ـ » وهو سريع الحركة ومعناه الجري
اوبيره	ـ هي كلمة لغوية معناها رواية
سنفونيه	ـ هي كلمة لغوية تطلق على هوا منتظم من جزء من الاوبيره ويقال أوورطورى ايضا
بوتبوري	ـ هي كلمة لغوية تطلق على هوا مجمع من جملة اوبرات ويقال ـ سلكشين ايضا

« ★ ★ ★ »

فهرس عام

ملحوظة : الأدوار التي بجانبها نجمة تكون مأخوذة على الاسطوانات

القسم الاول — المذاهب والادوار والمواويل

— « * » —



القسم الثاني : الطقاطيق

طقاطيق حجاز كار

طقاطيق عجم

***

القسم الثالث : التوشيحات

القسم الرابع : القصائد

